



**Муниципальное автономное дошкольное бюджетное
дошкольное образовательное учреждение муниципального
образования город Краснодар
«Центр развития ребенка – детский сад № 115»**



**РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ
ДОШКОЛЬНИКОВ
ЧЕРЕЗ ЭЛЕМЕНТАРНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ
(Методическая разработка)**

Автор: Геворкян Анна Георгиевна, музыкальный руководитель

Краснодар, 2022

Описание основных методов и методик

Ответы на эти вопросы нужно искать в такой «педагогике», которая не ребенка приспособливает к методике, а методику к ребенку, имея в виду его интерес к игре и творчеству, как внутренней сути детского познания мира.

Такой «педагогикой» и стало для меня «элементарное музицирование» - система музыкального воспитания детей, созданная современным немецким композитором Карлом Орфом.

Роль ритма в системах музыкального воспитания:

Кто занимался изучением данного вопроса? Проблемой развития чувства ритма занимались такие педагоги, как Карл Орф, Эмиль Жак-Далькроз, Н.А. Ветлугина, А.Н. Зими́на. Известно, что в основе системы Э. Жак-Далькроза понятие ритма положено как универсальное начало.

Кратко рассмотрим некоторые системы музыкального воспитания, выделив роль ритма.

Система музыкального воспитания, созданная немецким композитором Карлом Орфом построена на элементарном музицировании, где ведущую роль занимает ритм и музыкально-ритмическое воспитание. Упражнения основаны на метрической структуре слова, речи, мелодико-интонационном произнесении, характере звучания. Во главе воздействия на ребёнка в этой системе находится музыкально-театрализованная игра, в которой гармонично объединены пение, речь, жест, танец игра на музыкальных инструментах. Речевые упражнения, мелодекламация, различные творческие задания способствуют как развитию чувства ритма, так и творческому началу в деятельности детей.

Программу "Элементарное музицирование с дошкольниками" создала Т.Э. Тютюнникова, которая успешно прошла апробацию во многих садах и учебно-воспитательных комплексах г. Москвы. В основу программы положены принципы музыкальной педагогики Карла Орфа, сочетающиеся с достижениями отечественной детской музыкальной педагогики.

Основными видами деятельности на занятиях элементарным музицированием являются активные формы: пение, игра на детских музыкальных инструментах, речевые упражнения и движение ("пластический жест"). Программа органично вписывается в раздел по музыкальному воспитанию в детском саду, который предполагает обучение игре на музыкальных инструментах. Занятия по данной программе развивают чувство ритма, прививают навык ансамблевого музицирования, способствуют развитию любви и интереса к музицированию, создают предпосылки к формированию творческого мышления детей.

В своей работе я использую материалы из "Ритмической мозаики" А.И. Бурениной. В основу программы вошли идеи швейцарского музыканта и педагога Эмиля Жака Далькроза и его последователей. Данная программа является музыкально - ритмическим психотренингом для детей и педагогов, развивающим внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленных также на развитие музыкальности и эмоциональности,

творческого воображения, фантазии, способности к импровизации в движении под музыку, что требует свободного и осознанного владения телом.

А также использую пособие "Этот удивительный ритм" авторов И. Каплуновой, И. Новоскольцевой. Данное пособие очень доступно и постепенно вводит детей в метроритм, стимулирует детский интерес и желание заниматься, развивает чувство ритма, основано на игровых заданиях. В основе разработок - идея об интеграции движения и его перцепции в эмоционально окрашенной и субъективно значимой для ребёнка игровой деятельности.

Актуальность проблемы обусловлена, что ведущей идеей развития общества является ориентация на целостное развитие личности творческой, активной, способной творить и созидать.

Приобщение детей к общечеловеческим духовным ценностям, к музыкальной культуре народа имеют особую значимость, т.к. от этого во многом зависит дальнейшее развитие музыкальной и общей культуры.

Совершенствование системы музыкального образования — не только задача педагогов-практиков, но и актуальная проблема фундаментальной педагогической науки, динамично меняющейся в условиях современной музыкальной жизни.

