

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар
«Центр развития ребёнка - детский сад № 115»

*Детский дизайн - как новая форма
художественно – эстетического развития
ребенка дошкольного возраста*



**Методическая разработка
Образовательная область
«Художественно- эстетическое развитие»**

**Автор:
Володина Ирина Сергеевна,
воспитатель**

**Краснодар
2022год**

Содержание.

1.	Введение.....	3
2.	Актуальность.....	4
3.	Новизна и отличительная особенность.....	4
4.	Практическая значимость.....	4
5.	Педагогическая целесообразность.....	5
6.	Роль «детского дизайна» в художественно-эстетическом развитии ребёнка.....	5
7.	Понятие «детский дизайн» и его виды.....	6
8.	Типы и виды «детского дизайна».....	7
9.	Цели и задачи разработки.....	8
10.	Содержание методической части.....	9
11.	Показатель качества детских работ.....	9
12.	Основные этапы работы с детьми.....	9
13.	Интеграция с другими образовательными областями.....	10
14.	Перспективный план работы с родителями.....	11-12
15.	Определение возможности обучения детей элементам дизайна....	13
16.	Учёт возрастных особенностей детей в содержании организации образовательного процесса.....	14
17.	Организационно-методическое пояснение по проведению занятий с детьми 6-7 лет.....	14
18.	Организация предметно-развивающей среды в группе.....	15
19.	Перспективное планирование работы по обучению «детскому дизайну».....	16-20
20.	Заключение.....	21
21.	Список используемой литературы.....	22
22.	Приложение.....	23-30



Введение

«Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества».

В.А. Сухомлинский

Современный мир всё более усложняется. Дети активно осваивают виртуальный мир компьютерных технологий. В недавнем прошлом взрослыми это только приветствовалось, но сейчас учёные и педагоги бьют тревогу. У детей наблюдается снижение интереса к окружающему миру, в детском сознании стираются грани между добром и злом, красивым и безобразным. Существует реальная опасность, что общество в будущем может получить бездуховное поколение, равнодушное к живописи, не понимающее музыку, поэзию. Поэтому, художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста выходит на первый план, поскольку дошкольный возраст – наиболее благоприятный период для эстетического и художественного развития.

В настоящее время российское дошкольное образование находится в процессе обновления целей и задач в формировании личности дошкольников. Многолетний опыт педагогов показал, что обучение изобразительной деятельности отводится только роль в формировании изобразительных и технических умений и навыков в разных видах продуктивной деятельности. Не достаточно акцентируется внимание на задачах, направленных на развитие творческих и эстетических способностей дошкольников. Закрепление шаблонов в творчестве ребёнка представляет для него большую опасность: не развивается творческое воображение ребёнка, не стимулируется собственный, особенный взгляд, так сказать эстетические переживания в процессе восприятия предметов.

Новая концепция детства в художественном образовании, повышает сегодня ответственность педагога в формировании у детей эстетического отношения к миру. Поскольку, традиционные виды художественной деятельности, не в полной мере реализовывают задачи творческого развития, многие педагоги ищут новые направления педагогического процесса, с учётом склонностей и предпочтения каждого ребёнка. На сегодняшний день активно обращается внимание на новое направление художественного воспитания детей дошкольного возраста, как «детский дизайн».

Актуальность

Актуальность данной разработки в том, что детский дизайн является наиболее благоприятным для творческого развития способностей детей. Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных, как в теоретическом, так и в практическом отношении. Так как речь идёт о важном формировании личности на первых этапах его развития.

Творческая деятельность – это ведущий способ эстетического воспитания и основного развития детей. Данная разработка воплощает новый подход к развитию дошкольников через обучения элементарных навыков дизайна. Важным периодом для развития творческих способностей детей является дошкольный возраст. Именно в этом возрасте ребенок выражает все свои переживания, фантазии, впечатления об окружающем мире через рисунок.

Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической теории и практики. На современном этапе продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных технологий является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей, т.к. в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка.

Новизна и отличительная особенность

Новизной и отличительной особенностью разработки «Детский дизайн – как новая форма художественно – эстетического развития ребенка дошкольного возраста» является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые материалы для нетрадиционного рисования. Детский дизайн доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Практическая значимость

Нетрадиционный подход к предметам и их изображению дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить. Детский дизайн - это увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Детский дизайн — это настоящая планета творчества, это толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Путь в творчество имеет множество дорог, известных и пока неизвестных. Творчество для детей — это отражение душевной работы. Чувства, разум, глаза и руки – инструменты души. Творческий процесс — это настоящее чудо. "В творчестве нет правильного пути, есть только свой собственный путь"

Педагогическая целесообразность

Из опыта работы с детьми по развитию «детского дизайна» стало понятно, что стандартных способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, детский дизайн даёт толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учит мыслить нестандартно, развивает речь.

Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного материала и нестандартных технологий. Все занятия носят творческий характер. Проведение занятий с использованием нетрадиционных разработок, развивает уверенность в своих силах. Способствует снятию детских страхов. Учит детей свободно выражать свой замысел. Побуждает детей к творческим поискам и решениям. Учит детей работать с разнообразными материалами. Развивает мелкую моторику рук. Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии. Во время работы дети получают эстетическое удовольствие. Воспитывается уверенность в своих творческих возможностях, через использование различных техник.

Роль «детского дизайна» в художественно-эстетическом развитии ребёнка

Художественный дизайн является эстетическим и функциональным в современном мире. Культура дизайна, как область художественного проектирования объектов быта и окружающей среды сегодня по праву выступает показателем современной цивилизации. Сегодня мнение специалистов, является ли дизайн искусством, сходится в том, что дизайн-продукт может быть произведением искусства, поскольку имеет как эстетическую, так и художественную ценность, является результатом творческой деятельности, объединяет научно-техническую мысль и художественный образ.

Изучением детского дизайна и внедрением этого направления занимались многие известные педагоги, как за рубежом, так и в нашей стране. Например: на рубеже 15-18 веков поощрялось воспитание детей в природе (Ж.Ж.Руссо), их взаимоотношения со средой быта (Я.А. Каменский), особенно приветствовалось самостоятельное изготовление детьми игрушек, вещей (Д.Док).

