



**Муниципальное автономное дошкольное
дошкольное образовательное учреждение муниципального
образования город Краснодар
«Центр развития ребенка – детский сад № 115»**



**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ МЕТОДОВ И
ПРИЕМОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В
ФОРМИРОВАНИИ ЛИЧНОСТНОГО И РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ
ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

(Методическая разработка)

Автор: Крутчинская Жанна Евгеньевна,
воспитатель

2020

Содержание

	Введение	3
1	Развитие речи и личности дошкольника в сказкотерапии	5
2	Использование метода мнемотехники в обучении рассказыванию детей дошкольного возраста	11
3	Метод моделирования в обучении дошкольников связной речи	15
4	Список литературы	23
5	Приложение	24

Введение

В общей основе развития личности лежит овладение речью. Речь зависит от эмоционального состояния человека, его интересов, склонностей, привычек. По мере взросления ребенка в особенностях его речи находят выражение разные черты характера: самостоятельность, активность, произвольность, эмоциональность, креативность (способность к творчеству).

Так, например, эмоциональная неустойчивость школьников может привести к увеличению частоты пауз, сокращению длины отрезка речи между ними. Дети чаще испытывающие отрицательные эмоции, стремятся к более узкому кругу общения, в отличие от сверстников, склонных к положительным переживаниям.

Креативность личности подростка проявляется в творчески оформленных высказываниях, насыщенных собственными аргументами, доказательствами, образными выражениями (метафорами, фразеологизмами), выражением личного отношения к фактам и событиям.

По мнению ученых, высокий уровень речевого развития у взрослого человека отражает высокое развитие и уравнивание всех структур личности. Низкий уровень, наоборот, указывает на отсутствие духовной зрелости, недостаточный потенциал личности. Недоразвитие какого-либо аспекта языковой компетенции в целом

Дошкольный возраст – уникальный период для приобретения свойств личности. В это время закладывается ее модель. Поэтому воспитателю следует заботиться о развитии связной монологической речи воспитанника с учетом свойств его личности. Показатели речи и свойства личности, их взаимовлияние должны быть в центре внимания взрослых, заботящихся о своевременном и гармоничном развитии ребенка.

Изучение речи вне личности значительно ограничивает возможности поиска методических путей становления коммуникативных черт характера дошкольника.

Мысль о многоаспектном проявлении личности в речи и речи в личности стало лейтмотивом моего опыта работы. В последнее время возрастает интерес к аспектам личностного и речевого развития. Между тем нерешенными остаются проблемы их взаимовлияния у детей дошкольного возраста. До сих пор динамика этих процессов в теории и на практике рассматривается обособленно.

Развивающее обучение ставит своей целью не формирование знаний, умений и навыков, а развитие личности ребенка. Традиционное обучение продолжает ориентироваться на развитие коммуникативной компетенции дошкольника (совокупности конкретных знаний и умений) вне учета субъективных свойств речи, определяющих речевое поведение (выбор речевых тактик в коммуникации) личности.

Наблюдения показывают, что традиционное обучение дошкольников пересказыванию строится на подражательной основе, преобладают репродуктивные приемы руководства. Функция ребенка на таком занятии

исполнительская, а не развивающая. Дети отчуждены от самостоятельного выбора способов исправления ошибок и неудач пересказывания, оценочного этапа результатов обучения. Это препятствует развитию таких свойств личности ребенка, как самостоятельность, активность, творчество.

Хронометраж традиционной структуры занятия показывает, что большая часть последнего затрачивается на чтение произведения, беседу по содержанию сказки.

Отсутствие системы работы не дает возможности дошкольникам удовлетворить коммуникативную потребность, проявить творческую активность в виду ограниченного времени на занятии, отводимого на пересказ сказки. Так, у детей нет возможности улучшить пересказ ни на основном, ни на последующих занятиях, поскольку традиционная методика обучения рассказыванию не предполагает повторного обращения к произведению.

Отсутствие результативности, успеха вызывает у ребят чувство эмоциональной неудовлетворенности и отрицательно сказывается на отношении к пересказыванию, закрепляет опыт механического подражания литературному образцу, не развивает самостоятельность и творческую активность.

1. РАЗВИТИЕ РЕЧИ И ЛИЧНОСТИ ДОШКОЛЬНИКА В СКАЗКОТЕРАПИИ

Сказкотерапия – интегративная деятельность, в которой действия воображаемой ситуации связаны с реальным общением, направленным на активность, самостоятельность, творчество, регулирование ребенком собственных эмоциональных состояний.

Любая деятельность способствует возникновению личностных новообразований по мере того, как человек становится ее членом. В свою очередь, освоение позиции «Я» в сказкотерапии позволяет личности отреагировать на предлагаемой ситуации собственный негативный опыт и уточнить значение средств языковой выразительности в языке жестов, мимике, поз, движений.

В сказкотерапии развитие личности и речи дошкольников осуществляется по следующим направлениям.

1. Активность: от потребности в эмоциональной разрядке - через самовыражение в активном действии - к активизации образной лексики и положительных эмоциональных проявлений.
2. Самостоятельность: от ориентировки в средствах языковой выразительности, проблемных ситуациях сказки, в ритме и динамике музыкальных образов- через обновление собственной точки зрения в речи- доказательстве- к поиску лучших способов самовыражения в речи и движении.
3. Творчество: от подражания взрослому в эмоциональном действии и выразительном слове- через совместное составление словесных описаний по восприятию пантомимических этюдов, темпоритма, музыкальной композиции.
4. Эмоциональность: от эмоционального заражения образами сказки- через адекватное эмоциональное отреагирование собственного негативного опыта в действии, ритме. слове- к децентрации (пониманию эмоции других) и к замещению «неэффективного» стиля поведения на продуктивный.
5. Произвольность: от полноценного переживания эмоциональных состояний сказочных героев в проблемных ситуациях и понимания значений образных выражений- через оценку собственных и чужих устных сообщений и эмоциональных поступков- к динамическому равновесию исполняемых движений и речевых сообщений в игре- драматизации.
6. Связная речь: от продолжения фраз взрослого- через словесные рассуждения относительно динамики музыкальных композиций, исполнения пантомимических этюдов, ритмизации сказочных образов- к творческим импровизациям по сюжету.

Направления сказкотерапии логически связаны и осуществляются в комплексе.

В системе работы по сказкотерапии выделены три этапа работы с дошкольниками.

1. Познавательная- эффективная ориентировка.

Цели: осмысление сюжетов сказки с помощью языковых средств выразительности, восприятие музыкальных композиций, выразительное интонирование реплик героев, ритмизация эмоциональных состояний, выразительное исполнение в мимике и движениях сказочного образа.

Игровые приемы: словесная режиссерская игра, психогимнастические этюды, ритмические упражнения

2. Словесное комментирование эмоционально-аффективных ситуаций:

Цели: овладение навыками управления своими поведенческими реакциями с помощью составления развернутых словесных описаний, полученных ощущений при восприятии тембра, динамики, мелодики музыкальной композиции, выполнении выразительных движений и ритмического рисунка.

Игровые приемы: словесное комментирование, пантомимические, ритмические и музыкальные загадки; упражнения на релаксацию.

3. Выражение замещающей потребности.

Цели: приведение в равновесие эмоционального поведения и выразительного слова через передачу эмоциональных проблем и актуальных переживаний — потребностей в играх-фантазиях по сказке.

Игровые приемы: для младшего дошкольного возраста — совместная словесная импровизация, пантомимические упражнения на преодоление телесных барьеров; для старшего дошкольного возраста — фантазирование по музыке, словесное рисование, пантомимические упражнения на преодоление телесных барьеров.

4. Речевые игры широко используются на разных этапах работы в тесной связи с другими методами и приемами. В словесной режиссерской игре речевые игры помогают детям понять эмоциональные состояния и поступки персонажей; в словесном комментировании — углубляют осознание собственных чувств в пантомимических ритмических этюдах; в словесном рисовании — подводят к употреблению уместных языковых средств для создания психологических портретов героев сказки. С одной стороны, это обогащает словарь, с другой — качественно влияет на возникновение интереса к языковому богатству и самостоятельному словесному творчеству. Речевые задачи помогают в решении общей цели каждого из этапов работы, поэтому в качестве самостоятельных в ряде случаев, не выделяются.

Игровые методы и приемы используются в определенной последовательности с учетом возрастания требований к развитию ребенка в каждой группе.

Словесная режиссерская игра. Данный метод преследует три основные задачи.

1. Воспитывать умение догадываться по настроению музыки о действиях и эмоциональных состояниях героев и природных явлений. Такие альтернативные вопросы, как: «Какое настроение передает музыка: грустное или веселое?», «Музыка быстрая или медленная?», «Что можно делать под

такую музыку: весело играть на полянке или плакать?»), — позволяют дошкольникам ориентироваться в динамике и мелодике музыкальной композиции. По характеру музыкального отрывка они вспоминают, что происходило с героями сказки.

С помощью лексических средств (прилагательных, наречий) дети определяют свои эмоции, чувства, возникшие в момент слушания музыки. Постепенно к старшему дошкольному возрасту у ребенка при восприятии музыкальной пьесы, имеющей похожие ритмическую организацию и динамические оттенки, образуются музыкально-речевые связи. Дошкольник без труда описывает музыкальные впечатления эпитетами.

2. Подводить к умению выразительно интонировать голоса героев сказки с разной силой голоса. Уточняющие вопросы направляют внимание дошкольников на содержательную сторону слова, понимание его смысловых оттенков, уточнение значения.

Широко используются игры, в которых ребята продолжают высказывания взрослого. На первых порах учатся подбирать противоположные по смыслу слова.

3. Знакомить с образными выражениями и сказочными повторами, активизировать в речи формы повелительного наклонения глаголов, смысловых оттенков слов. Уточняющие вопросы направляют внимание дошкольников на содержательную сторону слова, понимание его смысловых оттенков, уточнение значений.

Широко применяются игры, в которых ребята продолжают высказывания взрослого. На первых порах дети учатся подбирать противоположные по смыслу слова.

Старшие дошкольники могут продолжить фразы взрослого, используя образные выражения и фразеологизмы из сказки.

Психогимнастика. Использование данного метода позволяет решать две основные задачи.

1. Побуждать к выразительной передаче в мимике и движениях эмоциональных состояний, произвольному снятию напряжения и расслаблению мышц тела. Самыми простыми являются упражнения на исполнение контрастных эмоциональных состояний, и которых дети действуют со взрослым одновременно и одинаково. Общность переживаний усиливает эмоциональный настрой ребенка. Перед показом состояний в мимике и позе взрослый помогает наводящими вопросами.

Старшие дошкольники более самостоятельны в выборе движений для отображения образов сказки, поэтому в данном возрасте расширяется сфера пантомимических эподов. Дети могут показать не только эмоциональные состояния героев, но и передать через пантомиму неодушевленные предметы, природные явления.

Большое значение для эмоциональной включенности ребенка в выразительное исполнение образа имеет музыкальная композиция. Она же является сигналом для снятия эмоциональных барьеров через произвольное напряжение или расслабление мышц тела. Динамика, темп музыкальной

композиции облегчают понимание и отображение в действии, мимике сказочного образа.

2. *Отображать эмоциональные образы в темпоритме.* Выполнение упражнений на ритмизацию природных явлений, чувств и действий героев сказки способствует нормальному функционированию ритмических процессов, происходящих в организме ребенка.

Особая роль в таких играх отводится взрослому. Совместно с детьми он обсуждает разные варианты того, как в ритмическом виде воспринимаются эмоционально значимые ситуации (ссора друзей, примирение, радость от встречи).

Взрослый предварительно обсуждает особенности представления образа в ритмическом упражнении. Под влиянием совместного обсуждения дети изучают различные состояния, учатся управлять ими, а также овладевают азбукой выражения эмоций в ритме.

Постепенно у ребят формируется умение ритмизировать движения и эмоции человека, животных, образ предметов и растений, погодные явления. Старшие дошкольники уже способны более глубоко осмысливать переживания сказочных героев и воспроизводить ритм, в котором эти чувства протекают.

Словесное комментирование. Реализация этого метода позволяет решать две задачи.

1. *Довести до детей замысел сказки, вызвать соответствующий эмоциональный отклик, побуждать к высказываниям по поводу знакомого содержания.* Вспомнить и воспроизвести основные эпизоды и факты, лучше понять напряженность событий, выразить словом собственное отношение к поступкам героев помогают вопросы, предлагаемые после сказки.

2. *Подводит к совместному составлению словесных описаний по восприятию пантомимических этюдов, темпоритма, музыкальной композиции; активизировать в речи образные выражения, сказочные повторы.* В играх на угадывание эмоциональных состояний героев сказки по выразительному исполнению движений дети учатся отбирать слова, выразительно описывающие мимику, позы, движения персонажа в проблемной ситуации.

Совместная словесная импровизация. Взрослый предлагает разыграть отдельные эпизоды сказки, при этом главными ее героями становятся сами дети. Таким образом, вносятся новые элементы в сказку при сохранении сюжетной линии.

Словесное фантазирование по музыкальной композиции. Подобные творческие задания рекомендованы для старших дошкольников. К этому возрасту у детей накапливается значительный запас слов, вырабатывается критическое отношение к собственным и чужим грамматическим ошибкам; активно развивается воображение, стимулирующее творческие проявления. Ребята с удовольствием придумывают сказочные истории на разные темы; они могут мечтать под музыку, высказываться о возникших под ее впечатлением ассоциативных представлениях. Поэтому особое внимание в

сказко-терапии уделяется словесному фантазированию по музыкальной композиции. Так, прослушав музыкальный отрывок, дети придумывают возможные варианты продолжения сказки, подходящие к характеру, динамике, мелодике музыкального образа, и драматизируют придуманную историю.

Словесное рисование. Воссоздание мысленно представляемых эпизодов и эмоциональных состояний героев в проблемных ситуациях требует определенной децентрации (умения стать на позицию другого). Поэтому этот метод рассчитан на старшую группу. К этому возрасту ребенок накапливает жизненный и литературный опыт. При этом взрослый помогает применить уже имеющиеся знания в новых условиях. Обсуждая, как можно воссоздать образ героя с помощью красок, ребята проникают в сферу его мыслей, чувств и состояний, поднимаются на новый уровень более глубокого понимания эмоционального подтекста сказки.

Правила проведения сказкотерапии.

Центральный момент сказкотерапии — добровольность участия детей. Поэтому важна мотивация участников. Взрослый должен найти адекватный способ включения детей в сказкотерапию. В одном случае это может быть образный текст, частушки, небылицы; в другом — рассматривание иллюстраций, отгадывание загадок о сказочных героях. Необходимо, чтобы каждый ребенок мог ощутить внимательное отношение со стороны взрослого.

Не все дети сразу включаются в игру. Некоторые из них сначала хотят понаблюдать со стороны за происходящим, и лишь позже у них возникает желание самим участвовать в занимательном зрелище. С учетом индивидуальных особенностей детей следует начинать сказкотерапию с теми, кто быстрее откликается на приглашение взрослого; при этом целесообразно дополнительно мотивировать на включение в игру остальных ребят. От степени психологического комфорта участников непосредственно зависят их активность, глубина эмоциональной включенности.

До проведения сказкотерапии дети знакомятся со сказкой. Это нужно для получения целостного впечатления от ее текста. Кроме того, при повторной встрече со сказкой дошкольникам легче будет сосредоточиться на образной лексике, характеризующей внешний вид героя, выразительно отобразить в мимике, движении эмоциональное состояние персонажа.

Большое внимание на занятиях по сказкотерапии уделяется двигательной активности. Усталость после многократного выполнения психогимнастических этюдов приводит к непроизвольному расслаблению организма и, следовательно, снятию эмоционального напряжения. Лишь небольшую часть времени ребята располагаются на стульчиках: при рассказывании сказки взрослым, фантазировании по музыкальной композиции, роли зрителей в игре-драматизации по отдельным эпизодам сказки.

В играх поощряются самостоятельные высказывания детей относительно сюжета сказки, действий сверстников, собственных переживаний. Поэтому, когда по окончании сказкотерапии обсуждения не завязываются сами собой,

взрослый должен расспросить детей о том, какие игры и упражнения понравились, запомнились, роли каких сказочных героев хотелось бы исполнить повторно. Если ребенку трудно сформулировать связное сообщение по памяти, ему предлагается посмотреть видеозапись отдельных игр сказкотерапии. Мнение детей учитывается.

2. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА МНЕМОТЕХНИКИ В ОБУЧЕНИИ РАССКАЗЫВАНИЮ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Мнемотехника, или мнемоника, в переводе с греческого — «искусство запоминания». *Мнемотехника* — это система методов и приемов, обеспечивающих эффективное запоминание, сохранение и воспроизведение информации. Использование мнемотехники для дошкольников сегодня становится все более актуальным. Особое место в работе с детьми занимает дидактический материал в форме мнемотаблиц и схем-моделей, что заметно облегчает детям овладение связной речью; кроме того, наличие зрительного плана-схемы делает рассказы (сказки) четкими, связными и последовательными. *Мнемотаблица* — это схема, в которую заложена определенная информация. Для детей младшего и среднего дошкольного возраста необходимо давать цветные мнемотаблицы, так как в памяти у детей быстрее остаются отдельные образы: лиса — рыжая, мышка — серая, елочка — зеленая

Занятие состоит из нескольких этапов:

1 этап. Рассматривание таблиц и разбор того, что на ней изображено.

2 этап. Осуществляется перекодирование информации, т. е. преобразование из символов в образы, например:

домик-

волк-

медведь-

3 этап. После перекодирования осуществляется пересказ сказки с опорой на символы (образы), т.е. происходит отработка метода запоминания. При этом пересказ сказки могут вести сами дети, прибегая к незначительной помощи взрослого, или пересказывать вместе с воспитателем (на более ранних этапах).

Большая работа идет с детьми по обучению чтению символов. Изображение главных героев сказки является опорным в таблице: через них идет осознание, понимание самой сказки, содержания, которое «завязано» вокруг главных героев. В таблице схематически возможно изображение персонажей сказки, явлений природы, некоторых действий, то есть можно изобразить все то, что воспитатель посчитает нужным отразить. Например, рассказывая детям сказку «Про Курочку Рябу», возможно изобразить курицу так: действие «бил-бил» можно показать стрелками, а слезы — маленькими точками

Через сказку я знакоблю детей с сезонными явлениями природы. С этой целью использую обучающие мнемотаблицы «Осень», «Зима», «Весна».

Ознакомление с характерными особенностями времен года идет через составление сюжетной сказки. В работе с мнемотаблицами я множу цветковые буквенные обозначения времен года: осень — желтая или оранжевая, буква «О»; зима — синяя или голубая, буква «З»; весна — зеленая, буква «В». При этом знакомя детей с условными обозначениями характерных для каждого времени года явлений, например: дождь — , снег — , солнце — , дерево — . Использование условных обозначений признаков времен года позволяет детям составить мнемотаблицу об осени, весне, зиме и рассказ о них. Эта таблица — ключ к запоминанию и воспроизведению информации: буква «З» символизирует зиму и признаки, которые характерны для этого времени года. Таким образом, работа по ознакомлению детей с сезонными явлениями природы в младшей группе является подготовительным этапом при формировании у детей элементарного понятия «сезон как время года».

В данном опыте я предлагаю конспекты занятий по развитию речи с элементами мнемотехники. Они помогут педагогам научить детей составлять описательные рассказы о предметах, объектах и явлениях природы. Занятия построены на общеизвестных сюжетах, сказках. Причем дети сами являются исполнителями сюжета, активными его участниками. Дошкольники помогают зверям, птицам, попавшим в беду (занятия «Рукавичка», «Осень»). «Превращаясь» в животных и птиц, дети развивают чувство эмпатии, которое помогает им лучше понять окружающий их мир (занятие «Увидел скворца — знай: весна у крыльца»).

Перед занятием идет большая предварительная работа (педагога и детей):

- подготовка дополнительного познавательного материала, расширяющего кругозор детей;
- обсуждение с детьми проведенных перед занятием наблюдений явлений природы или произведений устного народного творчества;
- подготовка оборудования и раздаточного материала, прослушивание аудиокассеты;
- выбор педагогом приемов, при помощи которых можно заинтересовать детей на занятии.

Этапы работы со схемой-моделью:

- учить детей заменять ключевые слова в предложениях значками-символами;
- учить зарисовывать предметы и явления природы не только символами, но и буквами, а также простыми словами (мама, дом, еда) — если дети умеют читать и писать;
- самостоятельно, с помощью знаков-символов, заполнять схему-модель.
- использовать схему-модель как план пересказа;
- закреплять изученный материал путем неоднократного повторения рассказа с опорой на составленную ранее схему-модель.

Описательные рассказы составляются детьми в начале занятия или в его конце. Для закрепления полученных знаний можно изготовить с детьми альбомы по пройденной теме с рассказами и рисунками детей. Самое удивительное, что дети способны придумать свои собственные схемы-модели и мнемотаблицы, пользуясь известными им символами кодирования информации.

Мнемотаблица «Лиса»



Мнемотаблица «Осень»





3. МЕТОД МОДЕЛИРОВАНИЯ В ОБУЧЕНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ СВЯЗНОЙ РЕЧИ.

Известно, что ребёнок, использующий разнообразные средства познания, легко адаптируется к изменениям среды, активно и адекватно действует, обладает способами получения жизненно необходимой информации и успешно развивается как личность. Для становления ребёнка как субъекта деятельности важно представить ему возможность самостоятельно находить информацию адекватно цели, познавать и использовать освоенные способы действий. Одним из эффективным средств, обеспечивающих успешность познания, является использование детьми моделей и активное участие в процессе моделирования.

По своей сути познание рассматривается как процесс моделирования реальности.

Современные исследователи рассматривают моделирование с разных позиций. В одних работах моделирование выступает как общая интеллектуальная способность (Л.А. Венгер, Р.И. Говорова, Л.И. Цеханская и др.), в других – как вид знаково-символической деятельности (Г.А. Глотова, С.А. Лебедева, Н.Г. Салмина и др.). Авторы ряда работ рассматривают возможность использования моделей и моделирования в различных видах

детской деятельности (Н.Н. Кондратьев, М.В. Крулехт, А.К. Матвеева, Т.Д. Рихтерман, О.Н. Сомкова и др.).

Исследователи отмечают, что основы моделирования закладываются в раннем и младшем дошкольном возрасте, вырастая из замещений в игре и продуктивных видах деятельности детей (рисование, лепка, конструирование и др.). По мере развития познания дошкольников происходит существенное изменение в содержании и в структуре моделирования — модели начинают чаще использоваться в познании окружающего, осваиваются их гносеологическая и измерительная функции. Однако в дошкольном возрасте ребенок осваивает лишь основы моделирования, что проявляется в умении использовать модель в познании разнообразного содержания, выделении и установлении связи «замещаемое — замещающее», некоторых правил моделирования, замещения содержания, видоизменения готовых моделей.

Чем богаче опыт познания предметного мира, больше объем представлений о свойствах и отношениях, тем легче ребенку перейти на более высокие ступени — освоить обобщение, научиться упорядочивать, группировать и классифицировать по свойствам, подойти к пониманию существенных связей, логических отношений между предметами и явлениями мира. Сложность познания свойств и отношений предметов в дошкольном возрасте обусловлена противоречием между образностью мышления дошкольника и логикой, абстрактностью свойств, отношений, связей.

Большинство современных исследований посвящено изучению возможности развития моделирования и использования модели в старшем дошкольном возрасте. Однако в среднем дошкольном возрасте уже существуют предпосылки развития моделирования, использования модели в познании. В этом возрасте происходят изменения в познавательной деятельности ребенка, изменяются содержательная и операционная стороны, зарождаются познавательные мотивы. Поэтому данный возраст называют возрастом «множества открытий». Ребенок активно познает предметные эталоны, овладевает умениями учитывать и использовать свойства предметов в практической деятельности. Дошкольник осваивает разнообразные способы исследования, становится «почемучкой», интересующимся всем, что его окружает.

Одной из форм организации детской деятельности, учитывающей выявленные особенности освоения свойств и отношений предметов и способствующей проявлению детской самостоятельности в познании, наряду с экспериментированием, решением практических и познавательных задач, является игра и игровые упражнения. (Возможность моделирования разнообразного содержания, сопоставления предметов и модели, вариативность форм проведения игр и игровых упражнений с моделями позволяют:

- последовательно усложнять систему работы по освоению моделирования как средства познания свойств и отношений предметов детьми среднего дошкольного возраста, развивать умения осваивать

- содержание, моделировать, осознавать семиотическую функцию;
- использовать разнообразные виды моделей (по отражению содержания, по степени условности содержания, по способу выражения), оптимально сочетая познание самой модели и новые знания об окружающем мире при ее применении;
 - накапливать опыт познания посредством моделирования и использования модели в повседневной деятельности через обогащение предметно-развивающей среды;
 - повысить интерес детей к познанию, пробудить у них желание наблюдать и экспериментировать со свойствами предметов и явлениями мира.

С учетом индивидуальных особенностей детей можно сконструировать интересные игры для любой группы. Общая цель таких игр — расширение и углубление представлений детей о свойствах и отношениях предметов посредством модели. Материалом для игр и исследования могут выступать «привычные» на первый взгляд объекты: игрушки, природный, бросовый материал, любые предметы, окружающие дошкольника. Использование различных по форме и содержанию моделей в ходе обследования одних и тех же предметов позволяет ребенку «увидеть» многообразие свойств, отношений и связей предмета, активизирует его интерес к обычным, хорошо знакомым вещам.

По мнению психологов, педагогов и логопедов, *использование предметно-схематических моделей облегчает процесс освоения связной речи* (О.М. Дьяченко, В.П. Глухов, Т.А. Ткаченко и др.). Модели, передавая строение рассказа, его последовательность, служат своеобразным наглядным планом для создания монологов, поэтому они успешно используются в практике.

Однако анализ рекомендаций по использованию моделирования в развитии описательной речи дошкольников обнаружил ряд пробелов. *Во-первых*, среди рекомендуемых отсутствуют модели, отражающие наиболее характерную для описательных текстов параллельную (лучевую связь). *Во-вторых*, существующие рекомендации ограничивают действия наглядного моделирования использованием готовых моделей. Такие действия, как замещение и построение моделей, практически не предусматриваются.

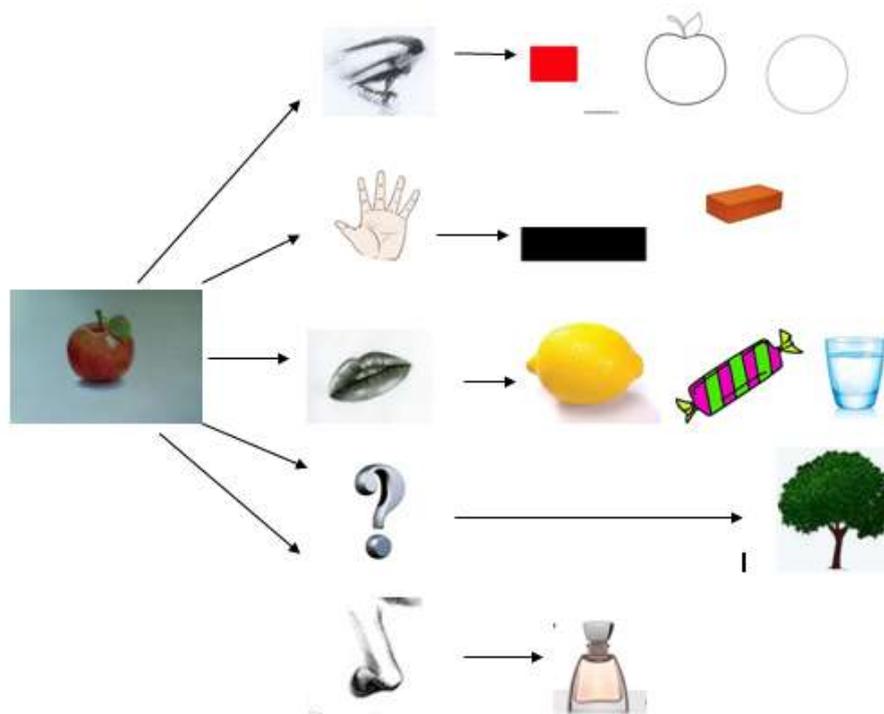
В своей работе я предприняла попытку восполнить указанные выше пробелы, адаптировав существующие модели к обучающим задачам и спроектировав последовательность применения моделирования в обучении описательной монологической речи детей старшего дошкольного возраста.

Недостатки в лексико-грамматическом оформлении речи обусловили необходимость подготовительных упражнений, таких как:

- *упражнения в наблюдательности* (детей учили видеть признаки предметов, рассматривать их в разной последовательности);
- *словарные и грамматические упражнения*, сопровождающие рассматривание и предназначенные для обогащения словаря

названиями признаков, синонимами, антонимами, образными средствами языка; а также для содействия усвоению подчинительных связей между существительными, прилагательными и глаголами, способов словообразования, построения описательных предложений и т.п.

Опишем работу с моделью на примере рассматривания яблока.



- «Что нам помогает увидеть яблоко - его цвет, форму, величину? Правильно, глаза (*помещаем на табло карточку с изображением глаза*). Мы посмотрели на яблоко и увидели, что оно...(*красного цвета*). Найдите карточку, обозначающую красный цвет, поставьте ее в этот карманчик. Что еще мы узнаем о яблоке, если внимательно посмотрим на него? Верно, какое оно по форме: круглое, треугольное или овальное? Выберите нужную карточку и вставьте ее в схему. (*Таким же образом на схеме размещались соответствующие символы величины*). Мы увидели глаза, что яблоко красное, круглое, большое. Повторите, что мы увидели?» (*Фразу «Яблоко красное, круглое, большое» дети повторяют несколько раз*).
- Затем детям предлагают закрыть глаза и по запаху определить местонахождение яблока. «Что помогает определить запах яблока? (*Предлагается разместить на схеме карточку с изображением носа*). Что можно сказать про яблоко? Какое оно? Оно... (*при необходимости помочь*) душистое, ароматное. Давайте повторим вместе: яблоко душистое, яблоко ароматное. Подумайте, какой карточкой можно обозначить этот признак?» (*Рассматриваются различные символы, выбирается изображение флакона духов, условно обозначающего аромат, запах яблока*).

- «Погладьте яблоко рукой. Что мы узнали о яблоке? Какое оно? (*Гладное*). А если надавить на него рукой? Мягкое яблоко или твердое? С помощью чего мы узнали, что яблоко гладкое, твердое?» (*Размещают картинку, изображающую руку, и символы, обозначающие признаки «гладкий», «твердый»*).
- «Что мы должны сделать, чтобы узнать, какое яблоко на вкус? Правильно, надкусить его, попробовать (*яблоко разрезается, дети пробуют его. Схема дополняется изображением рта и символами вкуса: кислое обозначается изображением лимона, а сладкое-конфеты*). Что еще вы узнали о яблоке? Чем наполнился ваш рот, когда вы разжевали яблоко? (*Соком.*) Какое яблоко?» (*Сочное*). Дети подбирают символ, обозначающий сочность (*стакан с соком*), и дополняют им схему.

Воспитатель (показывая карточку со знаком вопроса). Это знак вопроса. К какой группе предметов можно отнести яблоко? Правильно, к фруктам. Какой карточкой обозначим это? Правильно, фрукты растут на деревьях. Изображение дерева напомним нам, что яблоко относится к фруктам.

В процессе обследования предметов можно включать словарные упражнения, например на подбор синонимов: «Яблоко красное, спелое. Как по-другому можно сказать, какое оно? (*Румяное*). На словообразование: «У яблока красный бок, как сказать одним словом, какое яблоко?» (*Краснобокое*). Яблоко чуть кислое и чуть сладкое. Как сказать одним словом, какое оно?» (*Кисло-сладкое*).

Индивидуальное и хоровое повторение словосочетаний и предложений помогает закрепить в речи детей образцы согласования слов и различные синтаксические формы.

После рассматривания предмета детям предлагали *рассказать* о нем, *опираясь на образец, данный воспитателем*: «Послушайте, как много мы узнали о яблоке: это яблоко, оно красное, круглое и большое. Яблоко ароматное, на ощупь гладкое и твердое, на вкус сочное, кисло-сладкое. Яблоки относятся к фруктам. Они очень полезные и вкусные».