Речь идёт о новых, скажем точнее, новейших тенденциях музыкальной жизни общества, позволяющих говорить о качественном уровне насыщения «звуковой среды», в которой формируется личность будущего музыканта и слушателя.

В детской психологии и методике развития речи дошкольников хорошо известна роль становления слуха и формирования ритмических способностей. Установлено, что сниженный слух и, как следствие этого, плохое восприятие ритмической структуры звуковой среды, резко тормозят формирование экспрессивной речи в раннем возрасте.

Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; дошкольник говорит примитивно, используя короткие отрывочные высказывания. И в дальнейшем слабое развитие слуховых и моторных способностей, тормозит развитие ребенка, ограничивая не только сферу интеллектуальной деятельности, но и общение со сверстниками.

Элементарное музицирование учитывает индивидуальные способности каждого ребенка, предполагает взаимодействие людей, которые обладают очень разными навыками, потребностями или способностями.

Дошкольное детство - пора оптимального приобщения ребенка к миру прекрасного. Музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие ребенка.

С научной точки зрения дошкольное детство – период интенсивного становления личности, этап формирования фундаментальных психологических образований. Именно в этот период закладываются основы духовной культуры, активизируется чувственная сфера. Важным фактором эстетического развития

дошкольников является потребность в одухотворенном переживании искусства, основа которого – особая впечатлительность детей, эмоциональность, эстетическая восприимчивость, непосредственность художественного самовыражения.

Музыкальная культура, которая является интегрированным качеством, трактуется сегодня многими исследователями, как степень освоения музыкальной культуры общества во всем ее многообразии. Научно-методической основой моего опыта является технология «Элементарное музицирование с дошкольниками» Т.Э. Тютюнниковой, созданная по системе музыкальной педагогики К.Орфа.

Недостаточное внимательное отношение взрослых к развитию творческих способностей дошкольников влечёт за собой потерю интереса к использованию музыкального творчества в различных видах деятельности. Это является значительной сложностью, которая возникла в процессе работы по данной теме.

За последние годы, используя в своей работе новые методики, инновационные технологии, я достигла хороших результатов. В этом мне очень помог предыдущий опыт работы по теме «Искусство слышать». Эти знания дали мне возможность лучше понять и направить детей, учить их слушать и активно мыслить, изобретать, в разумных пределах фантазировать. Пришлось много работать, чтобы добиться положительных результатов. И лишь к концу учебного года я получила желаемый результат. Для улучшения показателей музыкального - ритмического развития проводила индивидуальную работу с этими детьми, в результате которой дети стали проявлять интерес к музицированию.

При внедрении авторской технологии в практику работы необходимо было определить, происходит ли положительная динамика в развитии музыкально-творческих способностей дошкольников, насколько успешно реализуется идея природной музыкальности и создание предпосылок к формированию творческого музыкального мышления детей.

Для этого были выбраны следующие показатели:

1. Воспроизведение ритма музыки в «звучащих жестах» и игре на музыкальных инструментах
2. Соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки
3. Соответствие ритма движений ритму музыки
4. Творческие проявления в движениях под музыку.

В ходе проведённой диагностики за последний год, выявлены следующие знания и умения по развитию музыкально – ритмических способностей дошкольников подготовительных групп:

Ведущая педагогическая идея:

Современные дети, безусловно, отличаются от детей, с которыми я начинала работать. Информационное пространство, в котором они находятся, значительно расширяет их кругозор, развивает познавательный интерес, но,

зачастую, не может в полном объеме удовлетворить духовные потребности и раскрыть индивидуальность ребенка.

Чтобы взаимодействовать с современными детьми, педагогу самому необходимо быть современным. Не отрицая традиционные приемы и методы, все же находить новые способы сотрудничества.

Как помочь детям дошкольного возраста войти в мир музыки, найти свои собственные формы общения с ней, ощутить и пережить ее эмоционально как радость и удовольствие; способствовать усвоению музыкальных знаний в игровой практике?