Вопросы эстетического воспитания детей интересовали многих специалистов за рубежом (Германия, Англия, Франция, Америка, Италия). Разрабатываются педагогические идеи и методики: сенсорно-дидактическая система «даров»(Ф.Фребель), автодидактические (М.Монтессори). «Вальдорфская педагогика» Р. Штайнера предлагает воспроизводить знакомые детям образы «природосообразные» предметы обтекаемых форм из естественных материалов, фольклорные мотивы в быту – деревянные игрушки, тряпичные куклы «без лица» (вроде крестьянской куклы – «оберёга») с предметами одежды для игр, которые будоражат воображение ребёнка, побуждая его тем самым думать и творить. Педагоги успешно сочетают на занятиях дизайном изобразительное творчество, конструирование, знакомят детей с новыми материалами и технологиями их использования.

Отечественные просветители считали приоритетной национальную систему воспитания (Л.Н. Толстой, К.Д. Ушинский, Е.Н. Водовозова и др.). Много уделяется внимания развитию творческого начала у ребёнка (А.В. Бакушинский, Л.С. Выготский, Е.А. Флёрина). Обсуждалась и важная роль предметной среды.

В отечественной дошкольной педагогике проведены исследования по обучению детей основам дизайн-конструирования и художественному моделированию в предметной среде. (Н.Н. Подьяков, Л.А. Парамонова, Г.Н. Пантелеев и др.). В 60-90-е годы возрождаются детские студии и кружки декоративного дизайн – рукоделия. Появляются авторские программы (И.А. Лыкова, Г.Н. Пантелеев и др.)

Понятие «Детский дизайн» и его виды

Само слово дизайн означает: (англ. desing – проектировать, конструировать). Дизайн – это необычный взгляд на самые вроде бы обычные вещи. Дизайн – это современное искусство художественного конструирования, разработка образцов рационального построения предметной среды. Дизайн – это красота + удобство.

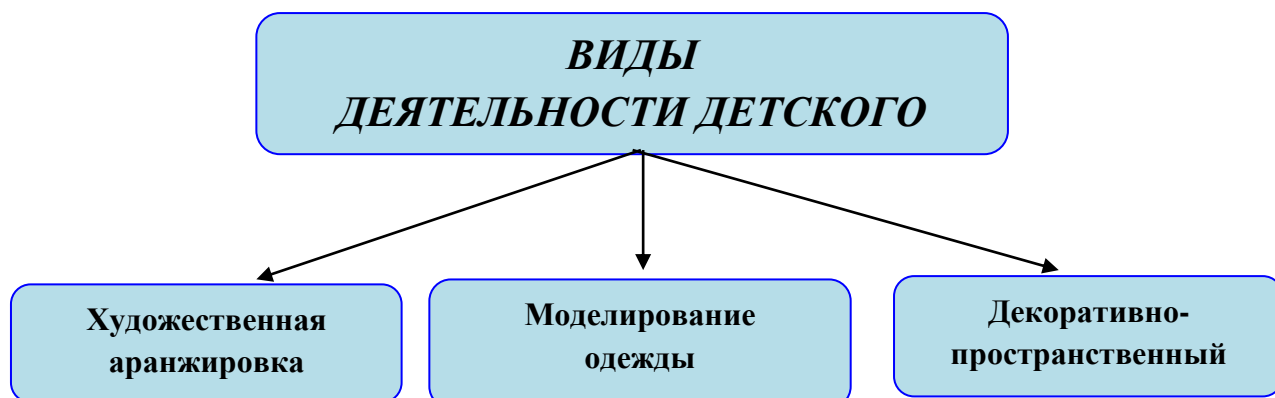
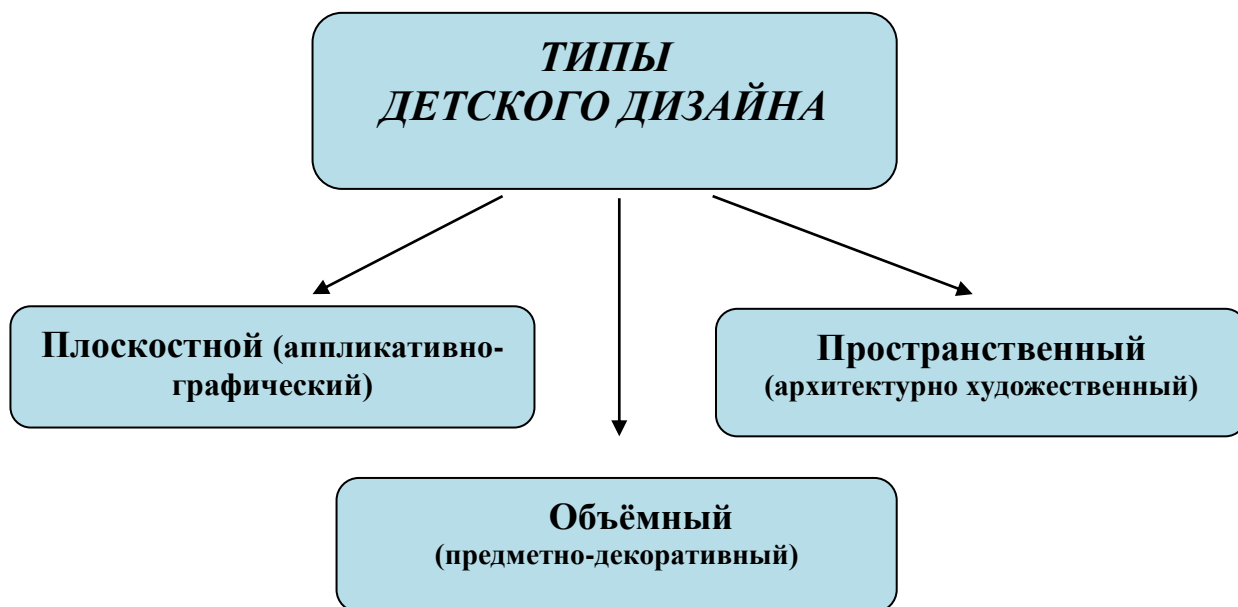
Л.С. Выготский говорил: «Творчество – это не удел только гениев, создавших великие художественные произведения. Творчество существует везде, где человек воображает, комбинирует, создаёт что-либо новое».