В образце описания яблока педагог может повторить ход исследовательской деятельности детей, в этом случае удастся продемонстрировать *конструкции сложноподчиненных предложений и межфразовую связь*. Например: «Это яблоко. Если его рассмотреть, то мы увидим, что оно румяное, круглое и большое. Если понюхать, то можно узнать, что яблоко душистое. Когда яблоко трогаем, то чувствуем: оно гладкое и твердое. А откусив кусочек от яблока, узнаем, что это сочный, кисло-сладкий плод. Яблоки - полезные фрукты!»

Описание яблока педагог обязательно сопровождает движением указки по составленной модели, тем самым дается образец использования модели в качестве наглядного плана.

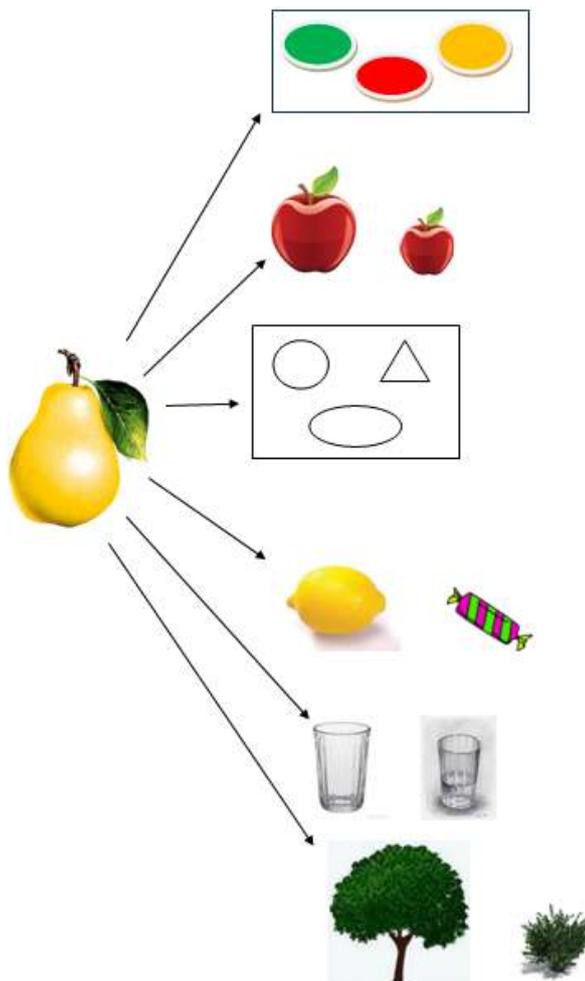
На следующем этапе обучения описательной речи дети уже *самостоятельно составляли наглядные планы* для рассказов о фруктах и

овошах. Со временем карточки с изображением сенсорных источников получения информации (глаз, нос, рот, рука и др.) убирают - схема рассказа упрощается.

При описании других объектов (игрушки, одежда, посуда, животные, времена года и пр.) применяли *модели*, рекомендуемые Т.А.Ткаченко. Их модифицировали таким образом, чтобы они отражали параллельную (лучевую) связь предложений в рассказе. На этапе усвоения содержания и структуры рассказа продолжали формировать действия по использованию моделей, поэтому схемы описания давались готовые. Они представляли обобщенный план описания. Если предыдущие модели иллюстрировали конкретные признаки конкретного предмета, то в новой модели *признаки обозначались обобщенно*. Ребенок, ориентируясь на обобщенные символы цвета, величины, материала и т.п., самостоятельно определял признаки описываемого объекта и перечислял их в своем рассказе.

Труднее всего было научить детей осознанно использовать различные способы межфразовой связи. Непроизвольно, подражая образцам педагогов, дети чаще употребляли такой способ связи, как повтор, реже - местоименную связь, при этом практически не использовали синонимы.

Обучение начиналось со сравнения связного описания и деформированного. Оба описания предъявлялись детям один за другим. Рассказы сопровождалась показом одной и той же модели.

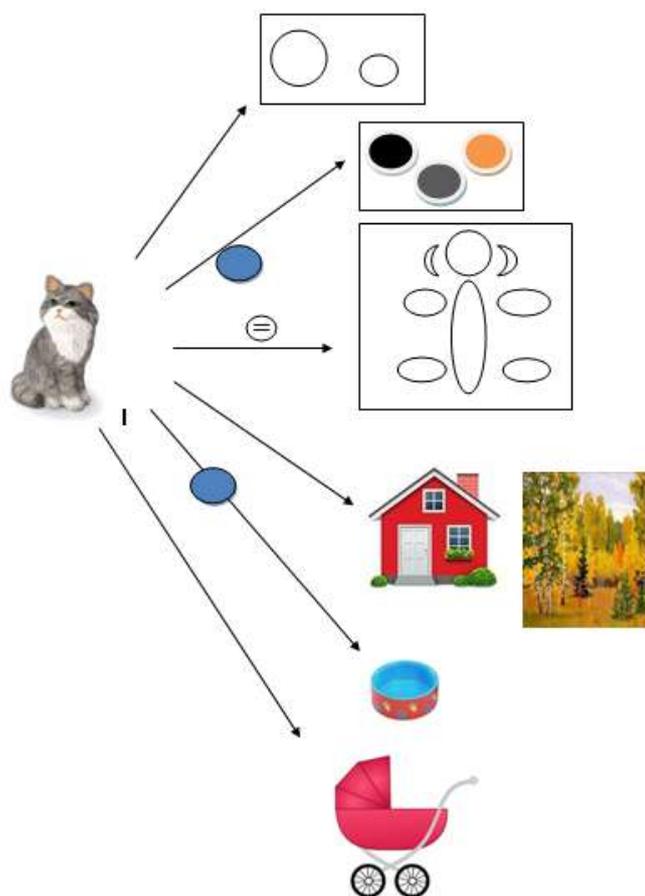


1. Это груша. Груша желтая, с темными крапинками. Груша большая и на ощупь мягкая. Груша очень сочная и сладкая. Груша относится к фруктам.

2. Груша. ...Желтый цвет. Есть крапинки. Еще большая. ...Мягкая. Много сока. Сладкая груша. Фрукты.

Указка, следуя за описаниями воспитателя, привлекала внимание детей к повторению слова «груша» (в первом рассказе), а во втором - она показывала только на символы признаков. Далее обсуждается вопрос: «Какой рассказ лучше? Почему?». Детей подводили к выводу: в первом рассказе все предложения связаны друг с другом, они «дружат». Такой рассказ легче понять. Дети повторяли правильный образец, а затем по такой же схеме описывали по готовым моделям знакомые предметы.

На последующих занятиях детям предлагалось сравнить описание, в котором использовался только повтор, и описание, построенное с использованием не только повтора, но и местоименной связи.



1. Это кошка. Кошка серая, с белой грудкой. У кошки маленькие треугольные уши и длинные жесткие усики. У кошки пушистый хвост, а на лапках мягкие подушечки. Кошка любит лакать молоко. У кошки котята.

2. Это кошка Мурка. Она серая с белой грудкой. У кошки маленькие треугольные ушки и длинные жесткие усы. У нее длинный пушистый хвост, а на лапках мягкие подушечки. Кошка любит лакать молоко. У нее котята.

Воспитатель обращал внимание на то, что и в том, и в другом рассказе предложения «дружат». Но в первом рассказе слово «кошка» повторяется очень часто - рассказ воспринимается хуже. Предлагает вспомнить, какие слова прозвучали во втором рассказе вместо слова «кошка» (синий кружок). Он будет «сигнализировать»: «Замени слово «кошка» на маленькое слово». Дети далее описывали кошку (или другое животное) по уточненной модели. Воспитатель указкой привлекал их внимание к синему кружку, стимулировал таким образом к местоименной связи фраз в описании.

Для закрепления действий замещения, направленных на обозначение различных способов связи, использовался «диктант»: воспитатель описывал какой-либо объект, а дети на раздаточных моделях отмечали значками местоименную или синонимическую замену.

Работа по развитию описательной речи при помощи моделирования велась в течение учебного года. Наблюдения показали: ведение моделей облегчает процесс овладения детьми содержанием, структурой описательных текстов, их связностью. Анализ рассказов выявил их улучшение почти по всем показателям: большинство детей к концу обучения самостоятельно, без наводящих вопросов описывали игрушки, животных, плоды; описания стали более подробными у всех воспитанников (объем рассказов увеличился в среднем на 1,5 предложения); многие овладели структурой, логикой и связностью описания.

Виды моделей для обучения детей описательному рассказу:





3. РЕЗУЛЬТАТЫ РАБОТЫ

Таким образом, использование методов сказкотерапии, моделирования и мнемотехники в работе с детьми дошкольного возраста по формированию личностного и речевого развития дошкольников, позволило достичь следующих результатов:

- у детей появилось желание пересказывать сказки — как на занятии, так и в повседневной жизни;
- расширился круг знаний об окружающем мире;
- активизировался словарный запас;
- дети преодолели робость, застенчивость, научились свободно держаться перед аудиторией.

Считаю, что рациональное сочетание классических и нетрадиционных методов и приемов организации работы по формированию связной речи у ребенка дошкольного возраста, с учетом свойств его личности, позволяет ему самореализоваться, проявить индивидуальность в разных видах творческой деятельности (придумывание собственных сказок, их драматизация, фантазирование по музыкальной композиции, создание психологических портретов героев в проблемных ситуациях, показ разных видов театров). Подобный подход представляется перспективным, благоприятствующим становлению ребенка как языковой личности, что является важным показателем умственных способностей и его готовности к школьному обучению.

4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ельцова О.М. «Организация полноценной речевой деятельности в детском саду» - СПб: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005.
2. Кузеванова О.В. «Формы организации коммуникативной деятельности детей дошкольного возраста», Детский сад: теория и практика – 2012 г. № 6.
3. Поздеева С.И, «Открытое совместное действие педагога и ребенка как условие формирования коммуникативной компетентности детей» Детский сад: теория и практика – 2013 - №3.
4. Токарев А. А., Иванова В. В. Развитие речи у детей старше дошкольного возраста в совместной работе воспитателя и педагога-психолога // Молодой ученый. - 2012. - №5. - С. 518-520.
5. Журнал «Управление ДОУ» -2017- № 1 - с. 16. 6. Библиотека журнала «Управление ДОУ» 2012-2017. 7. Интернет-ресурсы
6. Лелюх, С. Методика обучения дошкольников работе с серией картинок / С. Лелюх, Т. Сидорчук // Приложение к газете «Первое сентября». – 2002. – № 9. – С. 14–18.
7. Сидорчук, Т.А. Обучение дошкольников творческому рассказыванию по картине / Т.А. Сидорчук, А.Б. Кузнецова. – Ульяновск, 1997. – 128 с.
8. Старжинская, Н.С. Учим детей рассказывать / Н.С. Старжинская, Д.М. Дубинина, Е.С. Белько. – Минск: Адукацыя і выхаванне, 2003. – 144 с.
9. Ушакова, О.С. Развитие речи дошкольников / О.С. Ушакова. – М.: Изд-во Ин-та психотерапии, 2001. – 240 с.
10. Сидорчук Т.А. Байрамова Э.Э. Технология развития связной речи дошкольников. АО «Первая Образцовая типография», филиал «Ульяновский Дом Печати», 2015
11. Сидорчук Т.А. Методы формирования навыков мышления, воображения и речи дошкольников. АО «Первая Образцовая типография», филиал «Ульяновский Дом Печати», 2015.

5. ПРИЛОЖЕНИЕ.

Конспекты занятий по развитию речи с использованием приемов мнемотехники и схем-моделей.

Рассказывание сказки «Рукавичка» (2 младшая группа)

Обучающие задачи:

- упражнять детей в умении рассказывать содержание сказки с использованием наглядных пособий;
- закреплять умение составлять сказку связно, в логической последовательности;
- называть отличительные признаки диких животных (волк, заяц), используя мнемотехническую таблицу;
- активизировать в речи слова и выражения, позволяющие начать и закончить сказку.

Развивающие задачи:

- продолжать развивать психические процессы: память, внимание, наглядно-действенное мышление;
- умение соотносить знаковые символы с образами.

Воспитательные задачи:

- воспитывать доброе отношение к животным, проявлять заботу о них, пробуждать эмоциональную отзывчивость детей — пожалеть, утешить, подарить;
- приучать детей к выполнению элементарных правил культуры поведения.

Наглядный материал: мнемотаблицы к сказкам «Рукавичка», «Волк», «Заяц»; игрушка-собачка, бумажные силуэты рукавичек (по количеству детей), магнитофонные записи (лай собаки; Свиридов «Тройка»; Зубков «Лирическая»).

Предварительная работа:

- чтение сказки «Рукавичка»;
- рассматривание и обсуждение символов диких (волк, заяц) и домашних животных (коза, корова) по мнемотаблице «Рукавичка»;
- показ педагогом сказки «Теремок» (пальчиковый театр), показ сказки «Рукавичка» по коллажу;
- работа с тактильными дощечками;
- пение песен про животных;
- чтение стихов про животных и о зиме;
- наблюдения в природе;
- дидактические игры «Кто в домике живет», «Кто что ест» и «Кто как кричит».

Ход занятия

Дети стоят полукругом. Звучит магнитофонная запись — музыка Свиридова «Тройка».

Педагог. Ребятки, я вам прочитаю стихотворение, а вы узнаете, о каком времени года в нем говорится.

Вот зима, кругом бело,

Много снега намело.

Утром Ваня санки взял,

По дорожке побежал

Дети. В этом стихотворении говорится о зиме.

Педагог. А как вы догадались?

Дети. Потому что кругом бело, намело снегу...

Педагог. Правильно, это время года — зима. Но что я слышу: как будто кто-то лает?

Звучит магнитофонная запись — лай собаки, появляется игрушка-собака Филя.

Педагог. Здравствуй, Филя, очень рады тебя видеть у нас в гостях! Давайте его погладим, Филю мы не боимся, и он нас тоже не боится.

Дальше педагог говорит за Филю.

Филя. Здравствуйте, ребятки! На улице холодно, зима — у меня замерзли лапки. Можно у вас погреться?

Дети. Можно!

Педагог. Филя, а пока ты греешься, ребятки тебе расскажут зимнюю сказку, которая называется «Рукавичка». Филя, садись рядом со мной.

Дети садятся на стульчики.

Педагог. Давайте вспомним, кто живет в домике-рукавичке?

Дети. В домике живут мышка, кабан, зайчик...

Педагог. А кто расскажет про зайчика, какой он?

Рассказывание по мнемотаблице «Заяц».

Филя. Молодец, Андрюша, зайчик живет в лесу, любит кушать морковку и капусту. А кто еще живет в домике-рукавичке?

Дети. В рукавичке живет волк.

Филя. Иди, Наташа, расскажи про волка

Рассказывание по мнемотаблице «Волк».

Педагог. Ребятки, как вы думаете: волк, лиса, заяц, мышка, кабан — это дикие или домашние животные?

Дети. Это дикие животные, потому что они живут в лесу.

Педагог. Правильно, дикие животные живут в лесу. Ребята, а какими словами можно начать сказку?

Дети. Жили-были, однажды, это было зимой.

Педагог. А закончить?

Дети. Вот и сказка вся, кто слушал — молодец; или: вам сказка, а мне крынка масла.

Звучит музыка Зубкова «Лирическая».

Педагог. А сейчас слушай, Филя, нашу зимнюю сказку.

Филя. Геля, иди расскажи сказку «Рукавичка».

Рассказывание сказки по мнемотаблице «Рукавичка».

Филя. Молодец, Геля, правильно рассказала сказку, ничего не забыла. Только мне холодно, я еще не согрелся.

Педагог. Давай, Филя, поиграем.

Филя располагается в своем домике (например, на стуле). Дети вместе с педагогом идут к нему со словами:

Вот лежит лохматый пес,
В лапы свой уткнувши нос.

Тихо, смиренно он лежит,
То ли дремлет, то ли спит.

Подойдем к нему, разбудим
И посмотрим: что же будет?