В своей практике я использую мультимедийные презентации. Они позволяют представить обучающий и развивающий материал как систему ярких опорных образов, наполненных исчерпывающей структурированной информацией в алгоритмическом порядке. Использование мультимедийных презентаций позволяют сделать занятия эмоционально окрашенными, привлекательными вызывают у ребенка живой интерес, являются прекрасным наглядным пособием и демонстрационным материалом, что способствует хорошей результативности занятия.

Дети являются деятелями, а не сторонними наблюдателями или слушателями. Они – внутри музыки, а не снаружи ее.

Грамотное построение музыкально-творческого процесса в дошкольном учреждении способствует оптимизации эмоционального состояния и характера самооценки дошкольника, эффективному развитию его личностных качеств, гармонизации межличностных взаимоотношений ребенка со сверстниками и взрослыми.

Изучение методической литературы, ознакомление с современными разработками педагогов-новаторов убедило, что наиболее приемлемым для решения педагогической проблемы могут стать такие средства обучения как:

1. движения под музыку (хлопки, притопы, шлепки);
2. ознакомление со звучащими самодельными инструментами;
3. творческое исследование тембро - динамических возможностей
4. самодельных инструментов с помощью таких приемов: показ педагога («дирижер»);
5. импровизационная игра детей; вопросы, стимулирующие к изобретательности («Как еще можно поиграть на инструменте?»);
6. свободный обмен инструментами по желанию детей;
7. разучивание музыкальных произведений с опорой на музыкально-слуховые представления дошкольников о средствах выразительности (создана система упражнений, направленных на освоение ребенком за инструментом каждого из средств музыкального языка) (Приложение №1, 2);
8. формирование представления о мажорном и минорном ладах, их выразительных возможностях;
9. элементарное знакомство с нотами.

Основными видами деятельности на занятиях элементарным музицированием являются активные формы: пение, игра на детских музыкальных инструментах, речевые упражнения и движение ("пластический жест"). Программа органично вписывается в раздел по музыкальному воспитанию в детском саду, который предполагает обучение игре на музыкальных инструментах. Занятия по данной программе развивают чувство ритма, прививают навык ансамблевого музицирования, способствуют развитию любви и интереса к музицированию, создают предпосылки к формированию творческого мышления детей.

"Ритмическая мозаика" А.И. Бурениной. В основу программы вошли идеи швейцарского музыканта и педагога Эмиля Жака Далькроза и его последователей. Данная программа "...является музыкально - ритмическим психотренингом для детей и педагогов, развивающим внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленных также на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации в движении под музыку, что требует свободного и осознанного владения телом" (А.И. Буренина).

"Этот удивительный ритм" И. Каплунова, И. Новоскольцева. (Приложение №1) Данное пособие очень доступно и постепенно вводит детей в метроритм, стимулирует детский интерес и желание заниматься, развивает чувство ритма, основано на игровых заданиях. В основе разработок - идея об интеграции движения и его перцепции в эмоционально окрашенной и субъективно значимой для ребёнка игровой деятельности.

Методы и приёмы для развития чувства ритма в дошкольном учреждении.

Развивая чувство ритма у детей, я большое внимание уделяю речевым упражнениям. Детей привлекает ритмика и созвучие стиха, а потешки, считалки неотделимы от игр детей и массовых танцев.

Считаю, что музыкальный слух развивается в тесной связи со слухом речевым. А речевой слух - это одна из основ музыкального слуха. Дети учатся пользоваться выразительными средствами, которые являются общими для речи и музыки. Это темп, ритм, регистр, тембр, звуковысотный рисунок, фактура, фразировка, форма. Все эти выразительные средства нами изучаются как в речи, так и в музыке, в речевых упражнениях, они доступны детям уже в младшем возрасте.

Речевое упражнение - это ритмическая декламация стихов, потешек, прозаического текста. Ритмической основой в упражнении может быть естественный ритм стиха или же специально подобранный в зависимости от педагогических целей.