Ребёнку с колыбели присуще образное мышление, восприятие явлений жизни. Малыши живо воспринимают движущиеся объекты, мобильные конструкции, различные перевёртыши, качающиеся растения, звери, птицы - всё это привлекает внимание детей. Им нравится смотреть на движущиеся игрушки-самodelки снежинки, шары, гирлянды. Ребёнок не растёт в вакууме, он видит красоту мира, приобщается к национальным традициям, к которым взрослые его приобщают, а также опыт семейного воспитания развивают в нём образное мышление, воображения.

Продуктивная художественная деятельность ребёнка уже сама по себе является формой выражения красоты. Ребёнок с удовольствием рисует, лепит, мастерит всё то, что, по его мнению, «красиво». Элементарные поделки можно рассматривать, как его дизайнерскую деятельность, поскольку ребёнок пытается уже получить определённый результат. Ребёнок знакомится с разными художественными приёмами и поделочными материалами, с доступными способами изготовления и украшения: обрыванием, сгибанием, вырезанием, склеиванием и др. Создание чего-либо своими руками – это универсальное образовательное средство, способное развить личность ребёнка всесторонне. Даёт состояние эмоционального комфорта, ощущение радости детства. Творчество ребёнка условно можно принять, как предпосылку к дизайну.



Типы и виды детского дизайна



Что в этом отношении может дать детям дошкольного возраста дизайн? В содержании понятия как «детский дизайн» Г.Н. Пантелеев включает такие понятия как, «дизайн-рукоделие» и «дизайн-проект».

«Дизайн-рукоделие» — это в основном, детское декоративное рукоделие при ограниченных возрастном возможностях дошкольника. Это небольшие украшения-аранжировки, сувениры, одежда для кукол, выполняемые детьми самостоятельно. Такая работа по силам и детям младшего и среднего возраста. В работе с младшими дошкольниками педагог формирует у них эмоциональный отклик на красоту природы, декоративность игрушек, одежды, украшения праздников и развлечений.

Развитие старшего дошкольника в среде «дизайн-проекта» рассматривается, как формирование эстетического отношения к окружающему и развития художественных способностей. «Дизайн-проект» предусматривает более сложный, длительный и коллективный характер. Это по силам уже старшим дошкольникам. Со старшими дошкольниками педагог формирует представления об архитектуре, о творчестве, прикладном искусстве, скульптуре, стимулирует сотворчество со сверстниками и взрослыми в декоративной деятельности, развивает интерес к дизайн-творчеству и использование его результатов в быту, играх.

Г.Н.Пантелеев указывает на то, что: «детский дизайн» отвечает фундаментальным педагогическим задачам: во-первых, ориентирован на выполнение задач в области художественно-эстетического образования дошкольника, во-вторых, стимулирует его творчество, а также формирует эстетику среды, окружающей ребёнка, готовит к жизни в социуме.

Цели и задачи разработки

Целью разработки данной темы является обучение детей дошкольного возраста элементом дизайна старшего дошкольного возраста с целью развития художественно-эстетического восприятия мира в целом.

На основе данной цели определены следующие задачи:

- изучить понятие «детского дизайна», выделить его виды.
- разработать программу по обучению детей элементам дизайна, направленную на развитие художественно-эстетического развития.
- разработать формы работы взаимодействия педагога с семьями воспитанников.
- организация предметно-развивающей среды художественно-эстетического развития дошкольника.

Содержание методической части

Разработка рассчитана для детей старшего дошкольного возраста, включает занятия по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник рисования, аппликаций, лепке, художественного конструирования, использования ИКТ, включает предметное, сюжетное, декоративное рисование, рисование по замыслу, включает необходимое оборудование.

Методика организации работы детей старшего дошкольного возраста по изобразительной деятельности основывается на принципах дидактики:

- систематичность;
- последовательность;
- доступность;
- учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Показатель качества детских работ зависит от:

- грамотного методического руководства со стороны взрослых;
- уровня умственного развития ребенка, развития представлений, памяти, воображения (умения анализировать образец, планировать этапы работы, адекватно оценивать результат своего труда и т. д.);
- степени сформированности у детей конкретных практических навыков и умений работы с материалом;
- развития у ребенка таких качеств как настойчивость, целеустремленность, внимательность, любознательность, взаимопомощь и др.

Основные этапы работы с детьми

1 этап - «Создание интереса».

На данном этапе педагог обращает внимание детей на средства выразительности разных материалов, с помощью которых можно передать состояние природы, придать новый образ знакомым предметам, расширяет кругозор детей, содействует познанию новых свойств, качеств знакомых материалов, проявляет интерес к новым техникам изображения.

2 этап - «Формирование практических навыков и умений».

Этот этап предусматривает работу по развитию основных практических навыков с различными исходными материалами, над развитием замыслов детей, формирование умения создавать образ и композицию по образцу, предложенному педагогом. Роль взрослого на этом этапе – создать условия для дальнейшего развития интереса, не лишая детей свободы и разнообразия в выборе средств.

3 этап - «Собственное творчество».

Задача педагога: создать условия для самостоятельности в творчестве, формировать умение самостоятельно придумывать и создавать композицию, экспериментировать с разными техниками и материалами.

Интеграция с другими образовательными областями

Формировать личность и художественно – эстетическую культуру особенно важно в наиболее благоприятном для этого дошкольном возрасте, поскольку именно в этом возрасте закладываются все основы будущего развития человека.

Это период приобщения ребенка к познанию окружающего мира, период его начальной социализации, период, когда активизируется самостоятельность мышления, развивается познавательный интерес детей и любознательность. Научно доказано, что ребенок очень рано приобретает способность воспринимать не только форму и величину, строение предметов, но и красоту окружающей действительности.