Дети подходят к псу, который позволяет себя погладить и приласкать. Неожиданно пес лает — дети убегают от него, а он догоняет их.

Филя. Вот я и согрелся, стало мне жарко! Садитесь на стульчики, ребятки, и расскажите сказку еще раз. Это сказка про меня, это я нашел деду рукавичку.

Рассказывание сказки по мнемотаблице «Рукавичка».

Филя. Да, жалко зверей, остались они без домика-рукавички.

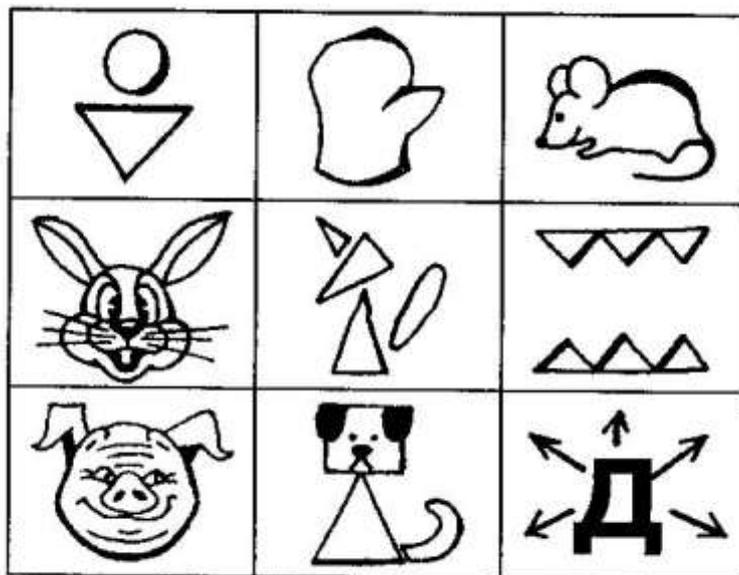
Педагог. И мне жалко зверей, Филя. Давайте, ребята, подарим собачке и его друзьям-зверям наши красивые рукавички. Тогда у каждого будет свой домик-рукавичка.

Дети выбирают «рукавички», разложенные на столе, и дарят собачке Филе.

Филя. Спасибо, ребятки, какие красивые рукавички! Побегу в лес быстрее и отдам их зверям. До свидания!

Педагог и дети. До свидания, Филя!

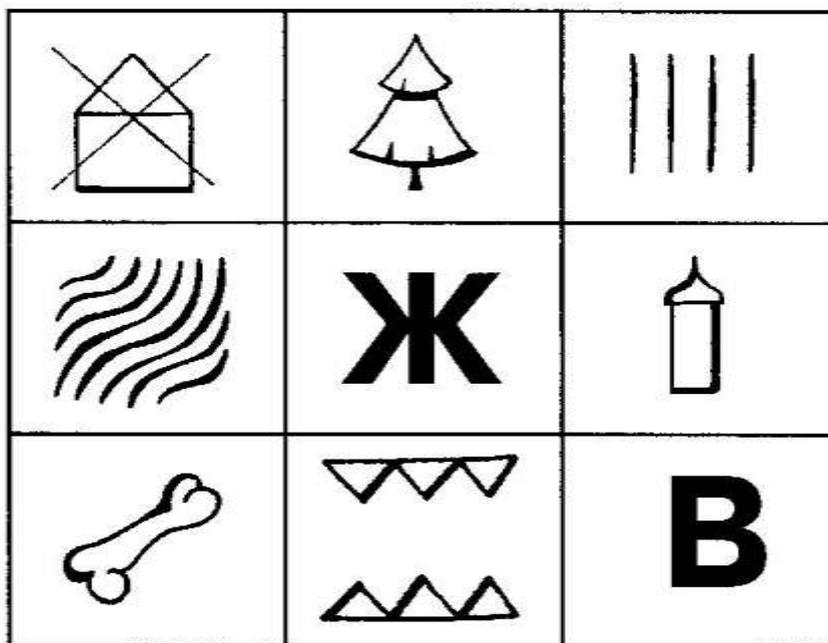
Рассказ по мнемотаблице «Рукавичка»



Ехал дед по дороге и потерял рукавичку. Холодно в лесу, и решили звери поселиться в рукавичке, как в домике. Первая прибежала мышка, за ней зайчик с лисой, да волк с кабаном. Но увидел дед, что потерял варежку, и

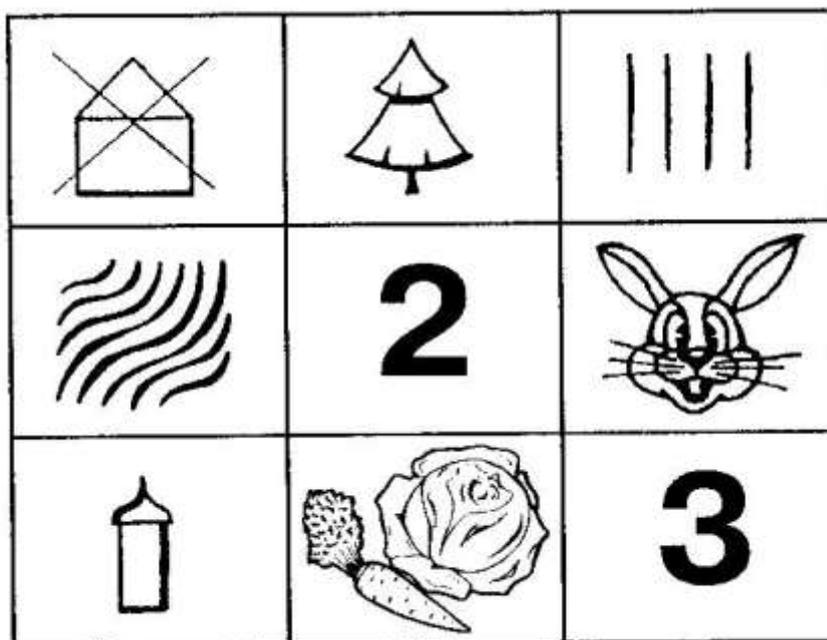
вернулся за ней, собачка ее нашла. А звери испугались и убежали из домика-рукавички в разные стороны.

Волк



Волк живет в лесу. Он дикое животное. У него четыре ноги. Тело покрыто густой серой шерстью. Своих детенышей выкармливает молочком. Он хищник, у него острые зубы.

Заяц



Заяц — это не домашнее животное, а дикое. Он живет в лесу. У него четыре ноги. Тело покрыто зимой белой шерстью, а летом — серой. На голове два длинных уха. У зайца маленький хвостик. Мама-зайчиха своих детенышей выкармливает молочком. Когда вырастет, заяц ест морковь, траву, капусту.

Конспект

открытого занятия по развитию связной речи в средней группе с использованием метода мнемотехники «Обучение составлению рассказа «Осень»

Обучающие задачи:

- упражнять детей в умении рассказывать о временах года (осень) с использованием наглядных пособий, связно, в логической последовательности;
- формировать умение образовывать формы повелительного наклонения глаголов (беги, скачи, ляг, присядь, стой, наклонись)
- развивать словарный запас – называть отличительные признаки осени и диких животных (заяц, лиса), используя мнемотехническую таблицу;
- активизировать в речи слова и выражения, позволяющие начать и закончить рассказ об осени.

Развивающие задачи:

- продолжать развивать психические процессы: память, внимание, наглядно-действенное мышление;
- формировать умение соотносить знаковые символы с образом.

Воспитательные задачи:

- воспитывать доброе отношение к природе, проявлять заботу о ней, пробуждать эмоциональную отзывчивость детей – пожалеть, утешить, подарить;
- приучать детей к выполнению элементарных правил культуры поведения.

Наглядный материал: мнемотехническая таблица «Лиса», мнемотехнические полоски по теме «Осень» на каждого ребенка; игрушка-заяц, музыкальное сопровождение – музыка П.И. Чайковского «Осенняя песня».

Предварительная работа:

- экскурсии и наблюдения в природе;
- рассматривание и обсуждение символов по мнемотаблицам «Осень», «Лиса», «Заяц»;
- показ сказок «Теремок», «Колобок» по коллажу;
- работа с тактильными дощечками;
- пение песен про животных;
- чтение стихов, потешек, рассказов и сказок про животных;

- дидактические игры: «Когда это бывает?», «Кто в домике живет?», «Кто что ест».

Ход занятия:

Дети в ходят в группу.

Педагог: ребята, какое сейчас время года? Давайте послушаем музыку осени.
Звучит музыка П.И. Чайковского «Осенняя песня»

Педагог: какое чувство вызывает у вас эта музыка? Какая это музыка?

Дети: *эта музыка спокойная, грустная, печальная, тревожная. А какие звуки осени вы слышали? (шорох листьев, капли дождя, шум ветра)*

Педагог: Сегодня мы с вами поговорим об осени.

Слышен плач зайки.

Но что я слышу: как будто кто-то плачет?

Появляется игрушка – зайчик с морковкой - Степашка.

Педагог: Здравствуй, Степашка, очень рады тебя видеть у нас в гостях. Не плачь, Зайка. Давайте успокоим зайку. Давайте его погладим. Какой Зайка? *(мягкий, пушистый, тепленький, красивый, серый).* Дети гладят зайчика.

– как мы назовем его ласково?

Дети: *Зайка, зайчик, зайчонок, зайчишка, зайнька, зайюшка...*

Педагог: А почему ты плачешь, Степашка? Что с тобой случилось?

Степашка: Вы хорошие, добрые дети, я вас не боюсь. Вы животных не обижаете, а плачу я потому, что за мной гнался страшный зверь – большой, рыжий, с длинным, пушистым хвостом. Я собирал на своем огороде овощи: морковку, капусту, а этот зверь хотел у меня все забрать. Что же я отнесу своим зайчатам?

Педагог: ребята, какой зверь- рыжий, с большим пушистым хвостом гнался за зайчиком? Вы его узнали? Кто это?

Дети: *Лиса.*

Педагог: Степашка, ребята расскажут тебе про лису, а в этом нам поможет помощница-таблица.

Рассказывание детьми по мнемотаблице «Лиса»

Лиса - не домашнее животное, а дикое. Живет она в лесу. У нее четыре ноги. Тело покрыто густой рыжей шерстью. Хвост – большой и пушистый. Своих детенышей выкармливает молочком. Лиса – хищное животное, которая добывает себе еду: кур, петухов, мышей.

Степашка: Спасибо, ребятки. Значит, лисе не была нужна моя морковка, она хотела съесть меня. Теперь я тоже все знаю про лису и смогу ее перехитрить.

Педагог: Конечно, Степашка, ты сможешь ее перехитрить, а еще ребята научат тебя, как стать ловким и быстрым, чтобы суметь от лисы убежать. А для этого нужно заниматься спортом. И сейчас мы вместе с ребятами проведем для тебя Зайкину гимнастику. Давайте вспомним, какие упражнения мы делаем на зарядке (*прыгаем, бегаем, приседаем и т.д.*)

Зайкина гимнастика.

Педагог: Ребята, вы будете отдавать команды, а заяц их выполнять. Но говорить надо правильно. Если вы ошибетесь, заяц не выполнит команду. (Зайка, беги, Зайка скачи, Зайка ляг, Зайка присядь, Зайка стой, Зайка наклонись.)

Педагог: Зайка очень хорошо выполнял упражнение. А мы тоже с детьми сделаем физкультминутку.

Физкультминутка «Зайчик».

По ровненькой дорожке
Шагают наши ножки,
По пням, по кочкам,
По камушкам, по камушкам,
В ямку – бух!
А в ямке зайнышка сидит.

И ушами шевелит.

*Дети ходят друг за другом,
руки на поясе
Прыгают с продвижением вперед
Приседают
Округляют ладони, соединив
Большие пальцы у груди,
а остальные – с внешней стороны.
Выполняют движение Зайчик.*

Дети садятся

Степашка: Что-то похолодало! На улице осень. А я не люблю осень. А вы, ребята, любите осень? (*ответы детей*).

Педагог: Как мы узнали, что пришла осень? Что осенью бывает? Какие приметы осени?

Беседа «Приметы осени»

Педагог: Какое солнце осенью? *Солнце светит мало, не греет.*
Какое небо? *Небо часто бывает пасмурным.*
Какая погода на улице осенью? *Погода прохладная*
Какие деревья? *Деревья пожелтели.*
С деревьев опадают листья. *Листопад.*
Часто идут дожди. *Земля сырая.*
Птицы улетают в теплые края. *Звери запасают запасы.*
А люди убирают урожай, одевают теплую одежду.

Степашка: Теперь я знаю, что в осени бывает хорошее и плохое. Спасибо. Я расскажу в лесу всем зверятам, какие добрые и умные ребята в вашем детском саду. До свидания!

Физкультминутка

Педагог: Давайте представим, что мы в осеннем лесу. Вы – листочки. Я говорю «Ветер» - вы легко на носочках бегаете по кругу. «Ветер стих» - вы идете, шуршите листьями и говорите «Ш-ш-ш» (повторить 2 раза).

Воспитатель приглашает детей к столу. Показывает полоски-помощницы.

Педагог: На столе лежат полоски-помощницы, с помощью них мы можем рассказать об осени. Возьмите себе по одной полоске. Присаживайтесь. Внимательно рассмотрите их. Что нарисовано вначале, что потом? Какими словами можно начать рассказ про осень?

(Наступила осень, пришла осень)

Воспитатель проводит индивидуальную работу. Дети по очереди рассказывают.

Какими словами можно закончить ваши рассказы? *(Я люблю осень. Мне очень нравится осень)*

Педагог: Ребята, а за что вы любите осень? (ответы детей) *Осень щедрая, богатая – поспевают овощи и фрукты; красивая, разноцветная, яркая, пестрая, теплая, солнечная, золотая и т.д.*

А за что вам не нравится осенью? (ответы детей) *Осень бывает сырая, холодная, дождливая, пасмурная, ветреная, хмурая.*

Итог занятия

Конспект открытого занятия по развитию связной речи, с использованием метода моделирования, в младшей группе "Пересказ русской народной сказки "Заюшкина избушка"

Программные задачи:

- учить детей эмоционально воспринимать содержание сказки, запоминать действующих лиц и последовательность действий, благодаря методу моделирования;
- развивать память, логическое мышление, образную речь;
- упражнять в словообразовании;
- закреплять понятие о сенсорных эталонах;
- развивать мелкую моторику;

- воспитывать нравственные качества;
- развивать речевую инициативу, речевую самостоятельность, коммуникативные навыки.

Словарь: Активизировать в речи выражения: избушка-ледяная, лубяная, петушок голосистый, медведюшка- косолапый, неуклюжий, лиса- хитрая плутовка.

Оборудование: Плоскостной театр «Заюшкина избушка» наборы кругов на каждого ребенка разного цвета и размера, полоски для моделирования сказки, ширма.

Предшествующая работа: Чтение сказки, просмотр мультфильма. рассматривание иллюстраций.

Ход занятия:

Дети приветствуют гостей:

Собрались все дети в круг
Я- твой друг и ты мой друг.
Крепко за руки возьмемся
И гостям мы улыбнемся.
Здравствуйте, гости!

Воспитатель: Ребята, сегодня мы отправимся с вами в сказку, а помогут нам в путешествии волшебные бусинки (*надевает на шею каждому ребенку кружочки -бусинки разного цвет.*)

Воспитатель приглашает детей пройти к ширме, закрыть глаза

В-ль: Ширма убирается,
Сказка начинается!
Чтобы в сказку поиграть,
Надо вам нас угадать!

(на столе выставлены две избушки- одна из белой или прозрачной бумаги- ледяная, а другая лубяная, кружки разной величины и цвета)

Воспитатель: Из какой сказки эти две избушки?

Из какого материала они изготовлены?

(лубяная- из дерева, ледяная изо льда и снега)

А сейчас мы с вами определим, какие же животные живут в этой сказке ? А для этого нужно отгадать загадку.

Дети отгадывают загадки, а воспитатель выставляет на фланелеграф картинки, изображающие персонажей данной сказки. По ходу отгадывания загадок, дети характеризуют каждого героя: (отвечают на вопросы: Какой по размеру? Какой по цвету? Какой по характеру?