В первом варианте упражнения - это пальчиковая гимнастика, где с детьми осваивают равномерную пульсацию опосредованно, в данном случае очень важна подача взрослым - вначале музыкальным руководителем, затем воспитателем - ритмической основы текста. Педагогом - музыкантом Т. Ковалевской была издана замечательная книга «Музыкальные пальчиковые игры». В ней всё очень доступно и просто. Дано название игры, иллюстрация - картинка, иллюстрация

– схематическое изображение рук и пальцев, а так же мелодия игры, записанная нотами. Это очень редкое издание, поэтому некоторые пальчиковые игры, которые я часто использую в работе.

Во втором варианте (в старшей и подготовительной группах), даю ритмический аккомпанемент или речевые дорожки, которые "читаем" с детьми в графическом изложении. То есть - при разнообразном ритмическом рисунке осваиваем чередование 2-х видов длительностей - четвертей и восьмушек (как усложнение - трёх, добавляю половинную ноту).

Речевое упражнение является темброво-звуковой и ритмической тренировкой. Дети легко осваивают ритм слов, речи, стихов, который далее переносим в хлопки, на ударные инструменты, он становится основой ритмического и мелодического аккомпанемента (остинато). (Приложение №3)

Уверена, что большое разнообразие ритма стихов, речи помогает развивать полифонический слух ребёнка. В работе использую наложение простых ритмов друг на друга, что способствует развитию внимания детей, умению слышать одновременно несколько ритмических уровней.

В речевых упражнениях стараюсь использовать все возможности нашей речи: различные регистры, тембр, динамику голоса (крик, шёпот), плавную и отрывистую речь, разный темп, так как это развивает интонационный слух ребёнка, способность слышать выразительность речи.

Многолетние наблюдения показали мне, что детям нравится игра голосом и фонемами - звуковыми элементами речи. Уверена, что такие фонетические упражнения помогают подготовить детей к пению. Ритмически организованные слоги, фонемы я использую как остинатное сопровождение к стишкам, как фон для речевых упражнений.

Практика показывает, что фонемы, дополненные движением, или "звучащим жестом" (по Т.Э. Тютюнниковой) легко перекладываются детьми на воображаемые музыкальные инструменты. (Приложение №4)

На занятиях часто применяю "звучащие жесты", так как это привлекает внимание детей и делает задание интереснее.

Следует рассказать о звучащих жестах. "Звучащие жесты" - термин Гунильд Кетман, соратницы Карла Орфа. Так называется игра звуками своего тела: хлопками, шлепками, притопами, щелчками, цоканьем языка. Звучащие жесты я использую, как сопровождение в речевых упражнениях, в пении, в музицировании на детских музыкальных инструментах.

Звучащие жесты доступны всем, на занятиях видно, что они доставляют радость детям, В сочетании с речью они эффективно развивают чувство ритма, так как вносят в упражнения элемент движения, который необходим для ощущения музыки детьми и освоения её ритма, внутреннего пульса. Кроме того, считаю, что использование на занятиях звучащих жестов, способствуют развитию внимания и координации у детей, что помогает в дальнейшем при обучении игре на музыкальных инструментах и танцах. В упражнениях я использую обычно хлопки, шлепки по коленям, притопы.

Упражнения с ритмическими карточками позволяют мне сделать работу по развитию чувства ритма эффективной, а сочетание звучащих жестов, ритмослогов и зрительного восприятия способствует тренировке внимания и развитию координации, ощущению единого темпа.