При организации образовательного процесса, в контексте современных государственных образовательных стандартов, на базе нашего дошкольного учреждения выяснилось, что методика проведения интегрированных занятий достаточно разработана во всех образовательных направлениях. Направление «детский дизайн» наиболее эффективно интегрируется со следующими образовательными областями:

- социально-коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие.

Принцип интеграции, объединяющий различные образовательные области, разные виды деятельности, приемы и методы в единую систему, реализуется на основе комплексно-тематического планирования.

Принцип интеграции реализуется также через организацию различных форм образовательного процесса:

1. Совместная деятельность педагога с детьми

Используются занимательные показы, свободная художественная деятельность с участием воспитателя. Индивидуальная работа с детьми:

рассматривание произведений живописи, сюжетно-игровые ситуации, художественный досуг, конкурсы, экспериментирование с материалом (обучение, опыты, дидактические игры, обыгрывание незавершенного рисунка, наблюдение).

2. Самостоятельная деятельность детей.

В самостоятельной деятельности мы используем эвристический и исследовательский методы: создание проблемных ситуаций, игра, задания для самостоятельных наблюдений, рисование по замыслу, рассматривание картин, иллюстраций.

3. Взаимодействие с семьёй:

Все родители строят планы на будущее своего ребёнка. И, конечно же, для осуществления задуманного прикладывают все возможные усилия. Но вряд ли понимают, что в этом возрасте у ребёнка в первую очередь нужно развивать его творческий потенциал, чтобы в итоге правильно сформировалась личность ребёнка, его «Я». Это сейчас для него намного важнее, чем читать и писать.

Успех работы с дошкольниками во многом зависит от взаимодействия с родителями. Изучая дизайн в дошкольном учреждении, важно также, чтобы ребёнок свой опыт переносил и в свою семью. Это необходимо для соблюдения

последовательности в обучении, которое предусматривает последовательное усложнение заданий, а также возможность ребёнка поверить в свои силы. Дети рассказывают родителям, как они украшали помещение к празднику, сервировали стол, чему научили их воспитатели. Диалог между родителями и ребёнком позитивно влияет на семейные отношения. Объединение воспитателей и родителей в совместной работе по приобщению к миру дизайна также способствует расширению сотрудничества семьи и детского сада.

Форма работы с родителями многогранна. Это и специальные консультации, например, «Что такое дизайн?», «Растим маленького дизайнера», «Как развить вкус у ребёнка?», «Покажите ребёнку мир» и т.д. Это и презентации, и видеоролики на тему: «Наши руки не для скуки», «Страна мастеров», «Чудесный ларец» и т.д.

Мир вещей вокруг нас очень разнообразен. Его предметы служат нам на протяжении долгого времени, а есть такие, которые нам уже не нужны. Их называют бросовым материалом. Вот вам и конкурсы семейного творчества: «Необычные вещи из обычных материалов», «Крышки-малышки и сказочный мир», «Чудо-бумага» и т.д. можно проводить дни открытых дверей, дружеские посиделки, тематические досуги. Порой родители с неохотой присоединяются, но потом творческая деятельность их захватывает.

В годовой план работы для сотрудничества с родителями, включены следующие формы работы:

- Оформление наглядной агитации для родителей
- Проведение бесед
- Консультаций
- Родительских собраний, с целью усвоения родителями определённых знаний, умений, помощи им в разрешении проблемных вопросов
- Совместное проведение мероприятий
- Совместное творчество родителей и детей
- Анкетирование
- Мастер – класс
- Семинар

Регулярно организуются тематические выставки детских рисунков. Родители имеют возможность познакомиться с творчеством своих детей – с одной стороны, а с другой – повышается их интерес к продуктам художественного творчества. Взаимодействие с родителями проводится индивидуально и коллективно.

Перспективный план работы с родителями.

Месяц	Формы работы с родителями.
Сентябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Родительская гостиная. Тема: «Что такое детский дизайн?» 2. Показ презентации на тему: «Покажите мир ребёнку». 3. Консультация «Как развить вкус у ребёнка».

Октябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Конкурс для детей и родителей. «Необычный мир из обычных вещей». 2. Презентация на тему: «Наши руки не для скуки». 3. Консультация «Растим маленького дизайнера».
Ноябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дизайн-вечеринка для родителей и детей. Тема: «Платье из бумаги от кутюр». 2. Консультация «Чудо-бумага».
Декабрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Родительское собрание. Тема: «К нам идёт новый год». 2. Консультация: «Дизайнерские украшения своими руками под силу и ребёнку». 3. Слайд-шоу: «Скоро в группе Новый год».
Январь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Видео мастер-класс для родителей «Чудесный ларец». 2. Консультации: «Рождество в окно стучится», «Подарки своими руками».
Февраль	<ol style="list-style-type: none"> 1. Родительские посиделки. На тему: «Крышки малышки и сказочный мир». 2. Консультация: «Сказка своими руками», «Домашний театр своими руками».
Март	<ol style="list-style-type: none"> 1. Чаепитие для мам. «8 марта – праздник мам». 2. Консультации: «Как удивить маму – секретные подсказки». 3. Презентация на тему: «Готовимся к празднику».
Апрель	<ol style="list-style-type: none"> 1. Семинар для родителей: «Мир глазами детей». 2. Консультация «Музыка и искусство».
Май	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выставка работ детей: «Город мастеров». 2. Консультации: «7 правил, если у ребёнка что-то не получается», «Творчество и дети».

Определение возможности обучения детей элементам дизайна

«Естественно, не все дети станут художниками, но каждый сможет использовать свой художественный опыт в благоустройстве своей жизни по законам красоты и порядка. А это и является основной задачей и содержанием «дизайн-деятельности».

Что же могут дети дошкольного возраста, занимаясь дизайном? Что они приобретают? Какие условия для этого необходимы и какова роль педагога и родителей?

Приобщение детей к дизайну благородное, но трудное и длительное дело.

Детский дизайн многообразен в своих проявлениях: дети пробуют себя в рисовании, лепке, изготовлении аппликаций и коллажей, в конструировании и моделировании, в декоративно-прикладном искусстве.