1. Маленький,
Беленький,
По лесочку
Прыг, прыг,
По снежочку
Тык, тык.(заяц)

Заяц - маленький, серый, трусливый, трудолюбивый, беззащитный, и т.д.

2. Рыжая, хитрая,
Кур таскает. (лиса)

Лиса- рыжая, среднего размера, хитрая, плутовка.

3. Дом сторожит,
живет под крылечком,
хвост колечком. (собака)

Собака- среднего размера, черного цвета, добрая, игривая, веселая.

4. Кто зимой холодной
бродит, голодный?
(волк)

Волк- большой, серый.

5. Он в берлоге спит зимой
Под большущею сосной,
А когда придет весна,
просыпается от сна. (медведь)

Медведь- большой, коричневый, добродушный, неповоротливый, неуклюжий, косялапый.

6. Хвост с узорами,
Сапоги со шпорами. (петух)

Петух- маленький, голосистый, пестрый, храбрый, добрый, смелый.

Воспитатель: Ребята, посмотрите внимательно на свои волшебные бусинки. На какого героя похожа ваша бусинка?

- Маленькая серая-на зайчика.

- Большая серая- на волка

Большая коричневая- на медведя.

Оранжевая- на лису и т.д.

Воспитатель: как называется сказка, в которой живут эти герои? («Заяюшкина избушка»)

Давайте превратимся в зайчиков и поиграем на полянке.

Физкультминутка.

Жил – был зайчик-
Длинные ушки. (подносят раскрытые ладошки к затылку)

Отморозил зайчик
Носик на опушке. (кулачки подносят к носам)

Отморозил носик,
Отморозил хвостик, (руками показывают маленький хвостик)

И поехал греться
К ребятишкам в гости (прыгают)

Воспитатель: Вы хотите поиграть в сказку «Заюшкина избушка»?
Каждый из вас будет выполнять роль того героя, чья бусинка похожа на него.
(Дети выбирают роль и рассказывают сказку по ролям)

После слов : Испугалась лиса, соскочила с печи- да бежать. А заюшка с петухом слали жить да поживать.» воспитатель говорит:

Жалко мне лису, домик растаял, друзей у неё нету, а ведь жить на свете без друзей тяжело. Хоть лиса и хитрая, думаю, что нужно ей помочь, тогда и она добрее будет, ведь не даром в народе говорят: «За добро всегда плати добром»

Как же нам помочь лисе? Как по другому придумать окончание сказки?
(ответы детей)

Найти правильное решение нам помогут наши волшебные бусинки. Их нужно выложить в такой последовательности, как приходили на помощь к зайке его друзья.

Дети за столами с помощью моделей выкладывают сказку, совместно пересказывая содержание, отвечая на вопросы.

Вопросы воспитателя: Как начинается сказка? Что случилось в начале сказки? Кто первым пришел на помощь зайцу? Кто пришел за ним? Каким по счету пришел волк? Что было в сказке самым интересным и захватывающим? Кто помог выгнать лису? Как помог? и т.д.

После того как модели разложены в правильной последовательности, принимаем решение, что лисе необходимо построить новый дом.

Воспитатель: Какой дом мы можем построить для лисы? Из чего сроят дома?? (кирпичные, деревянные, каменные, бревенчатые)

Какие бывают дома? (высотные, многоэтажные, одноэтажные, избушки, котэджи, в кубанских станицах- хаты и т.д.)

Воспитатель: Поскольку наша лиса живет в сказке, я предлагаю построить ей сказочный домик

Давайте вспомним, из чего состоит дом? (фундамент, стены, крыша, окна, двери)

Дети выбирают фигурки, обозначающие части дома и прикрепляют их к панно.

После того, как дом готов, под музыку входит лиса, благодарит детей за новый дом и приглашает всех на новоселье.

дети прощаются с гостями.

Снова за руки возьмемся,
В круг веселый соберемся.
Мы не будем огорчаться,
Что уже пора прощаться.

Конспект открытого занятия по развитию связной речи, с использованием метода моделирования в средней группе "Пересказ украинской народной сказки "Рукавичка"

Программные задачи:

- учить детей эмоционально воспринимать содержание сказки, запоминать действующих лиц и последовательность действий, благодаря методу моделирования;
- развивать память, логическое мышление, образную речь;
- упражнять в словообразовании;
- закреплять понятие о сенсорных эталонах;
- развивать мелкую моторику;
- воспитывать нравственные качества;
- развивать речевую инициативу, речевую самостоятельность, коммуникативные навыки.

Словарь: Активизировать в речи выражения: Мышка- поскребушка, Лягушка-попрыгушка, Зайчик- побегайчик, Лисичка- сестричка, Волчок - серый бочок, Кабан- клыкан, Медведюшка- батюшка, пословицу «В тесноте, но не в обиде»

Оборудование: Пальчиковый театр «Рукавичка», плоскостные фигурки на фланелеграф, изображающие героев сказки, рукавички, наборы кругов на каждого ребенка разного цвета и размера, полоски для моделирования сказки.

Предшествующая работа: Чтение сказки, просмотр мультфильма.
рассматривание иллюстраций.

Ход занятия:

Дети приветствуют гостей:

Собрались все дети в круг
Я- твой друг и ты мой друг.
Крепко за руки возьмемся
И гостям мы улыбнемся.
Здравствуйте, гости!

Воспитатель: Ребята, я хочу рассказать вам одну историю. Есть у меня знакомая девочка Маша. И бывает она такой рассеянной.

Одевается в детский сад- потерялось платье.

И на стуле нет,

И под стулом нет,

На кровати нет,

Под кроватью нет.

Вот такая Маша-

Маша- растеряша.

А среди вас есть такие Маши- растеряша? (Ответы)

А я знаю, что иногда бывают и в нашей группе растеряши.

И поэтому, сегодня мы открываем «Бюро находок» (Подходят к «Бюро находок»)

Ребята, как вы думаете, для чего нужно такое бюро? (Ответы)

Правильно, в нашем «Бюро» хранятся потерянные вещи, которые ожидают своих хозяев.

Воспитатель открывает корзину, достаёт шапку:

Воспитатель: В нашем «Бюро находок» хранится шапка. Какого она цвета? (ответ), из чего сделана? (связана из ниток). Кто хозяин этой шапки?

Достаёт шарф, машинку, кукольную одежду, и т.д., задаёт вопросы и находит хозяев, последней достаёт рукавичку.

Воспитатель: А что это? (Варежка), Как можно еще назвать? (Рукавичка)

Прислушивается: Да она не простая. Какие то голоса раздаются из нее.

Давайте посмотрим.

Приглашает детей сесть на стулья. Достаёт из рукавички зверей, ставит их на стол. Дети называют героев сказки (Мышка- норушка и т. д.)

Как вы думаете, из какой сказки пришли к нам эти герои ? (Ответы)

Правильно. Из украинской народной сказки «Рукавичка».

А давайте вместе с вами расскажем эту сказку.

Выбирайте себе героя. (*Дети выбирают героя, надевают на пальчик*) И так, сказка начинается.

Дети, совместно с воспитателем, пересказывают сказку по ролям.

Воспитатель выставляет плоскостные фигурки героев на фланелеграфе по ходу рассказывания сказки.

Воспитатель: Молодцы, хорошо рассказали, давайте вернем зверюшек в их домик. Хотя и маленькая рукавичка, звери живут в ней дружно, не ссорятся. В тесноте, да не в обиде. Вы ведь тоже дружные ребята, становитесь скорее в кружочек, расскажем гостям как вы умеете дружить.

Физкультминутка. «Дружат в нашей группе»

Раздается стук в дверь. Заходит дедушка. Дети встречают. Здравуются.

Дедушка: Здравствуйте. У вас открылось «Бюро находок»?

Воспитатель: Вы что-то потеряли?

Дедушка: Шел по лесу, потерял рукавичку. А теперь и не знаю как быть, ведь зима на улице, мороз.

Воспитатель: Мы нашли вашу рукавичку. (Показывают)

Дедушка: Ай да молодцы, спасибо вам, ребята.

Воспитатель: Только мы не можем вам ее сейчас отдать. Там звери живут.

Дедушка: Как так? Какие звери?

Воспитатель: Ребята вам сейчас не только расскажут но и покажут. (Садятся за столы)

Ребята, у каждого из вас своя рукавичка и кружочки. Это как будто зверюшки. Посмотрите на них внимательно, подберите к каждому герою свой кружочек.

Наша сказка будет гулять по длинной широкой дорожке с лева направо.

Вспомните, кто первым пришел к рукавичке?

Почему ты выбрал именно этот кружочек?

Кто следующий? Кто пришёл вторым, третьим и т.д.? Сколько всего зверей пришло к рукавичке? и т.д.

Дети с помощью моделей выкладывают сказку на полоске.

Дедушка: Теперь я знаю, что случилось. Как же мне быть? И зверюшек жалко, и мне без рукавички никак нельзя...

Воспитатель: Не расстраивайтесь, дедушка, (Задумалась) я знаю как вам помочь и зверей не обидеть. Была где то в нашем «Бюро находок» еще одна рукавичка. (Достает, показывает) посмотрите, рукавичка новая большая, а чтобы зверюшкам нравилось в ней жить, мы ее украсим. Здесь в корзинке лежат украшения (снежинка, морковка, конфетка и т.д.), давайте ими украсим рукавичку.

Дети пристегивают на рукавичку украшения. Воспитатель и бабушка хвалят детей.

Воспитатель: давайте переселим зверюшек в их новый красивый дом.
Переселяют.

Дом получился теплый, большой, красивый. зверюшкам будет в нем хорошо.

Бабушка: Да, вижу, что вы дружные, добрые, заботливые, умелые, настоящие друзья. *Прощается. Уходит.*

дети встают перед гостями.

Снова за руки возьмемся,
В круг веселый соберемся.
Мы не будем огорчаться,
Что уже пора прощаться.

Прощаются с гостями.

Конспект
занятия по обучению детей творческому рассказыванию с
использованием моделирования в подготовительной к школе группе.
«Путешествие в осенний лес»

ЦЕЛЬ: Учить детей составлению творческого рассказа по заданной теме, с использованием схематических моделей.

- Развивать умение выстраивать сюжетную линию в рассказе, используя разнообразные средства связи между смысловыми частями
- Закреплять представления о структурной организации текста.
- Развивать наглядно- образное и логическое мышление, речевое творчество.

ОБОРУДОВАНИЕ: Ваза с осенними листьями, листья со схемами рассказов по количеству детей.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

Группа детей с воспитателем заходят в музыкальный зал, в зале лесная полянка.

Воспитатель: В лес осенний на прогулку
Приглашаю вас пойти.
Интересней приключенья,
Нам, ребята, не найти.

Друг за дружкой становитесь,
Крепко за руки беритесь.
По дорожкам, по тропинкам,
По лесу гулять пойдем.
Может быть в лесу осеннем
Сказку новую найдем.

Дети берутся за руки и за воспитателем идут хороводным шагом «змейкой» между разложенными на полу листьями и пенечками.

Воспитатель: Праздник осени в лесу-
И светло, и весело.
Вот какие украшения
Осень здесь развесила.
Давайте присядем отдохнем на этой лесной лужайке.

Дети садятся.

Воспитатель: Ребята, прислушайтесь, какие звуки слышны в осеннем лесу?
Звучит музыка, дети слушают.

Воспитатель: Ребята, что вы услышали? (шелест листьев, шум дождя и т.д.)
Вы слышали, как шелестят листья?
Падают, падают листья –
В нашем саду листопад.
Желтые, красные листья
По ветру вьются, летят.
А вы хотите превратиться в листочки? Я взмахну этим
листиком, и вы станете листочками от дерева.
Где растут листочки? (ответы детей)
А как они держатся за ветку? (черешком – как будто это рука).
Я буду вашим деревом, мои руки – это ветки. Крепко держитесь
листочки за веточку.

*Дети держатся за руку воспитателя, изображая листочки
(Психогимнастика по Чистяковой).*

Воспитатель: Крепко держатся листочки за веточку. Ветерок подул... Ветер
дует сильнее... Сильный ветер подул... Вот уже сорвались
первые листочки. А ветер все усиливается.

*Дети – листочки срываются и тихо кружатся по залу под музыку.
Воспитатель пытается удержать последний листочек.*

Воспитатель: Все листочки слетели, а один крепко держится на ветке
(слетают
все листочки). Что вы чувствуете, листочки? Где вы сейчас?
(под
скамейкой, летит как птица, в луже, под снегом, в букете,
улетел на
юг). Вот как далеко разлетелись наши листочки.

Дети садятся.

Воспитатель: Осенний лист так одиноко.
Он никому не нужен.
И обречен он точно в срок
Лететь с деревьев в лужу.
Но я к себе его возьму
На память о разлуке,
Из черной лужи подниму
В согревшиеся руки.
Прижму к себе,
И, как дитя,
Спасу его от горя,
И сохранит он мне, шутя,
И лес, и дождь, и море.

Ребята, вы хотите узнать, о чем мечтают последние осенние листочки?
Куда они улетают?

Я предлагаю вам рассказать о путешествии своего листочка, а в этом вам помогут листочки, которые лежат под деревом. Возьмите себе по одному.

Дети берут по одному листочку, садятся, выставляется ваза.

Воспитатель: Посмотрите внимательно на картинки – подсказки, которые изображены на ваших листочках. Внимательно рассмотрите рисунки и придумайте рассказ «Путешествие листочка». Ребята, **ВЫ**

помните, что у любого рассказа есть начало (завязка), развитие событий, кульминация и конец (развязка).

Воспитатель подходит к каждому ребенку. Если ребенок затрудняется, помогает разобрать ему рисунок – схему, задает вопросы: Что нарисовано? Что произошло потом? и т.д.

Дети по очереди рассказывают составленный рассказ. Листочек – схема ставится в вазу.

Воспитатель: Молодцы, ребята. Какие замечательные рассказы у вас получились! А чей рассказ вам понравился больше всего? Чем он вам понравился? Что больше всего запомнилось?

Ответы детей.

Воспитатель: Я тоже придумала свой рассказ. Послушайте, какой. Мой листочек оторвался от ветки. Ветер поднял его, закружил, а вместе с ним закружились листья со всех деревьев – березовые, дубовые, осиновые, рябиновые. Они закружились в веселом хороводе. А когда листья опустились на землю, пришли дети, собрали, принесли их в детский сад и украсили ими свою группу. Теперь листочки как частички золотого солнца радуют и согревают всех нас. Давайте споем с вами песню про золотую осень.

**Конспект занятия
по обучению детей творческому рассказыванию
с использованием моделирования в старшей группе.**

«Путешествие на дно морское»

ЦЕЛЬ: Учить детей придумывать окончание сказки, начатой воспитателем, используя схематические модели.

Формировать элементарные знания о структуре повествования и умение использовать разнообразные средства связи.

Учить развивать сюжет в логической последовательности.

Развивать воображение и речевое творчество.

ОБОРУДОВАНИЕ: схематические модели, фланелеграф.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

Воспитатель предлагает детям поиграть в подвижную игру «Веселый рыболов». Ход игры:

- Я веселый рыболов,
Ждет меня большой улов,
Берегитесь червячка,
Не сорваться вам с крючка

Дети стоят в кругу. Ведущий – «рыболов» в центре круга. Дети, сложив руки впереди /ладошка к ладошке/, идут, поворачивая кисти вправо- влево, имитируя движение хвоста рыбы. Ведущий идет по кругу в другую сторону, говорит слова, /или поет/

Волны плещутся в руке,
Удочку держу в руке,

«Рыболов» и дети останавливаются. Дети изображают волны: взявшись за руки поочередно поднимают и опускают их. Ведущий закидывает воображаемую удочку, поворачиваясь вокруг оси.

Вот запрыгал поплавок,
кто- то клюнул на крючок.

Дети, поставив руки на талию, делают «пружинку», изображая движение поплавка. Рыболов догоняет детей- «ловит рыбку». Пойманными считаются те, которых запятнал «рыболов». По окончании игры, Каждый пойманный говорит знакомое ему название рыбы.

Воспитатель: Какие животные живут под водой?

- А какие вы знаете подводные растения?