Задания постепенно усложняю от занятия к занятию, так как ввожу понятие "пауза" - молчание в музыке. Развитию чувству ритма я уделяю внимание с самого начала вхождения в мир музыки. Первоначально это задания на ощущение и воспроизведение метра в звучащих жестах (хлопках, притопах, шлепках) и с использованием элементарных шумовых и ударных инструментов при пении, в ритмических упражнениях, под звучание ритмичной музыки. Такие задания выполняю с детьми в течение года ("Хлопай - топай", "Шагаем под музыку") (Приложение №5). Также предлагаю услышать и передать в хлопках "как бьется сердце музыки" - метрическую пульсацию. С детскими музыкальными инструментами даю такие задания, как "Украсим музыку для собачки, мышки, кошечки и т.д.", где нужно уловить и воспроизвести метрический пульс на ударных инструментах. Для восприятия метра речи я подбираю такие стишки, потешки, где чётко прослушивается метрический пульс. При воспроизведении метрического пульса шагами, первоначально использую ходьбу на месте, детям также предлагаю разделиться на 2 группы: одна группа исполняет метрическую пульсацию шагами, другая группа - чёткой речью или игрой на инструментах. С второго-третьего занятия ввожу длительности - четверти и восьмые. С детьми учимся воспроизводить ритм "шага" и "бега" в таких упражнениях и играх, как "Люди шагают и бегают", "Большие и маленькие капельки" Первоначально чередование ритма "шага" и "бега" осваиваем в хлопках, затем на музыкальных инструментах, и только после этого - в движении.

Чередование ритма "топай" и "хлопай" по фразам и предложениям требует от детей большего внимания и некоторых навыков воспроизведения метра. (Приложение) Это - следующий этап в работе над развитием чувства ритма. Здесь считаю важным, чтобы ребёнок услышал внутреннее ритмическое движение. Далее даю выделение сильной доли (акцент) и тактирование размера (отмечание сильных и слабых долей), знак повторения позволяет мне давать детям установку на любое количество повторений (два, четыре и т.д.)

Следующий этап в работе - освоение ритмических рисунков различной степени сложности. До освоения детьми ритмических рисунков я учу детей подбирать и прохлопывать слова, состоящие из двух и трёх слогов. Таким образом, прорабатываются модели сначала в двухдольном, а затем и в трёхдольном размере.

После усвоения на слух и воспроизведения в хлопках ритмических моделей, знакомя детей с графическим изображением ритмических блоков. На первоначальном этапе знакомства с записью использую кружки разной величины: большие - четверти, маленькие - восьмые (даю понятие того, что так обозначаются долгие и короткие звуки).

Для обозначения длительностей ввожу ритмослоги:

четверти - та-та,
восьмые - ти-ти,
половинная - та-а. (Приложение №6)

Постепенно освоенные таким образом ритмические фигуры позволяют нам перенести их на ударные инструменты, сопроводить свою речь, пение или движение. Сопровождение может соответствовать ритму речи или пению (то есть дублировать ритмический рисунок стиха или песни) или содержать в себе остигатный ритм (постоянное повторение ритмической фигуры).

Желание многих детей играть на инструментах послужило толчком для создания кружка «Веселые нотки» (Приложение №7)

На занятиях кружка ребята закрепляли навыки игры на инструментах, не имеющим звукоряда, таких, как бубны, маракасы, муз. треугольник, ложки. Основная задача на этом этапе – научить детей передавать простые ритмические рисунки небольших песенок, попевок. Ребята сначала проговаривают текст, затем добавляют прохлопывание ритмического рисунка и лишь затем воспроизводят его на музыкальных инструментах.

На основании диагностических исследований я составила перспективный план работы на 2 года и соответственно ему разработала календарное планирование занятий, на основе программы Т.Э. Тютюнниковой «Элементарное музицирование с дошкольниками».

Для осознания соотношений длительности звуков мелодии применяла моделирование их с помощью широких и узких полосок, которые дети выкладывают на фланелеграфе. С этой же целью использовала дидактические игры (приложение №8) на определение длительности звуков. Чтобы закрепить появляющееся у детей чувство ритма, музыкальные инструменты использовались в повседневной жизни д/сада. В каждой группе имеется музыкальный уголок с необходимым набором детских музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. В конце учебного года я провела итоговую диагностику, результаты которой позволили отследить результативность выполнения годовых задач, выявить проблемы, пути и способы их решения, обозначить перспективы работы кружка на следующий учебный год. Ребята успешно выступали на таких праздниках, как «Осеннее развлечение», «День матери», «Новый год», «Масленица», «Колядки». Некоторые ребята вполне серьёзно интересовались, где в нашем городе можно научиться играть на музыкальных инструментах. Исходя из этого, в наш детский сад приходили с тематическими концертами учащиеся школы искусств «Юбилейная». (Приложение №9)

Подводя итоги, можно сказать, что формирование основ элементарного музицирования происходит в процессе его музыкального развития, т.е. в результате музыкального воспитания и обучения, что в свою очередь

содействует всестороннему развитию личности, ее эстетическому, умственному, нравственному и физическому совершенствованию.