Искусство и педагогика имеют общие методы в решении проблемы личностного подхода в воспитании ребёнка.

Любуясь пейзажами, явлениями природы, дети собирают с воспитателем материалы на прогулках для будущих работ. Обращают внимание на окружающие их объекты, которые им нравятся или не нравятся, отмечают их разнообразие, краски, формы, величины, пропорции. В играх они знакомятся с разнообразными проявлениями дизайна: оформление комнаты для кукол, уголка природы, украшения полочки «красоты». Они учатся планировать и предвидеть свой результат работы, умело обращаться с материалами и инструментами. У детей появляется желание придумывать новые детали к уже существующим работам.

Работа педагога с детьми строится на системном подходе, что предполагает систему занятий и методических приёмов. В таком подходе прослеживается последовательность усложнения заданий для детей. От обогащения их художественно-эстетическим опытом восприятия, (чтобы ребёнок получал яркие, запоминающиеся впечатления) до проведения подготовительных, а затем основных занятий, (чтобы ребёнок стремился и мог выражать свои впечатления художественно-выразительными средствами, приобретая художественно-эстетический опыт).

Успешность занятий с детьми дизайном во многом зависит также и от осведомлённости педагога в вопросах психологии и педагогики дошкольного детства. «Воспитателю, в известной степени – считал М. Брауншвиц, необходимо иметь душу артиста, заботиться о своём собственном художественном образовании. «От обучения к творчеству» — вот девиз педагога, который готов работать в области детского дизайна.

Какие же задачи ставить перед собой педагог в работе с детьми дошкольного возраста в дизайн-деятельности?

Одна из главных задач педагога, не только обнаружить талант у ребёнка, но и помочь таланту состояться. Творческие почерки каждого ребёнка, как и взрослого всегда своеобразны. И это нужно обязательно учитывать педагогу в работе с детьми, выделяя и поддерживая индивидуальные различия. Грамотный подход к детям стимулирует проявление у них творческих задатков,

способностей. Педагог улавливает настроение и желание ребёнка, бережно охраняет его индивидуальность, самостоятельность, поддерживает ребёнка добрым словом, взглядом. Педагог всегда должен помнить, что нельзя предъявлять к детям завышенные требования, перегружая заданиями. Нельзя «улучшать» детские работы без ведома и согласия автора. Нельзя останавливать его работу, предлагая другое задание. Нельзя захваливать или подчёркивать недостатки ребёнка. Педагог поддерживает атмосферу доброжелательности, поощряет детей и группу за выполненную работу.

Учёт возрастных особенностей детей в содержании организации образовательного процесса

Данная методическая разработка рассчитана на год обучения (для детей с 6 до 7 лет), содержит перспективное планирование, которое представлено ежемесячно, включает занятия по изобразительной деятельности, лепке, конструированию, аппликации, ручному труду.

Организационно-методическое пояснение по проведению занятий с детьми 6-7 лет

Занятия с детьми проводятся в форме совместной партнёрской работы. Пособия и оборудование находятся на видном месте. В процессе работы дети свободно передвигаются, берут тот или иной материал, тихо общаются между собой и с любым вопросом обращаются к педагогу. Курс занятий рассчитан на 1 раз в неделю, 25-30 минут, по подгруппам (10-12 человек). Общее количество занятий в год: 35 занятий — с детьми 6-7 лет.

Структура занятий

Мотивация детей

С учётом возрастных особенностей дошкольников доминирует сказочно - игровая форма преподнесения материала. Сказочное повествование, игровые ситуации, элементы пантомимы, игры - путешествия, дидактические игры, погружение ребёнка то в ситуацию слушателя, то в ситуацию актёра, собеседника придают занятиям динамичность, интригующую загадочность.

Пальчиковая гимнастика

Известно, что отсутствие элементарных изобразительных навыков затрудняет проявление художественного творчества. Одним из эффективных способов решения данной проблемы является проведение специальной пальчиковой гимнастики перед началом творческого процесса с использованием художественных текстов. Разминка суставов кисти и пальчиков способствует подготовке неокрепших рук к движениям, необходимым в художественном

творчестве. Позволяет детям уверенно обрабатывать различные материалы (бумагу, пластилин, глину), без усилий использовать инструменты.

Художественно-изобразительная деятельность

Связана с содержанием конкретного занятия и включает задания, связанные с использованием выразительных возможностей материалов, техник исполнения. Предусматривает использование синтеза видов искусств и художественных видов деятельности. Литературные произведения помогают формированию у детей умения сравнивать, сопоставлять различное эмоционально-образное содержание произведений изобразительного искусства, настроение живой природы. Музыкальное сопровождение побуждает дошкольников через пластические этюды, импровизации передавать эмоции, чувства в практической деятельности: рисовании, лепке, аппликации. Ребёнок способен «превратиться» в цветок, показать, как он растёт; почувствовать себя птицей, хрупкой веточкой, узнать себя в звуках и красках. На занятиях используются игровые персонажи - Акварелька, Вредина, Клякса, которые делают ошибки, допускают неточности, путают. Дети с удовольствием придут на помощь, почувствуют радость, уверенность в себе. Дети учатся проектировать свои эмоции и переживания в красках, изобразительных материалах, замечать необычное в обыденном, в неказистом – выразительное.

Презентация работ

Соединение индивидуальных и коллективных форм работы способствует решению творческих задач. Выставки детского изобразительного творчества, индивидуальные вернисажи, совместное обсуждение работ являются хорошим стимулом для дальнейшей деятельности. Позитивный анализ результатов всех воспитанников кружка с позиций оригинальности, выразительности, глубины замысла помогает детям ощутить радость успеха, почувствовать значимость своего труда.

Организация предметно-развивающей среды в группе

Ребёнок дошкольного возраста это, прежде всего, неутомимый деятель, с удовольствием и живым интересом познающий и проявляющий себя в окружающем пространстве. Процесс развития дошкольника осуществляется успешно при условии его активного и разнообразного взаимодействия с миром. Работая по программе «Детство», девиз которой: «Чувствовать-Познавать-Творить», считаю, что насыщенная развивающая, предметно-пространственная среда является основной для организации увлекательной, содержательной жизни и разностороннего развития каждого ребёнка. Целенаправленно занимаясь художественно-эстетическим воспитанием дошкольников, стараюсь разнообразить и пополнить развивающую среду группы:

— спокойная, красивая отделка внутренних стен группы.