/ответы детей/

Воспитатель: Ну, молодцы, ребята! Вижу, вам подводный мир знаком. Расскажу я вам о том, что однажды там случилось, Ну, недавно приключилось. Есть у меня знакомый кот, ловит рыбу круглый год. Вот он нам прислал полное ведро рыбы. Однажды на рыбалке с котом произошла интересная история. Хотите узнать какая?

Воспитатель приглашает детей сесть на стулья

Воспитатель: Помогут нам узнать о приключениях кота эти рыбки. Они ведь не простые, это рыбки- помощницы

Воспитатель выкладывает схемы – рыбки на фланелеграфе, начинает рассказывать:

Жил был кот. / схема/ Звали его... Как мы назовем кота?

/дети придумывают имя/

Однажды он пошел на рыбалку и поймал золотую рыбку.

/схема/ И сказала ему рыбка... Ребята, как вы думаете, что могла сказать коту золотая рыбка? / варианты детей/

По аналогии со сказкой А.С.Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» дети, могут выбрать вариант: «Отпусти меня, я исполню любое твое желание» /схема/

Воспитатель: Расскажите, какое желание загадал кот?

Как выполнила его рыбка?

/Рассказы детей/

Воспитатель: А если кот не захотел отпустить золотую рыбку, что могло произойти? */схема :рыбка наказывает кота/, воспитатель дает установку:*

Ребята, в нашей сказке может поселиться любая другая сказка. Нужно обязательно помнить, что в сказках всегда счастливый конец. Добро всегда побеждает зло.

/рассказы детей/

Воспитатель выставляет схему: Кот с рыбкой в подводном царстве

Воспитатель: Ребята, что бы это могло обозначать? */ответы/*

Расскажите, что произошло с котом в подводном царстве?

Кого он там мог встретить?

/Рассказы детей/

Воспитатель: Какие замечательные сказки мы сегодня с вами придумали.

Вам они понравились?

Чем понравились?

Что было интересного?

Нашему коту тоже понравились сказки, и он прислал нам в подарок вот этих шоколадных рыбок

Конспекты занятий по сказкотерапии в старшей группе.

Сказкотерапии: «Зайка – зазнайка».

Текст сказки

Жил-был зайка (1). У него были длинные ушки и маленький хвостик (2). Зайка быстро бегал и высоко прыгал (3). Про него говорили: «Ты самый быстрый, ты самый ловкий» (4). Зайка только и делал что задирает нос (5). Проснется утром зайка и кричит на весь лес: «Я самый быстрый, я самый ловкий» (6).

Однажды лесные жители грелись на солнышке (7). Было жарко (8). Вдруг лучик солнца попал в дерево (9). Звери закричали: «Пожар! Пожар!» (10). Прибежали медвежата к зайке и стали его просить: «Зайка, ты самый ловкий, ты самый быстрый (11). Побеги на речку, принеси воду, прыгни высоко, потуши пожар» (12). Прибежали лисички-сестрички к зайке и стали его просить: «Зайка, ты самый ловкий, ты самый быстрый (13). Побеги на речку, принеси воду, прыгни высоко, потуши пожар» (14). Зайка так испугался, что душа в пятки ушла (15). Прижал он хвостик и спрятался за пенек (16).

Летела большая птица (17). Увидела огонь (18). Полетела на речку, набрала в клюв воды и потушила пожар (19). Все радовались, только зайка-зазнайка грустил (20). Ему было стыдно (21). Никогда он больше не задирает нос (22).

Сказкотерапия 1

(познавательльно-аффективная ориентировка)

ЦЕЛИ

1. Словесная режиссерская игра:

- помочь детям представить собственную позицию в выборе способа воплощения действий, образа литературного персонажа;
- знакомить с фразеологизмами (*задирать нос*);
- учить припоминать сюжет по музыкальной композиции;
- подводить к умению выразительно интонировать реплики героев в проблемных ситуациях (*пожар, хвостовство*).

2. Психогимнастика:

- учить передавать ритмизацией движения героя (*зайка прыгает*);
- побуждать к умению выразительной передачи в мимике и движениях эмоциональных состояний (*хвостовство, пробуждение, испуг*);
- развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров (*птица тушит пожар, отдых на солнышке*).

Воспитатель (*рассказывает знакомую детям сказку «Зайка-зазнайка»; читает предложения 1—3*). Положите свои руки на стол и пальчиками постучите, как зайка быстро бегал и высоко прыгал.

Упражнение на ритмизацию «Движение героев сказки»

Дети кладут руки на стол и вместе с воспитателем ритмизируют образ героя: легко, быстро, высоко поднимая пальцы рук — прыгает зайка.

Воспитатель (*читает предложения 4—6*). Как бы вы сыграли хвастливого зайку? Какое лицо было у зайки: грустное или веселое? У него голова опущена или поднята? Покажите счастливого зайку.

Пантомимический этюд «Хвастовство»

Дети изображают радостного и хвастливого зайку: улыбка на лице, смотрит прямо перед собой, грудь выпячивает вперед.

Воспитатель. В сказке говорится про зайку, что он задирает нос. Как вы понимаете это выражение? Как можно сказать по-другому? Дети. Важничал, хвастался.

Воспитатель. Попробуйте похвастаться гордо, важно, как зайка: «Я самый быстрый, я самый ловкий».

Дети выполняют задание педагога.

(*Читает предложения 7, 8.*) Ребята, встанем в круг и покажем солнышко: сначала когда оно только просыпалось, затем как оно ярко ияет высоко в небе.

Пантомимический этюд «Пробуждение»

Дети встают в узкий круг, держатся за руки и присаживаются, изображают просыпающееся солнышко. Далее ребята расширяют круг, встают, поднимают руки, имитируя яркое солнышко высоко в небе.

Воспитатель (*читает предложения 9, 10*). Ребята, каким голосом вы озвучили бы слова лесных жителей: большого медведя и шустрой лисички-сестрички? Попробуйте испуганно прокричать низким голосом как медведь, звонким голосом как лисичка-сестричка: «Пожар! Пожар!»

Дети выполняют задание педагога.

(*Читает предложения 11—19.*) Ребята, как бы вы сыграли испуганного зайку? Какие у него глаза: широко открыты или прищурены? Дети. Широко открыты.

Воспитатель. Зайка стоит гордо и прямо или весь съежился и дрожит от страха?

Пантомимический этюд «Испуг»

Дети изображают испуг: голова откинута назад и втянута в плечи, брови вздернуты, глаза расширены, рот раскрыт как бы для восклицания.

Воспитатель (*читает предложения 17, 18*). Если вы внимательно слушаете музыку, то вспомните, что сделала в сказке птица.

Дети слушают музыкальный отрывок из Die Walkure Ride Akt 3 P. Вагнера. Какое настроение передает эта музыка: веселое, спокойное, напряженное или грустное? Какой темп музыки: быстрый или медленный? Дети. Музыка напряженная и быстрая.

Воспитатель. Правильно. Вспомните, что могло происходить в сказке под напряженную и быструю музыку: светит солнышко или птица тушит пожар? Дети. Птица тушит пожар.

Воспитатель (*читает предложения 19—22*). Ребята, давайте под музыку покажем, как птица тушила пожар. Представьте, что вы добрая, большая птица, которая хочет помочь лесным жителям.

Упражнение на произвольное напряжение и расслабление мышц

Под отрывок Die Walkure Ride Akt 3 Р. Вагнера дети изображают птицу, тушащую пожар: набирают воздух, надувают щеки и резко выдыхают, как будто поливают водой горящее дерево. Под «Балетную сюиту» А.К. Глазунова дети встают полукругом, расслабляют мышцы губ и носа, подбородок вытягивают вперед, глаза оставляют полузакрытыми, имитируя отдых на солнышке.

Сказкотерапия 2

(словесное комментирование эмоционально-аффективных ситуаций)

ЦЕЛИ

Психогимнастика:

- учить угадывать по выразительному исполнению сказочных героев (лесные звери, заяка-зазнайка, птица) их эмоциональные ситуации (отдых на солнышке, просьба, тушение пожара) и аффективные состояния (испуг, хвастовство);
- развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров (птица тушит пожар, отдых на солнышке).

Словесное комментирование:

довести до детей замысел сказки (не нужно задирать нос, чтобы потом не было стыдно);

развивать умение составлять словесные описания по восприятию пантомимических этюдов, темпоритма, музыкальной композиции;

активизировать в речи фразеологизмы (душа в пятки ушла, задирать нос).

Воспитатель (сначала рассказывает знакомую детям сказку «Зайка-зазнайка», затем обращается к ним). Ребята, сегодня мы покажем и расскажем уже знакомую вам сказку о зайке-зазнайке. Вспомните, о чем она?

Дети. Заяка-зазнайка задирал нос, потому что он самый ловкий

Дети. Заяка-зазнайка задирал нос, потому что он самый ловкий и быстрый, а сам испугался потушить пожар.

Воспитатель. Чему учит эта сказка?

Д е т и. Не нужно задирать нос, чтобы потом не было стыдно.

Упражнение на активизацию лексики

Воспитатель. Ребята, вспомните, как было в сказке? Сейчас я буду начинать фразы, а вы заканчивать. Заяка не просто испугался, а у него...

Дети. Душа в пятки ушла.

Позже, когда ролевые движения разобраны, дети садятся на стулья. Воспитатель вызывает ребенка, который с помощью жестов и мимики показывает загаданную им роль. Зрители угадывают и описывают сказочного героя в разных ситуациях.

Воспитатель помогает детям в описании героя наводящими вопросами.

Воспитатель. Посмотрите внимательно на Мишу. Как вы думаете, какого сказочного героя он изображает?

Дети. Это заяка-зазнайка.

Воспитатель. Правильно. Он, как заяка, легко прыгает, держит лапки вместе перед собой. Какого зайку-заянку играет Миша: каким он был в начале сказки, в середине или конце?

Дети. Каким заяка-заянка был в середине сказки, когда он испугался пожара и спрятался за пенек.

Воспитатель. Как вы догадались? Какие движения рук, тела и выражения лица вам помогли понять, что заяка испугался?

Дети. Он весь дрожит, сидит на корточках, глаза круглые и широко раскрытые, голова откинута, а плечи подняты.

Воспитатель. Как по-другому можно сказать, что заяка испуганный, ему страшно?

Д е т и. У него душа в пятки ушла.

Воспитатель. Заяка не просто важничал, а...

Дети. Задирает нос.

Игра «Угадай по движению»

Сначала дети встают в круг и вместе с воспитателем показывают с помощью движений, мимики, позы взятую на себя роль: заяка нос задирает, у зайки душа в пятки ушла, лесные звери на солнышке, птица тушит пожар.

Игра «Угадай по ритму»

Сначала дети кладут руки на стол и вместе с воспитателем вспоминают, как ритмизировать образ героя .

Позже воспитатель вызывает ребенка, желающего ритмизировать образ героя. Слушатели угадывают и описывают по динамике ритма сказочный персонаж.

Дети составляют два-три предложения, описывающие ритмический рисунок с использованием речи-доказательства.

Воспитатель. Кого простучала Полина: маленького зайку или большого медведя?

Дети. Большого медведя.

Воспитатель. Как вы догадались?

Дети. Она стучала громко и медленно, как ходит медведь.

Игра «Угадай по музыке»

Дети слушают музыкальные отрывки и обсуждают, какому эпизоду из сказки подходит эта музыка: птица тушит пожар (Р. Вагнер. Die Walkure Ride Akt 3), звери греются на солнышке (А.К. Глазунов. «Балетная сюита»).

Воспитатель. Какое настроение передает музыка? Какой темп музыки?

Дети. Музыка спокойная, ласковая, нежная, медленная.

Воспитатель. Правильно. Какому эпизоду в сказке такая музыка подходит: птица тушит пожар или звери греются на солнышке?

Дети. Звери греются на солнышке.

Упражнение на произвольное напряжение и расслабление мышц

Сказкотерапия 3

(выражение замещающей потребности)

ЦЕЛИ

Психогимнастика:

- учить детей адекватно передавать собственные аффективные состояния в движении, мимике, интонации (*хвастовство, испуг, радость*);
- развивать умение координировать динамическое равновесие моторного поведения и словесных реакций;
- развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров (*тушение пожара, отдых на солнышке*).

Словесное фантазирование по музыкальной композиции:

- учить детей продолжать сюжет по музыкальной композиции;
- учить понимать настроение в мелодии, чувствовать смену ритма и динамику музыкального образа.

Словесное рисование:

- учить воссоздавать на словесной основе мысленно представляемые эпизоды и эмоциональные состояния героев в проблемной ситуации.

Воспитатель (*сначала рассказывает знакомую детям сказку «Зайка-заснайка», затем обращается к ним*). Ребята, почему сказка называется «Зайка-заснайка»?

Дети. Зайка гордился тем, что он самый быстрый и выше всех прыгает.

Воспитатель. Ребята, представьте, что вы художники, какого бы вы нарисовали зайку в начале сказки? Какие глаза вы бы нарисовали лесным жителям, когда пошел дождь? Как бы вы показали на картине, что зайке стало стыдно за то, что он зазнавался?

Упражнение на активизацию лексики

Воспитатель. Что бы вам хотелось изменить в сказке «Зайка-заснайка»? Как вы думаете, что еще в сказке могло потушить огонь?

Дети высказываются и предлагают варианты продолжения сказки: пошел дождь, звери побежали на речку и принесли воды.

Послушайте музыку, она подскажет вам, что могло произойти в сказке, если бы птица не смогла помочь лесным жителям потушить пожар.

Дети слушают отрывок из «Праздничной увертюры» Д.Д. Шостаковича и вместе с воспитателем описывают характер музыки, продолжают сказочный сюжет.

Какое настроение передает музыка? Какой темп музыки? Музыка бодрая или спокойная, нежная?

Дети. Музыка бодрая, быстрая, веселая, как будто падают капли дождя.

Воспитатель. Сейчас мы покажем новую сказку о том, как звери попросили тучку, чтобы пошел дождь и потушил пожар.

Игра-драматизация

Воспитатель рассказывает сказку. Выбирает по желанию детей сказочника и актеров, исполняющих роли зайки-заснайки, медведя, лисички-

сестрички. Они должны не только показать с помощью движений, мимики, позы взятую на себя роль, но и эмоционально передавать в речи диалоги персонажей.

Позже воспитатель на роль сказочника выбирает ребенка с хорошо развитой речью. Игра-драматизация продолжается.

Упражнение на произвольное напряжение и расслабление мышц

Сказкотерапии: «Волшебные слова»

Текст сказки

Жила-была Аленушка (1). Хозяева ее голодом морили, работать день и ночь заставляли, гулять не пускали (2). Работала Аленушка не покладая рук (3).

Пошла Аленушка за водой (4). Идет и слезы льет (5). Вдруг видит: старик-годовик стоит: «Не тужи, Аленушка, помогу тебе (6). Хозяева твои добрыми были (7). А ведьма в них злюку посадила (8). Расколдовать их можно только словами добрыми» (9).

Воротилась Аленушка домой, а хозяева давай кричать да пальцем указывать: «Поддай то, принеси это!» (10) А красна-девица сидит да приговаривает: «Добрым — доброе, милым — милое» (11). Пуще прежнего закричали хозяева: «Поддай то, принеси это!» (12) А красна-девица сидит да приговаривает: «Добрым — доброе, милым — милое» (13). В третий раз что есть мочи закричали хозяева: «Поддай то, принеси это!» (14)

А красна-девица сидит да приговаривает: «Добрым — доброе, милым — милое» (15).

Выскочила злюка и окаменела (16). Стали хозяева Аленушку обнимать, целовать и умницей называть (17). Теперь они в добре живут да горя не знают (18).

Сказкотерапия 4

(познавательльно-аффективная ориентировка)

ЦЕЛИ

Словесная режиссерская игра:

- помочь детям представить собственную позицию в выборе способа воплощения действий, образа литературного персонажа;
- знакомить с фразеологизмами (не покладая рук, голову повесила);
- учить припоминать сказочный сюжет по музыкальной композиции;
- подводить к умению выразительно интонировать с разной силой голоса реплики героев в проблемных ситуациях (*успокоение, приказ*).