Главным условием для достижения успеха является готовность педагога к сотрудничеству с детьми, его профессионально – личностная ориентация на достижение целей и результатов. Также необходимым условием является понимание и поддержка коллектива педагогов, согласование целей в педагогической работе с детьми и их родителями.

Список литературы.

1. Ветлугина Н.А. Детский оркестр.- М.: Музыка, 1976
2. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А «Этот удивительный ритм». Композитор – Санкт-Петербург, 2005, серия «Ладушки»
3. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А «Левой-правой! Марши в детском саду. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений» Композитор – Санкт-Петербург, 2002, серия «Ладушки»
4. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей.- М., 1998 год.
5. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей.- М., 1997 год.
6. Тютюнникова Т.Э. «Бим! Бам! Бом! изд. ЛОИРО, 2003 год
7. Тютюнникова Т.Э. Доноткино Квадратный апельсин Педагогическое общество России, 2005 год.
8. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки Система обучения Карла Орфа Родничок 2001 год.
9. Тютюнникова Т.Э. Элементарное музицирование с дошкольниками. Программа, хрестоматия музыкального и методического материала. — М., 1999 год.

Использование мнемотехнической таблицы в разучивании песни С.Соснина «Солнечная капель»

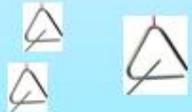
Использование мнемотехнической таблицы в разучивании песни С.Соснина «Солнечная капель»

			
На дворе сосульки повисли,	Под лучами солнца тепли.	Голубые слезы непали,	И проталинку оставили.
Динь-дон, динь-дон, динь-дон, динь-дон,	динь-дон, динь-дон, динь-дон, динь-дон,	динь-дон, динь-дон, динь-дон,	динь-дон, динь-дон!
 	 		 

Приложение №2

Использование мнемотехнической таблицы в разучивании песни С.Соснина «Солнечная капель»

Использование мнемотехнической таблицы в разучивании песни С.Соснина «Солнечная капель»

		 	
Плывут капельки гороховы	И на мартовской проталинке	Протянув ладони к солнышку	Голубой цветочек маленькой
Динь-дон, динь-дон, динь-дон	динь-дон, динь-дон, динь-дон,	динь-дон, динь-дон, динь-дон,	динь-дон, динь-дон!
			

Приложение №3

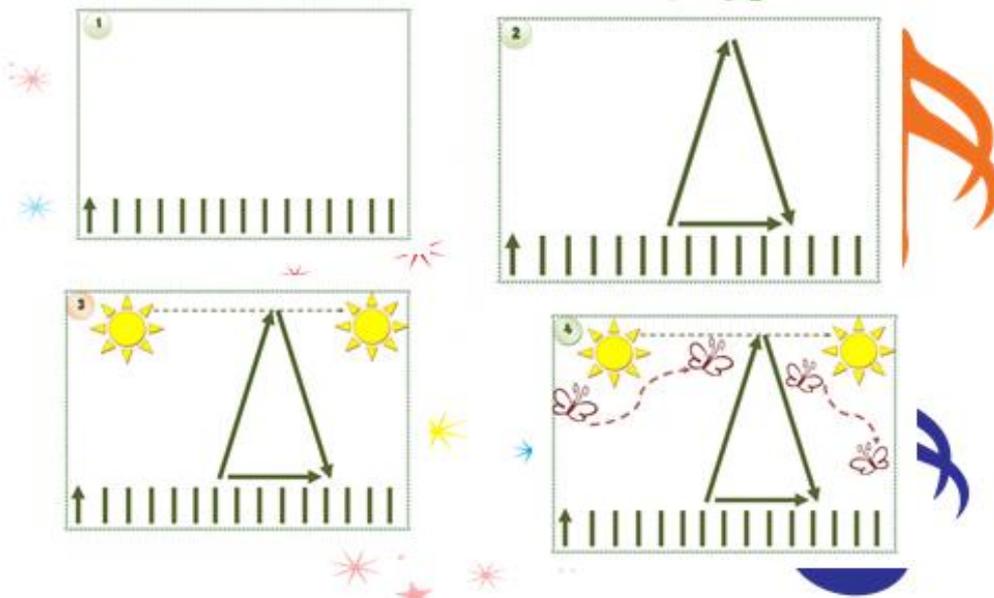
Мелодекламация стихов:

Жук, жук, пожжужи,
Где ты
прячешься, скажи?
- Жу-жу, жу- жу,
Я на дереве сижу.

«Зу-зу-зу», - поет пчела,
Много меду принесла.
«Зу-у, зу-у,
В улье спрячусь я в грозу».

Упражнение «Музыкальные жесты»

Упражнение «Рисуем голосом»



Приложение №5

Дидактическая игра «Топай-Хлопай»

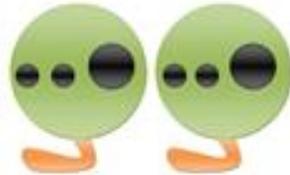
Упражнение «Топай-хлопай»



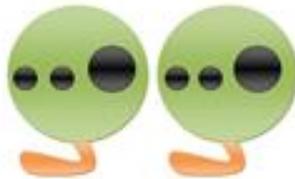
Приложение №6

Дидактическая игра «Веселая гусеница»

Упражнение «Веселая гусеница»



Чик-чи-рик, чик-чи-рик, птич-ки рас-пе-ва-ют.



Ру-чей-ки по-теж-ли, сол-ныш-ко си-я-ет.



Музыкально-дидактические игры.

Буратино

Цель: закрепление пройденного материала.

Игровой материал: коробка, на ней нарисован Буратино. С боковой стороны коробка открывается, туда вставляются карточки с иллюстрациями к различным программным песням и пьесам (ёлочка, машина, санки, кукла, паровоз и т.д.), знакомым детям.

Ход игры.

Музыкальный руководитель объясняет детям, что к ним в гости приехал Буратино и привёз с собой песни, а какие – дети сами должны отгадать.

Музыкальный руководитель проигрывает произведения, дети отгадывают. Для проверки ответа из коробки достают соответствующую картинку.

Сладкий колпачок

Цель: закрепление пройденного музыкального материала.

Игровой материал.

Демонстрационный: колпачки разных цветов по количеству музыкальных номеров и ещё один – для конфет, карточки с заданием (спеть знакомую песню, исполнить танец, хоровод, прочитать стихи). На карточках – рисунки по сюжету произведения или текст, который читает взрослый. Конфеты на каждого ребёнка.

Ход игры.

Дети сидят полукругом. По всему залу расставлены колпачки.

Приходит грустный Петрушка (взрослый или кукла би-ба-бо). Он приготовил детям сладкое угощение, положил под колпачок, а под какой - забыл. Надо колпачок обязательно найти! Музыкальный руководитель предлагает Петрушке подойти к любому колпачку (кроме того, где лежит сюрприз), и дети выполняют задание. Найденное под ним. Под последним колпачком – угощение. Колпачок с угощением может находиться не только в поле зрения детей. Но и быть где-то спрятан. Эту игру можно проводить в дни после праздничных утренников, используя музыкальные номера этих утренников.

Музыкальный секрет

Цель: закрепление пройденного материала по пению, слушанию музыки и определение жанров (танец, марш, песня) и характера музыкальных произведений.

Игровой материал.

Демонстрационный: игровое панно, изображающее карту местности «камни», прикрепленные на липучке, с обратной стороны которых написано задание; колокольчик.

Ход игры.