- уголок творчества оформлен произведениями изобразительного искусства.
- достаточный ассортимент игрушек, игр, наглядных пособий, разнообразных художественных и поделочных материалов и инструментов для детского дизайна (стенды-таблицы по рисованию и лепке, печати штампы, кисти разных форм, альбомы)
- для рассматривания, природные материалы и различные виды ткани и бумаги).
- имеются в наличии современные технические средства обучения (экранные, аудио-, теле-, видео и др. оборудование).
- организована небольшая зона дизайна и художественного ручного творчества «Страна мастеров».
- так же организован для постоянных выставок стенд детских работ «Мир глазами детей».
- в проекте организовать мини-музей «Дети-дизайнеры».

Перспективное планирование работы по обучению «детскому дизайну»

При планировании работы по обучению детей детскому дизайну учитывалось, что ребёнок должен приобретать опыт художественной деятельности, знакомиться с разными техниками детского дизайна, развивать ручную умелость. Для работы по методической разработке составлено годовое перспективно-тематическое планирование:

Перспективный план занятий

Тема	Задачи
Сентябрь	
«Природа и фантазия» (сбор природного материала)	-развивать наблюдательность, эстетическое отношение к природному окружению. -развивать чувства композиции при выборе объектов природного окружения. -приобщение детей к сбору природного материала для выполнения творческих заданий. -воспитывать любовь к природе.
<u>Аппликация</u> «Осенний коллаж» (панно из природного материала)	-развивать чувства композиции при составлении панно. -воспитание экологической культуры у детей, эстетического отношения к природе. -приобщение детей к совместной деятельности по выполнению дизайн-проекта.
<u>Рисование</u>	-познакомить с нетрадиционным изобразительным

«Волшебный лес, осенний лес!» (нетрадиционное рисование)	средством — мятой бумагой и способом рисования ею. -развивать способность видеть и изображать состояние природы.
Аппликация «Рамочка для фотографии» (декоративное украшение)	-познакомить детей с приёмами декоративного украшений рамки. -обратить внимание на тематику фотографии, чтобы рамка была продолжением фотографии, но в то же время и её отдельной частью.

Октябрь

Рисование «Разноцветный листопад» (нетрадиционное рисование)	-познакомить с новой техникой рисования – «солью» -обратить внимание на аккуратность и тщательность прокрашивания каждого растения. -формировать умения использовать палитру красок для создания разноцветной композиции.
Аппликация «Деревенский дворик» (дом)	-учить передавать особенности строения объекта с помощью аппликации: вырезывание и наклеивание стен, крыши на тонированный лист бумаги. -познакомить с приёмами печатания ластиком (оттиск им окошек в доме, трубы).
Рисование «Деревенский дворик» (пейзаж)	-продолжать формировать представление об особенностях сельского пейзажа. Закреплять приёмы рисования кистью (скамейка, забор...) и губкой (тампонирование травки на земле, дыма из трубы, облаков).
Лепка «Поможем овечке согреться» (пластилинография)	-учить передавать характерные особенности строения и внешнего вида животного. -упражнять в передаче фактуры пушистой кудрявой шерсти овечки с помощью скатывания пластилина в шарики, работы стекой.

Ноябрь

Аппликация «Грустная тучка — дождик без конца»	-познакомить детей с неяркой, менее насыщенной цветовой гаммой: серые, синевато-серые, зеленовато-серые холодные тона. -учить работать с бумагой методом обрывной
---	--

	аппликации.
<u>Рисование</u> «Праздничная скатерть» (нетрадиционное рисование)	-познакомить детей с ткачеством. -познакомить с понятием орнамент. -предложить детям украсить скатерти, используя любой графический материал.
<u>Художественный труд</u> «Колючий ёжик» (работа с природным материалом)	-закреплять представление об особенностях строения животного. -показать возможности передачи образа ежа разными способами.
<u>Лепка</u> «Натюрморт» (пластилинография)	-познакомить с понятием натюрморт. -привлечь внимание детей к доработке и проработке деталей композиции.
Декабрь	
<u>Аппликация</u> «Забавный снеговик» (аппликация из ватных дисков)	-учить передавать с помощью фактуры выразительный образ снеговика, используя технику моделирования из ватных дисков. -развивать творческую фантазию; -развивать мелкую моторику рук, -формировать аккуратность.
<u>Рисование</u> «Ёлочки зелёные встали в хоровод»	-знакомство с техникой печатания поролоном по трафарету, передача в данной технике фактуры пушистых ёлок. -свободный выбор способов изображения снега (губкой, пальчиком, ватными палочками, кистью)
<u>Художественный труд</u> «Ёлка наряжается — праздник приближается!» (коллективная работа)	-упражнять в украшении силуэтов ёлочных игрушек различными способами (оттиск печатками, рисование ватными палочками, фломастерами). -упражнять в технике бумагопластики (бусы), наклеивание изготовленных бус на изображение ёлки, чередуя их по цвету.
Январь	
<u>Аппликация</u> «Красивая шубка для Снегурочки» (пластилинография)	-упражнять умение аккуратно стекой изображать меховую опушку шубки, меховой воротник в костюме. -выбор средств для изображения узора из снежинок (бисер, блёстки и т.д.).