Психогимнастика:

- учить передавать ритмизацией чувства героя (*Аленушка обливается горькими слезами*);
- побуждать к выразительной передаче в мимике и движениях эмоционального состояния (*усталость*);
- развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров (*злока окаменела, злока тает*).

* * *

Воспитатель (*рассказывает знакомую детям сказку «Волшебные слова»; читает предложения 1—3*). В сказке говорится про Аленушку, что она работала не покладая рук. Как вы понимаете это выражение? Как можно сказать по-другому?

Дети. Работала без остановки, без отдыха; трудилась в поте лица.

Воспитатель. Ребята, как бы вы сыграли Аленушку, которая работает не покладая рук.

Пантомимический этюд «Усталость»

Дети изображают усталую Аленушку: утирают от пота лоб, голова набок опущена, плечи опущены, согнута коленка.

Воспитатель (*читает предложения 4, 5*). В сказке говорится про Аленушку, что она голову повесила. Как вы понимаете это выражение? Как можно сказать по-другому?

Дети. Загрустила, опечалилась, расстроилась, пригорюнилась.

Воспитатель. Положите свои руки на стол и пальчиками постучите, как у Аленушки капали горькие слезы.

Упражнение на ритмизацию «Движения героя сказки»

Дети кладут руки на стол и вместе с воспитателем ритмизируют состояние Аленушки: быстрые и тихие движения пальцев — капли слез маленькие и частые.

Воспитатель (*читает предложения 6—9*). Ребята, каким голосом вы озвучили бы слова доброго старика-годовика?

Дети. Низким, хриплым, как у старого человека, добрым, ласковым голосом.

Воспитатель. Попробуйте пожалеть Аленушку, как добрый старик-годовик: «Не тужи, помогу тебе».

Дети выполняют задание педагога.

(*Читает предложения 10—15.*) Ребята, каким голосом вы бы озвучили приказ хозяев в первый, во второй и третий раз?

Дети. Сурово в первый раз, закричали гневно во второй раз, во все горло закричали в третий раз.

Воспитатель. Попробуйте приказать, как это делали хозяева, сначала сурово, затем гневно и наконец во все горло закричать: «Подай то, принеси это!»

Дети выполняют задание педагога.

Если вы внимательно слушаете музыку, то вспомните, что сделала в сказке злока.

Дети слушают отрывок из *Die Walkure Ride Akt 3 P. Вагнера*.

Какое настроение передает эта музыка? Какой темп музыки? Музыка тихая и спокойная или резкая и громкая?

Дети. Музыка страшная, резкая, быстрая, громкая.

Воспитатель. Правильно. вспомните, что могло происходить в сказке под такую музыку?

Дети. Злюка выскочила, земля задрожала.

Воспитатель. А в сказке было так. (*Читает предложения 16—18.*) Ребята, покажите, как злюка сначала окаменела, потом растаяла.

Упражнение на произвольное напряжение и расслабление мышц
Под Die Walkure Ride Akt 3 Р. Вагнера дети встают полукругом, сначала напрягают мышцы тела, «корчатся», изображая окаменелость. Затем под «Балетную сюиту» А.К. Глазунова расслабляются, приседают, демонстрируя таяние.

Сказкотерапия 5

(словесное комментирование эмоционально-аффективных ситуаций)

ЦЕЛИ

Психогимнастика:

- учить угадывать по выразительному исполнению сказочных героев (Аленушка устала, старик удивляется, слезами обливается; хозяева приказывают, злюка окаменела);
- учить определять по ритмическому рисунку проблемные ситуации (слезы капаят, дрожит земля);
- развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров (злюка окаменела, злюка тает).

Словесное комментирование:

- довести до детей замысел сказки (добро побеждает зло);
- развивать умение составлять словесные описания по восприятию пантомимических этюдов, темпоритма, музыкальной композиции;
- активизировать в речи образные выражения и фразеологизмы (не покладая рук, голову повесила, пуще прежнего, жить-поживать и горя не знать, слезы горькие).

Воспитатель (*сначала рассказывает знакомую детям сказку «Волшебные слова», затем обращается к ним*). Ребята, сегодня мы покажем и расскажем уже знакомую вам сказку «Волшебные слова». вспомните, о чем она.

Дети. О том, как добрые слова Аленушки помогли расколдовать хозяев и сделать их добрыми.

Воспитатель. Чему учит эта сказка?

Дети. Добро побеждает зло.

Упражнение на активизацию лексики

Воспитатель. Ребята, сейчас я буду начинать, а вы заканчивать фразы из сказки. Аленушка не просто трудилась, а... Дети. Работала не покладая рук.

Воспитатель. Аленушка не просто расстроилась, а... Дети. Голову повесила.

Воспитатель. Хозяева не только приказывали, а... Дети. Пуще прежнего кричали.

Воспитатель. В конце сказки Аленушка с хозяевами не просто помирились, а...

Дети. Стали жить поживать да горя не знать.

Воспитатель. Аленушка обливалась не просто слезами, а слезами...

Дети. Горькими.

Игра «Угадай по движению»

Сначала дети встают в круг и вместе с воспитателем показывают с помощью движений, мимики, позы взятую на себя роль героев в разных проблемных ситуациях: удивленный стари к-годовик, уставшая Аленушка, красна-девица слезами обливается, хозяева приказывают (топают ногой, грозят пальцем, хмурят брови), злока окаменела.

Позже, когда ролевые движения разобраны, дети садятся на стулья. Воспитатель вызывает ребенка, который с помощью жестов и мимики показывает загаданную им роль. Зрители угадывают и описывают сказочного героя в разных ситуациях.

Воспитатель помогает детям в описании героя наводящими вопросами.

Воспитатель. Посмотрите внимательно на Алешу. Как вы думаете, какого сказочного героя он изображает? **Дети.** Это старик-годовик.

Воспитатель. Правильно. Как вы догадались? Какие движения Алеша выполняет, какие у него глаза, брови, рот?

Дети. Он сутулится, как старик, изображает удивление: глаза широко раскрыты, брови подняты, широко открыт рот.

Воспитатель. Посмотрите внимательно на Свету. Как выдумаете, какого сказочного героя она изображает?

Дети. Это Аленушка.

Воспитатель. Правильно. Какую Аленушку показывает Света: в начале, середине или конце сказки? **Дети.** Красну-девицу в начале сказки.

Воспитатель. Как вы догадались?

Дети. Она показывает, что Аленушка устала: утирает от пота лоб, голова набок опущена, плечи опущены, согнута коленка.

Игра «Угадай по ритму»

Сначала дети кладут руки на стол и вместе с воспитателем ритмизируют проблемные ситуации: громкие и быстрые движения пальцев — дрожит земля, тихо и медленно — капают слезы

Позже воспитатель вызывает ребенка, желающего ритмизировать проблемную ситуацию. Слушатели угадывают и описывают по динамике ритма сказочный персонаж.

Дети составляют два-три предложения, описывающие ритмический рисунок с использованием речи-доказательства.

Воспитатель. Ребята, что простучала Катя: как дрожит земля или капают слезы? Как вы догадались? Катя стучала пальчиками громко и быстро или тихо и медленно?

Дети. Громко, быстро.

Игра «Угадай по музыке»

Дети слушают музыкальные отрывки и обсуждают, какому эпизоду из сказки подходит эта музыка: злюка окаменела (Р. Вагнер. Die Walkure Ride Akt 3), солнечные лучи (А.К. Глазунов. «Балетная сюита»).

Упражнение на произвольное напряжение и расслабление мышц

Сказкотерапия 6

(выражение замещающей потребности)

ЦЕЛИ

Психогимнастика:

- учить адекватно передавать собственные аффективные состояния в движении, мимике, интонации (усталость, грусть, успокоение, приказ);
- развивать умение координировать динамическое равновесие моторного поведения и словесных реакций;
- развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров (злюка окаменела, злюка тает).

Словесное фантазирование по музыкальной композиции:

- учить детей продолжать сюжет по музыкальной композиции;
- учить понимать настроение в мелодии, чувствовать смену ритма и динамику музыкального образа.

Словесное рисование:

- учить воссоздавать на словесной основе мысленно представляемые эпизоды и эмоциональные состояния героев в этих ситуациях.

Воспитатель (сначала рассказывает знакомую детям сказку «Волшебные слова», затем обращается к ним). Ребята, почему сказка называется «Волшебные слова»?

Дети. Волшебные слова помогли выгнать злюку из хозяев.

Воспитатель. Ребята, представьте, что вы художники. Какими бы вы нарисовали хозяев в начале сказки?

Дети. Брови нахмурены, глаза прищурены, пальцем указывают, ногами топают.

Воспитатель. Как бы вы нарисовали хозяев, когда их расколдовала Аленушка? Какие у хозяев лица, какие движения они выполняют?

Дети. Глаза радостные, улыбаются, кланяются Аленушке.

Упражнение на активизацию лексики

Воспитатель. Что бы вам хотелось изменить в сказке «Волшебные слова»?

Как вы думаете, как по-другому могла Аленушка расколдовать хозяев? С помощью каких волшебных средств Аленушка могла выгнать злюку из хозяев?

Дети. Волшебная палочка; волшебные очки, которые помогли бы разглядеть хорошие качества у хозяев; волшебное колечко: кто надевает, тот добреет.

Воспитатель. Послушайте музыку, она подскажет вам, что могло произойти в сказке, если бы Аленушка попала на сказочную поляну, но увидела не старика-годовика, а...

Дети слушают отрывок из Ninoesque А. Дворжака и вместе с воспитателем продолжают сказочный сюжет.

Какое настроение передает музыка? Какой темп музыки? Музыка легкая или тяжелая, плавная или резкая?

Дети. Музыка легкая, быстрая, веселая, как будто волшебное колечко катится по поляне.

Воспитатель. Правильно. Сейчас мы покажем новую сказку о том, как Аленушка увидела волшебное колечко, подарила хозяевам и они стали добрыми.

Игра-драматизация

Воспитатель рассказывает сказку. Выбирает по желанию детей сказочника и актеров, исполняющих роли Аленушки, старика-годовика, хозяев. Они должны не только показать с помощью движений, мимики, позы взятую на себя роль, но и эмоционально передавать в речи диалоги персонажей.

Позже воспитатель на роль сказочника выбирает ребенка с хорошо развитой речью. Игра - драматизация продолжается.

Упражнение на произвольное напряжение и расслабление мышц

Сказкотерапии: «Непослушный Ваня»

Текст сказки

Жили-были в одной деревне матушка, сыночек Ванечка да корова Буренка (1). Каждый раз матушка говорила: «Не ложись спать на травушку-муравушку, а то потеряется наша коровушка» (2). Ваня не слушал матушку (3).

Как-то раз выгнал он Буренку в чисто поле, а сам лег спать на травушку-муравушку и заснул сладким сном (4). Откуда ни возьмись серый волк бежит (5). Видит — корова гуляет (6). Решил он в темный лес Буренку заманить да съесть (7). Подкрался волк и говорит: «Идем, Буренка, покажу тебе, где травка вкусная растет» (8). «Нет, не пойду», — отвечает Буренка (9). Волк опять за свое: «Идем, Буренка, покажу тебе, где ручей с чистой водицей течет» (10). «Нет, не пойду», — отвечает Буренка (11). Призадумался серый, как Буренку в лес заманить (12). Взял хлебушка душистого, отломил кусочек, зовет Буренку да приговаривает: «Идем, Буренка, угощу тебя хлебушком» (13).

Так кусочек за кусочком, шаг за шагом и пришла она к лесу (14). Тут рыжая и поняла, что волк обмануть ее хочет (15). Замычала громко: «Му-му-му!» (16) Волк так испугался, что насилу ноги унес (17). Услышал это Ванечка, побежал, воротил корову (18). А дома признался маменьке да покаялся: «Прости меня, маменька, прости непослушного» (19). Улыбнулась маменька, обняла сына и говорит: «Вот тебе дудочка, бери ее в чисто поле. Будет она играть да спать не давать» (20).

Теперь, если услышите, что в поле дудочка играет, так это Ваня Буренку пасет (21).

Сказкотерапия 7

(познавательно-аффективная ориентировка)

ЦЕЛИ

Словесная режиссерская игра:

- помочь детям представить собственную позицию в выборе способа воплощения действий, образа литературного персонажа;
- знакомить с фразеологизмами и образными выражениями (насилу ноги унес, травушка-муравушка);
- учить припоминать сказочный сюжет по музыкальной композиции;
- подводить к умению выразительно интонировать с разной силой голоса реплики героев в проблемных ситуациях (уговаривание, отказ, раскаяние).

Психогимнастика:

- учить передавать ритмизацией движения героев сказки (волк ноги уносит, Буренка гуляет в поле);
- подводить к выразительной передаче в мимике и движениях эмоциональных состояний (испуг, уговаривание, отказ, сон);
- развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров (корова испугалась, Ванечка спит).

Воспитатель (*рассказывает знакомую детям сказку «Непослушный Ваня», читает предложения 1—4 (до слова «поле»).*) Если вы внимательно слушаете музыку, то вспомните, что сделал Ваня в сказке дальше.

Дети слушают отрывок из Traumerei Р. Шумана.

Какое настроение передает эта музыка? Какой темп музыки? Музыка тихая и спокойная или резкая и громкая?

Дети. Музыка спокойная, плавная, медленная, нежная, тихая.

Воспитатель. Правильно. Вспомните, что могло происходить в сказке под такую музыку?

Дети. Выскочил волк или Ваня заснул.

Воспитатель. А в сказке было так. (Читает предложение 4 со слов «а сам лег спать».) В сказке говорится, о травушке-муравушке. Как можно сказать по-другому?

Дети. Травка мягкая, свежая, сочная.

Воспитатель. Ребята, как бы вы сыграли спящего Ванечку? Какое было выражение лица, как расположены руки? Покажите, как спит Ваня сладким сном.

Пантомимический этюд «Сон»

Дети изображают спящего Ванечку: на лице легкая улыбка, брови опущены, ладошки положены под щеку, голова склонена набок.

Воспитатель (*читает предложения 5—13*). Ребята, каким голосом вы озвучили бы слова волка? Почему?

Дети. Низким, ласковым, хитрым. Волк был голодным, поэтому хотел съесть Буренку в лесу.

Воспитатель. Попробуйте заманить корову в лес низким и ласковым голосом, как волк: «Идем, Буренка, покажу тебе, где травка вкусная растет».

Дети выполняют задание воспитателя.

Как бы вы сыграли волка, который уговаривает корову? Покажите, как волк уговаривает корову.

Пантомимический этюд «Уговаривание»

Дети изображают уговаривающего волка: глаза хитрые, туловище наклонено вперед, рукой совершают размашистые движения по направлению к туловищу.

Воспитатель. Как бы вы сыграли корову, которая не хочет идти с волком? Покажите, как корова отказывается.

Пантомимический этюд «Отказ»

Дети изображают корову, которая не хочет идти за волком: качают головой справа налево, руки согнуты в локтях и упираются в бока, брови нахмурены.

Воспитатель. Каким голосом вы озвучили бы слова Буренки? Дети. Настойчивым, резким. (Произносят слова Буренки.) Воспитатель (читает предложения 14—16). Как бы вы сыграли испуганную Буренку?

Пантомимический этюд «Испуг»

Воспитатель (читает предложение 17). Как вы понимаете выражение «насилу ноги унести»? Как можно сказать по-другому?

Дети. Убежать быстро, умчаться.

Воспитатель. Положите свои руки на стол и пальчиками постучите, как гуляет корова Буренка в поле, как волк насилу ноги унес.

Упражнение на ритмизацию «Движения героев сказки»

Дети кладут руки на стол и вместе с воспитателем ритмизируют состояние героя: быстрые и тихие движения пальцев — волк уносит ноги, медленные, тяжелые и громкие — Буренка гуляет в поле.

Воспитатель (читает предложения 18—21). Ребята, каким голосом вы озвучили бы слова Ванечки, когда он кается перед маменькой?

Дети. Ласковым, нежным, добрым.

Воспитатель. Попробуйте попросить прощение, как это делал Ванечка. Дети выполняют задание воспитателя.

Ребята, покажите, как Буренка испугалась дремучего леса и как Ванечка, спит на травушке-муравушке.