Музыкальный руководитель рассказывает детям об интересном путешествии, которое сегодня им предстоит совершить. Только нужно взять с

собой волшебный колокольчик. Он будет указывать путь. Музыкальный руководитель переносит колокольчик вдоль по тропинке на игровом поле, над определенным «камнем» он звенит. Сняв и перевернув «камень», музыкальный руководитель читает задание и исполняет его. Дети определяют жанр, характер, называют произведение и имя композитора. Затем в конце пути колокольчик находит корзинку с угощением, открыточками или небольшими сувенирами, спрятанную в помещении группы.

Эту игру предлагается проводить в свободное от занятий время.



Поможем Дюймовочке

Игровой материал.

Демонстрационный: цветок — тюльпан оригами или бумажный объемный цветок, лепестки которого разрезаны и соединены наверху. Внутри него находится маленькая куколка. Это — Дюймовочка. Плоские небольшие бумажные цветочки, на обратной стороне каждого — музыкальное задание и нарисованная куколка — эльф с крылышками). Эльф прикрепляется так, что, когда цветок переворачивается, фигурка эльфа приподнимается перпендикулярно цветку.

Ход игры.

Тихо звучит музыка Э. Грига «Утро».

Музыкальный руководитель.

Вы помните, ребята, чудесную сказку про Дюймовочку? (*Дети отвечают.*) Посмотрите, какой перед вами красивый цветок! Может быть, мы найдем ее там, внутри? (*Раскрывает лепестки и вынимает куколку.*) Вот и она! (*Сажает ее между цветами, которые лежат в рассыпанную на столе.*) Помните, в сказке Дюймовочка мечтала о стране эльфов? Мы поможем ей попасть туда, если выполним все музыкальные задания, которые находятся под этими цветами.

Переворачивая каждый цветок, детям предлагают исполнить знакомый танец, песню или оркестровое произведение, стихи. В конце игры Дюймовочка оказывается среди эльфов и выбирает себе из них принца.

Эту игру хорошо проводить после утренника, в свободное вечернее время. В задания включаются произведения прошедшего утренника.

Можно включить в задание определение характера музыки незнакомых произведений. Дети могут рассказать о своих чувствах и фантазиях, возникающих при прослушивании произведения.

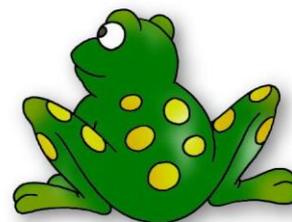
Музыкальное лото.

Игровой материал: карточки по числу играющих, на каждой нарисованы пять линеек (нотный стан), кружочки – ноты, детские музыкальные инструменты (балалайка, металлофон, триола).

Ход игры.

Ребёнок- ведущий играет мелодию на одном из инструментов вверх, вниз или на одном звуке. Дети должны на карточке выложить ноты-кружочки от первой линейки до пятой или от пятой до первой, или на одной линейке.

Игра проводится в свободное от занятий время.



Домик-крошечка

Игровой материал.

Демонстрационный: игровое поле с изображением домика с крыльцом из семи ступенек. Фигурки зверей: заяц, лягушка, лиса, мышка, петушок, кошка, собака, птичка.

Ход игры.

Музыкальный руководитель:

Стоит в поле теремок, теремок.

Как красив он и высок, да высок.

По ступенькам мы идём, все идём.

Свою песенку поём, да поём.

Приходите в теремок, в теремок.

Будем печь большой пирог, да пирог.

С помощью считалки выбирают троё детей, каждый берёт себе любую фигурку зверюшки.

Персонаж идёт по ступенькам вверх и поёт первую фразу:

- По ступенькам я иду...

Затем, стоя у входа в домик, поёт вторую фразу:

- В дом чудесный захожу!

Придумывая свой мотив, - и «заходит» в дом.

Каждый ребёнок, придумывая мотив второй фразы, не должен повторять чужой мотив.

Когда все персонажи «зайдут» в дом, начинается постепенное движение вниз, в обратном порядке.

Персонаж спускается по ступенькам и поёт:

- По ступенькам вниз иду...

Затем, стоя у первой ступеньки, допевает вторую фразу:

- По тропиночке уйду.

Также придумывая свой мотив этой фразы, и уходит.