<p><u>Художественный труд</u> «Зимний лес» (коллективная работа)</p>	<p>-вызвать эмоциональный отклик на произведения живописи, поэзии, передающие красоту зимней природы. - свободный выбор приёмов и средств для изображения снежного покрова на земле (рисование веерной кистью, тампонирование губкой, оттиск смятой бумагой). -печатание поролоном по трафарету группы деревьев (лес); выбор или сочетание способов рисования падающих снежинок (концом кисти, ватными палочками). -«оживление» снежных сугробов блёстками.</p>
<p><u>Ручной труд</u> «Кукла Крупеничка»</p>	<p>-продолжить знакомство с техникой изготовления тряпичных кукол.</p>
<p>Февраль</p>	
<p><u>Рисование</u> «Пушистый зайка»</p>	<p>-воспитывать интерес к познанию природы и отражению полученных представлений в изодейтельности. -учить передавать в рисунке характерные особенности животного. -упражнять в передаче фактуры пушистой шёрстки зайчика тычкованием полусухой жёсткой кистью.</p>
<p><u>Аппликация</u> «Сарафанчик для матрёшки»</p>	<p>-украшение силуэта матрёшки узорами по мотивам дымковской росписи (круги, точки, пересекающиеся, волнистые линии), используя нетрадиционные техники.</p>
<p><u>Художественный труд</u> «Жар-птица» (коллективная работа)</p>	<p>-украшение перьев Жар-птицы используя любой материал по своему украшению.</p>
<p><u>Лепка</u> «Сказка о золотой рыбке...»</p>	<p>-передача образа сказочной рыбки в рисунке методом пластилинографии. -развитие творческой фантазии, воображения.</p>
<p>Март</p>	
<p><u>Аппликация</u> «Кружевные шляпы» (работа с кружевом)</p>	<p>-познакомить детей с искусством ажурного вязания и плетения. -учить передавать в рисунке особенности ажурного узора, сочетая плотные его части с</p>

	<p>лёгкой воздушной сеткой.</p> <p>-развивать навыки работы с гуашью и губкой.</p>
<p><u>Ручной труд</u> «Кукла «Пеленашка»</p>	<p>-познакомить детей с народным творчеством изготовления кукол из кусочков ткани.</p> <p>-учить изготавливать лоскутную куклу.</p>
<p><u>Лепка</u> «Подснежник» (плоскостная лепка)</p>	<p>-знакомство с техникой работы с солёным тестом.</p> <p>-развивать положительные эмоции.</p>
<p><u>Свободная тема.</u> «Ваза для мамы»</p>	<p>-изображение узора на вазе всевозможными доступными художественными способами.</p>
Апрель	
<p><u>Рисование</u> «Измуродная весна»</p>	<p>-познакомить детей с направлением –точечная роспись.</p> <p>-учить детей росписи с помощью разных изоматериалов: восковых мелков, фломастеров, красок.</p>
<p><u>Аппликация</u> «Вербочка пушистая»</p>	<p>-изготовление веточки вербы с бархатными почками, передача её выразительного образа путём комбинирования различных изоматериалов: ваты, ватных дисков, салфеток, гофрированной бумаги.</p>
<p><u>Рисование</u> «Радуга-дуга»</p>	<p>- упражнять детей в технике рисования по сырому: изображение радуги.</p> <p>-закреплять представление о 7 цветах спектра.</p> <p>-дополнение рисунка деталями (солнышком, облачками...), дорисовывая их восковыми мелками, цветными карандашами, фломастерами на просохшей бумаге.</p>
Май	
<p><u>Аппликация</u> «Открытка ко Дню Победы»</p>	<p>-вызвать радостные чувства в ожидании праздника, желание сделать красивую открытку в подарок близким.</p> <p>-упражнять в сочетании приёмов и средств изображения: аппликация + «рисование» блёстками.</p>
<p><u>Лепка</u> «Яблонька белая» (пластилинография)</p>	<p>-учить передавать строение дерева путём выбора и комбинирования разных техник лепки.</p>
<p><u>Конструирование из бумаги</u></p>	<p>Закреплять навык работы с бумагой.</p> <p>-побуждать использовать цвет и необычную</p>

Заключение

Воспитать ребёнка пытливого, наблюдательного, равнодушного к окружающему миру, умеющего творчески, конструктивно подходить к решению жизненных проблем – это основная задача, которая стоит перед педагогами и родителями детей.

Видящий и умеющий ценить красоту человек будет её сохранять, и преумножать, такие люди не способны на безнравственные поступки.

Работа по данной методической разработке даёт положительную динамику в освоении «детского дизайна». Следует признать, что «детский дизайн», представляет огромный потенциал и большие возможности для развития творческих способностей ребёнка.

Таким образом, можно считать, что развитие «детского дизайна» в дошкольной образовательной организации является перспективным направлением художественно-эстетического развития детей, родителей и воспитателей.

Таким образом, можно сделать вывод, что если работа ведётся планомерно, в системе с другими занятиями, в групповой и индивидуальной деятельности, во взаимодействии с родителями, то тогда выполняется поставленная цель, и решаются поставленные задачи.

Главное в работе любого педагога, чтобы занятия приносили детям только положительные эмоции. Нужно заботиться о том, чтобы деятельность ребенка была успешной, - это будет подкреплять его уверенность в собственных силах.



Список используемой литературы

1. Т. И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др. «Детство» примерная образовательная программа дошкольного образования. – СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», Издательство РГПУ им. А.И. Герцена, 2014.
2. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2004. – 128с.
3. Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К°», 1998.– 256с.
4. Ветрова Т.Н. ТРИЗ в изодейтельности. – Наб. Челны. 2007. – 80с.
5. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий./Под ред Грибовской А.А.– М: ТЦ «Сфера», 2005. – 192с.
6. Колль М.-Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е.А. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 256с.
7. Комарова Т.С. «Изобразительная деятельность в детском саду», М, издательство «Мозаика-Синтез», 2006г.
8. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М: «Карпуз – Дидактика», 2006. – 108с.
9. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. – СПб.: КАРО, 2007. - 96с.
10. Лыкова И. А. учебно-методические пособия по возрастам к программе «Цветные ладошки», Москва, Карпуз – Дидактика 2006.-108с.
11. Пантелеев Г.Н. «Детский дизайн». – М.: КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА, 2006.
12. Лыкова И.А. «Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2 – 7 лет «Цветные ладошки»» 2006. -108с.
13. Выготский В.С. «Воображение и творчество в детском возрасте». - М.: Педагогика, 1991.
14. Казакова Т.Г. «Детское изобразительное творчество». – М.: Карпуз, 2006



Приложение

Образовательная область: рисование.