Упражнение на произвольное напряжение и расслабление мышц

Под Die Walkure Ride Akt 3 Р. Вагнера дети встают полукругом, сначала напрягают мышцы тела, изображая испуг. Затем под Traumerei Р. Шумана расслабляются, демонстрируя сладкий сон.

Сказкотерапия 8

(словесное комментирование эмоционально-аффективных ситуаций)

ЦЕЛИ

Психогимнастика:

- учить угадывать по выразительному исполнению сказочных героев (Ванечка спит; Буренка отказывается, испугалась; волк зовет с собой);
- учить определять по ритмическому рисунку проблемные ситуации (Буренка гуляет в поле, волк уносит ноги);
- развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров (корова испугалась, Ванечка спит).

Словесное комментирование:

довести до детей замысел сказки (непослушный ребенок всегда попадает в беду);

развивать умение составлять словесные описания по восприятию пантомимических этюдов, темпоритма, музыкальной композиции;

активизировать в речи образные выражения и фразеологизмы (насилу ноги унес, травушка-муравушка, чистая водица, чисто поле).

* * *

Воспитатель (сначала рассказывает знакомую детям сказку «Непослушный Ваня», затем обращается к ним). Ребята, сегодня мы покажем и расскажем уже знакомую вам сказку «Непослушный Ваня». вспомните, о чем она?

Д е т и. О том, как Ваня не послушался маму и чуть не потерял Буренку.

Воспитатель. Чему учит эта сказка?

Дети. Непослушный ребенок всегда попадает в беду.

Упражнение на активизацию лексики

Воспитатель. Ребята, сейчас я буду начинать, а вы заканчивать фразы из сказки. Буренка гуляла не просто в поле, а...

Д е т и. В чистом поле.

Воспитатель. В чистом поле росла не просто травка, а... **Дети.** Травушка-муравушка.

Воспитатель. Волк звал Буренку напиться не просто водицы, а...

Дети. Чистой водицы.

Воспитатель. Волк не просто убежал, а... **Дети.** Насилу ноги унес.

Игра «Угадай по движению»

Сначала дети встают в круг и вместе с воспитателем показывают с помощью движений, мимики, позы взятую на себя роль героев в разных проблемных ситуациях: Ванечка — спит; Буренка — отказывается, испугалась; волк зовет с собой (манит рукой по направлению к туловищу, улыбается).

Позже, когда ролевые движения разобраны, дети садятся на стулья. Воспитатель вызывает ребенка, который с помощью жестов и мимики показывает загаданную им роль. Зрители угадывают и описывают сказочного героя в разных ситуациях.

Воспитатель помогает детям в описании героя наводящими вопросами.

Воспитатель. Посмотрите внимательно на Алешу. Как вы думаете, какого сказочного героя он изображает? **Дети.** Это Буренка.

Воспитатель. Правильно. Как вы догадались? Д е т и. Он качает головой справа налево, руки согнул в локтях и положил на бока, хмурит брови.

Игра «Угадай по ритму»

Сначала дети кладут руки на стол и вместе с воспитателем вспоминают, как ритмизировать движения героев

Позже воспитатель вызывает ребенка, желающего ритмизировать движения героев. Слушатели угадывают и описывают по динамике ритма сказочный персонаж.

Дети составляют два-три предложения, описывающие ритмический рисунок с использованием речи-доказательства.

Воспитатель. Ребята, что простучала Катя: как Буренка гуляет или как волк уносит ноги? Как вы догадались? Катя стучала пальчиками громко и быстро или тихо и медленно?

Дети. Громко, быстро.

Воспитатель. Если Катя стучала громко и быстро, значит, это...

Дети. Волк уносит ноги.

Игра «Угадай по музыке»

Дети слушают музыкальные отрывки и обсуждают, какому эпизоду из сказки подходит эта музыка: испуг (Р. Вагнер. Die Walkure Ride Akt 3), сладкий сон (Р. Шуман. Traumerei).

Упражнение на произвольное напряжение и расслабление мышц

Конспект открытого занятия по развитию связной речи с использованием метода моделирования, сказкотерапии и психогимнастики в старшей группе

"Пересказ русской народной сказки "Лиса и козел"

Программные задачи:

1.Связная речь:

- Познакомить детей с особенностями композиции сказок (*зачин, середина, конец*);
- учить озаглавить, выделять ядерный смысл каждой части – пересказывать текст с опорой на пространственную модель, составленную воспитателем и детьми;
учить пересказывать текст от лица лисы, козла.

2.Словарь:

- подвести к пониманию значения фразеологизмов, образных выражений (*на ворон зазеваться, насилие найти, горюет, браниться*);
- учить понимать значение слов, характеризующих движения героев (*вскочить*).

3. Грамматика:

- учить образовывать существительные с уменьшительно – ласкательными суффиксами, улавливать оттенки в их значениях (*лиса – лиска – лисонька*).

4. Звуковая культура речи:

- учить использовать восклицательную, вопросительную интонацию.

ОБОРУДОВАНИЕ

Иллюстрации к сказке, фигуры – заместители, маски, модель.

Воспитатель (*загадывает загадку*). Хитрая плутовка, рыжая головка, пушистый хвост – краса, кто ж это?

Дети. Лиса.

Воспитатель. Как вы догадались, что это лиса?

Дети высказываются.

Какою описана лиса в загадке?

Дети. Красивая, хитрая, рыжая.

Воспитатель. Назовите лису ласково, а ещё нежней.

Дети. Лиса, лиска, лисонька.

Воспитатель. Какие сказки о лисе вы знаете?

Дети. Лиса и козёл.

Воспитатель. Вспомним, о чём сказка "Лиса и козёл"? (*Рассказывает сказку с установкой на пересказ, показывая иллюстрации.*) Какие слова в сказке вам больше всего понравились?

Дети высказываются.

Послушайте, какое интересное слово "горюет". Как можно сказать по – другому?

Дети. Печалиться, грустит.

Воспитатель. Браниться...

Дети. Ругаться.

Воспитатель. На ворон зазеваться ...

Дети. Быть не внимательным.

Воспитатель. На силу найти ...

Дети. Долго искать, еле – еле найти.

Воспитатель. Воду замутить...

Дети. Вода грязная.

Воспитатель. Вспомните, как лиса расхваливала воду в колодце?

Дети. Хороша вода.

Воспитатель. Это какая вода?

Дети. Холодная, чистая.

Воспитатель. В сказке говорится: "лиса вскочила на спину козлу". Почему вскочила, а не залезла?

Дети высказываются.

Какой показалась лиса в сказке?

Дети. Быстрая, рыжая, хитрая, плутовка, проворная.

Воспитатель. Какой показан козёл в сказке?

Дети. Бородатый, глупый, невнимательный.

Воспитатель. Как ласково называл козёл лису в сказке?

Дети. Лисонька.

Воспитатель. Чтобы рассказать сказку, нужно знать, что происходило в её начале, середине и конце. В каждой сказке есть зачин, середина (кульминация) и конец (развязка). Сегодня мы составим схему, которая вам поможет рассказать сказку.

Воспитатель предлагает детям планшет, разделённый на части, на каждой из них схематично изображена яма. Дети подставляют необходимые в каждой части условные заместители, обозначающие героев сказки.

Какой зачин в сказке? Какое название можно придумать к её началу?

Дети. Лиса в колодце.

Воспитатель. О чём говорится в кульминации? Какое название к ней подходит?

Дети. Глупый козёл в колодце.

Воспитатель. Какая развязка в сказке? Чем она закончилась? Какое название можно придумать к её концовке?

Дети. Спасение козла.

Воспитатель. Теперь расскажите сказку по частям с использованием красивых слов, чтобы вас интересно было слушать.

Дети пересказывают сказку.

Пантономимические этюды "Злость", "Горе", "Радость", "Глупость", "Хитрость"

Воспитатель. В сказках герои умеют радоваться, горевать, злиться.

Как лиса в сказке "Лиса и козёл" злиться, сердиться? А как она радовалась, когда выскочила из колодца?

Дети мимикой и жестами изображают эмоциональные состояния героев сказки.

Персонаж сердится: скрещены руки, нахмурят брови, голову наклоняют вниз; радуется: улыбаются, покачивают головой, выполняют "пружинку"; горюет: подставляют ладошки к щекам, прикрывают кулаком по лбу; хитрая лиса: прищуривают глаза, делают повороты туловищем.

Воспитатель: Ребята, чему учит сказка? Можно об этом сказать так: " Век живи, век учись". Почему?

Дети высказываются.

Представьте, что лиса вернулась домой и рассказывает лисятам, как она обманула козла.

Дети пересказывают от лица лисы.

А теперь представьте, как козёл жалуется хозяину, что его обманула лиса.

Дети пересказывают от лица козла.

**Конспект открытого занятия по развитию связной речи, с использованием метода моделирования, сказкотерапии и психогимнастики в старшей группе
"Обучение детей составлению загадок о животных"**

Программные задачи

1. Связная речь:

- учить детей при составлении загадок использовать свои знания о внешнем виде животных, придумывать загадки об одном из них в разных сказках;
- совместно с детьми отбирать условные заместители при составлении модели загадки, познакомить с условным обозначением отрицания (противительного союза "но");
- учить воспроизводить загадку согласно составленной с детьми моделью в ситуации письменной речи.

2. Словарь:

- подвести к пониманию метафорических образов в загадке (*лиса – пламя*);
- учить подбирать образные характеристики к загадываемому животному (*серый, бородатый, рогатый*);
- учить подбирать к образным характеристикам загадываемого героя соответствующие объекты (*серый волк, рогатый баран, бородатый дед*).

3. Грамматика:

- упражнять в образовании существительных, прилагательных с уменьшительно – ласкательными суффиксами;

- учить согласовывать существительные и прилагательные в мужском роде (*если серый, то волк, а не туча*);
- учить составлять предложения с противительным союзом "но";
- объяснить название и правила игры "Живые слова".

4. Звуковая культура речи:

- учить при составлении загадок в стихотворной форме подбирать слова, сходные по звучанию (*в колодеце ... сидит, от холода... дрожит*);
- добиваться чёткого произнесения слов, включающих звук (з), в скороговорке про козла (*Девочка везла на возу козлёнка, козла и козу*);
- упражнять в произнесении скороговорки в медленном и быстром темпе.

5. Последующая работа:

- подводить к самостоятельной работе с моделями загадок в книжном уголке.

ОБОРУДОВАНИЕ

Условные заместители к загадке, фланелеграф, "козёл" из кукольного театра.

Воспитатель: Послушайте, что я вам расскажу. За деревьями, за кустами промелькнуло быстрое пламя. Проиелькнуло. Пробежало. Нет дыма, нет пожара. Что это такое?

Дети: Загадка о лисе.

Воспитатель: Правильно, это загадка. Чем она отличается от сказки, пословицы?

Дети. Загадку надо отгадывать, в ней не называется тот, о ком идёт речь. А пословицы учат мудрости. Поговорки, пословицы надо знать, где говорить.

Воспитатель. Как вы догадались, что эта загадка о лисе? С чем ещё можно сравнить лису?

Дети высказываются.

К нам пришёл козёл из сказки "Лиса и козёл". Посмотрите, как он горюет. Давайте спросим, в чем дело?

Дети. Почему ты горюешь, козёл?

Козёл (исполняет младший воспитатель). Про лису много интересных загадок есть, а я про себя ни одной не знаю. Обидно.

Воспитатель. Давайте поможем козлу, придумаем загадку о нём и его знакомом из сказки Сергея Михалкова "Упрямый козлёнок". Посмотрите на козла, какой он?

Дети. Серый, рогатый, бородатый.

Воспитатель. Кто рогатый?

Дети. Баран.

Воспитатель. У кого из людей чаще бывает борода?

Дети. У деда.

Воспитатель. А теперь придумаем загадку, используя заместители. Серый, но не волк. (*Показывает первую картинку серого цвета и вторую картинку с изображением волка, зачёркнутого знаком "х".*) С рогами, но не баран.

(Показывает первую картинку с нарисованными рогами, вторую – с изображением барана, зачёркнутого знаком "х".) С бородой но не дед. (Показывает первую картинку с нарисованной бородой, и вторую с изображением деда, зачёркнутого знаком "х".) Эту загадку можно загадать про любого козла. Давайте придумаем загадку о козле из сказки "Лиса и козёл". Для этого нужно сказать о том, что случилось с героем в сказке. Я буду начинать, а вы заканчивайте фразы так, чтобы получилось "складно". В колодце...

Дети. Сидит.

Воспитатель. От холода ...

Дети. Дрожит.

Воспитатель. Помощи...

Дети. Ждёт.

Воспитатель. Хозяина...

Дети. Зовёт.

Воспитатель. Как?

Дети. Ме – е.

Воспитатель. Кто сможет загадать загадку полностью?

Дети загадывают.

Если козёл серый, то козлёнок...

Дети. Серенький.

Воспитатель. Если серый волк, то серенький...

Дети. Волчок.

Воспитатель. Если у козла рога, то у козлёнка...

Дети. Рожки.

Воспитатель. Если рога у барана, то рожки у...

Дети. Бородкой.

Воспитатель. Давайте загадаем теперь загадку про козлёнка.

Серенький, но не волчок.

С рожками, но не барашек.

С бородкой, но не дедушка.

Эту загадку можно загадать про любого козлёнка. Давайте придумаем загадку о козлёнке из сказки Сергея Михалкова "Упрямый козлёнок". Что для этого нужно сделать? Рассказать, что произошло с козлёнком в сказке. Я буду начинать, а вы заканчивайте фразы в рифму, чтобы получилось "складно". Весь до ниточки...

Дети. Промок.

Воспитатель. С острова друзей...

Дети. Зовёт.

Воспитатель. Как?

Дети. Ме – е.

Воспитатель. А теперь поможем козлу запомнить эти загадки, повторите их по модели.

После повтора загадки дети прощаются с козлом.

Пантономические этюды "Злость", "Горе", "Радость", "Глупость", "Хитрость".

Педагог говорит, что произошло в сказке, дети показывают движениями.

Лиса в колодце сидит одна.
движения,

состоянию

Соответственно

Лису обрызгал козёл.
Лиса выскочила из колодца.
Козёл сидит один в яме.
Хозяин тащит козла из ямы.

лба.

Дети выполняют

*соответствующие
эмоциональному*

"горюет".

*далее они выполняют и
другие движения
(см. упражнение с. 133).*

"Браниться".

"Радуетя".

"Какой я глупый!"

"Тяжело!" Делают

*соответствующие
движения руками*

"вытирают пот" со

Игра "Живые слова"

Воспитатель. Дети, вы умеете играть с куклами, машинками?

Дети. Да!

Воспитатель. А вы знаете, что со словами тоже можно играть?

Дети отвечают.

Хотите я вас научу? Игра называется "Живые слова" потому, что в ней словами будете вы сами. Кто хочет быть словом? (*Вызывает по желанию троих детей.*)

Теперь Маша, Катя, Оля не обычные дети, а дети – слова. Ты, Оля, слово "лиса". Ты, Катя, слово "бранит". Ты, Оля, слово "козла". Какими словами стали Маша, Катя, Оля?

Дети отвечают.

Наши слова стоят по порядку. (*Показывает рукой слева направо.*) Маша скажет своё слово и даст руку Кате, Катя скажет своё слово и даст руку Оле. А все остальные будут слушать.

Дети выполняют задание педагога.

Про то что сказали слова?

Дети. Про лису и козла.

Воспитатель. Что они сказали про лису? Какое первое слово? А следующее? Какие слова сказали Маша, Катя, Оля? Я хлопну в ладоши, и слова разбегутся. (*Хлопает в ладоши.*) Наши слова ушли. Вы хорошо их запомнили? Какое слово стоит у окна? У двери? У зеркала? Теперь я хлопну в ладоши, и слова встанут по порядку. А мы посмотрим, правильно ли они встали?

Одни дети произносят свои слова, давая руку друг другу, другие исправляют ошибки.

(Отправляет на место по одному ребёнку.) Какие слова остались? *(Далее читает скороговорку.)* Девочка везла на возу козлёнка, козла и козу. Какой звук чаще всего встречался в этой скороговорке?

Дети. Звук(з).

Воспитатель. Произнесём скороговорку медленно, а затем быстро.

Воспитатель и дети читают скороговорку.