Тема: «Разноцветный листопад»

Возрастная группа: подготовительная к школе (6-7 лет)

Цель: Знакомство с нетрадиционной техникой рисования – рисование «солью»

Задачи:

Образовательные:

- вызвать интерес к созданию яркой работы.
- развивать технические навыки работы с гуашью.
- развивать умения: аккуратно присыпать солью, соблюдать технику безопасности.
- обратить внимание, что цвет в живописи — это основное средство выразительности.

Развивающие:

- развивать моторику, творческое мышление.
- развивать речевую активность, коммуникативные навыки, эмоциональную отзывчивость.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к произведениям живописи, желание любоваться ими, высказывать личные оценки и суждения, соотносить увиденное с собственным настроением.

Оборудование:

Демонстрационный материал:

- иллюстрации картин, образец работы.

Раздаточный материал:

- образец, шаблон кленового листа, кисточка для красок, акварель, гуашь коричневого, красного, жёлтого, зелёного цвета, салфетки, клей ПВА, тряпочка или бумажная салфетка, соль поваренная.

Предварительная работа:

- Наблюдение за деревьями на прогулке.
- Знакомство с нетрадиционными художественно - графическими техниками рисования, рассматривание образцов.
- Беседа о приметах осени.

Методы и приемы:

- Рассматривание репродукций картин.
- Слушание музыкальных произведений об осени.
- Наблюдение за осенней природой.

Ход образовательной ситуации:

Введение в ситуацию:(под музыкальную фонограмму звучит произведение П.И. Чайковского из цикла «Времена года», воспитатель читает стихотворение Л.Шмидта)

Яркими красками листья сверкают.
 Ветер подует – они облетают...
 Будто бы бабочки, листья порхают,
 Кружатся в небе, летают, летают.
 Пестрым ковром на землю ложатся.
 Они под ногами у нас шелестят –
 Об осени скорой всем говорят.

Беседа:

Воспитатель:- О каком времени года пойдёт разговор?

Дети:- Об осени.

Воспитатель:- Какое красивое осеннее явление природы описывает автор стихотворения?

Дети:- Листопад.

Воспитатель: - Назовите другие приметы осени.

Дети:- Дни становятся короче, а ночи длиннее, птицы улетают в теплые края, погода пасмурная, часто идут дожди...

Воспитатель:- Сегодня мы попробуем запечатлеть красоту осени на бумаге с помощью красок,соли,кдея, гербария из листьев рябины, березы, дуба. Сделаем подарок нашим близким.

(воспитатель показывает образец работы и читает стихотворение Е. Мельникова- Кравченко)

У меня букет осенний,
 Разноцветный и последний.
 В нем есть клена лист резной,
 Лист калины расписной.
 Скромненький листок осины
 И алеет гроздь рябины.
 Вот березки желтый листик,
 И резной тысячелистник.
 У дубка лист красный, яркий,

Посмотрел, и стало жарко.
Свой букетик засушу,
Осень в зиму приглашу.

Воспитатель:

- Давайте ещё раз проверим, как вы запомнили, из каких листьев состоит наша композиция.

Малоподвижная игра «Угадай, с какого дерева листок?»

- Я вам показываю и называю лист, а вы, если согласны со мной, хлопаете, если нет топаете.

(воспитатель показывает листок, дети внимательно слушают воспитателя, выполняют движения, согласно правилам игры)

Упражнение «Какие краски любит осень?»

- Какие краски любит осень?

- Это холодные или тёплые тона? Сейчас проверим, как вы знаете цвета.

- Я показываю, а вы говорите тепло или холодно.

(воспитатель показывает цвета спектра, дети называют)

Воспитатель: Ребята, садитесь поудобнее и посмотрите материалы для творчества, которые лежат перед вами. Сейчас мы с вами приступим к созданию нашей картины. Посмотрите какой у меня красивый кленовый листок. Мы с вами сегодня сделаем такие же листочки. Нам нужно сделать заготовки. Для этого нам понадобится вот такой кленовый листок, акварель, гуашь, клей и соль.

Пальчиковая гимнастика «Осень»

Ветер северный подул, (подуть на пальцы)

Все листочки с липы сдул с-с-с (смахивать руками, будто сдувает листочки)

Полетели, закружились и на землю опустились. (ладони зигзагами плавно опустить на стол)

Дождик стал по ним стучать кап-кап-кап (постучать пальцами по столу)
кап-кап-кап (постучать пальцами по столу)

Град по ним заколотил,

Листья все насквозь пробил, (постучать кулачками по столу)

Снег потом припорошил, (плавные движения вперед-назад кистями)

Одеялом их накрыл. (ладони прижать крепко к столу).

Воспитатель: приступаем к работе. Карандашом обводим трафарет листика. (или готовый образец). С помощью клея ПВА обводим по контуру наш листик. Наш «клеевой» рисунок быстро посыпаем достаточным количеством соли и ждём полного высыхания клея. Когда рисунок немного подсохнет, стряхнём с него лишнюю соль. Кисточкой набираем разведенную водой акварель. Слегка притронуться краской к рисунку. Соленый клей быстро впитает пигмент.

Воспитатель: помните, в начале нашей встречи звучала музыка. Оказывается, красоту осени можно передать и с её помощью. Пока мы работаем давайте ещё раз послушаем произведение П.И. Чайковского из цикла «Времена года».

(звучит музыка, дети самостоятельно рисуют, воспитатель проводит индивидуальную работу)

Воспитатель: Наши пейзажи почти готовы.

(дети заканчивают работы, воспитатель оказывает помощь тем, кто затрудняется.)

Итог:

Образовательные задачи:

- Зафиксировать достижение поставленной цели.
- Акцентировать детей на успех.

Восп: - Ребята, посмотрите, какие замечательные картины у вас получились!

- Вы довольны своим результатом?
- Вам понравилось работать в новой технике рисования?

Мне бы очень хотелось, чтобы вы познакомили своих родителей с такой техникой рисования. Сможете нарисовать папе и маме другие, такие же красивые картины? (положительный ответ детей).



ПРИЛОЖЕНИЕ







