



## Парциальная программа, выбранная в ДОО в части, формируемой участниками образовательных отношений

Парциальная образовательная программа художественно-эстетического развития дошкольников «Цвет творчества» (автор Дубровская Н.В.) (Дубровская Н.В. Художественно-эстетическое развитие дошкольников. Парциальная программа. От 2 до 7 лет. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2017)

дополняет содержание музыкальной деятельности в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие». Программа реализуется во всех возрастных группах для детей с ТНР.

**Цель Программы:** помочь ребенку стать творческой личностью, проявить свои художественные способности в разных видах изобразительной и прикладной деятельности через интегрированное построение творческого процесса и развитие максимально возможной индивидуализации изобразительной деятельности дошкольника

### **Задачи Программы:**

- развитие чувственно-эмоционального отношения к действительности, художественной культуре;
- формирование художественно-образного мышления средствами разных видов искусств и их взаимопроникновения на основе принципа ассоциативности;
- развитие интеллектуально-творческого потенциала личности дошкольника;
- формирование понимания красоты и гармонии цветового богатства действительности;
- развитие цветового зрения, художественно-образной памяти, воображения и фантазии, творческой активности, художественных способностей.

### **Основные принципы, заложенные в основу программы:**

- Принцип поэтапности погружения в программу. Это самый ответственный принцип. Программа составлена с учетом возрастных особенностей ребенка. Если приступать к освоению этапа, минуя предыдущие, то работа может не принести ожидаемого результата.
- Принцип динамичности. Каждое задание необходимо творчески пережить и прочувствовать, только тогда сохранится логическая

цепочка — от самого простого до заключительного, максимально сложного задания.

– Принцип сравнений подразумевает разнообразие вариантов решения детьми заданной темы, развитие интереса к поисковой работе с материалом с привлечением к данной теме тех или иных ассоциаций, помогает развитию самой способности к ассоциативному, а значит, и к творческому мышлению.

– Принцип выбора в творческом взаимодействии взрослого и ребенка при решении данной темы без каких-либо определенных и обязательных ограничений.

### **Планируемые результаты в художественно-эстетическом развитии дошкольника 5-6 лет**

развивается эстетическое восприятие, умение понимать содержание произведений искусства, всматриваться в картину, сравнивать произведения, проявляя к ним устойчивый интерес; развивать эмоционально-эстетическую отзывчивость на произведения искусства; выделять средства выразительности в произведениях искусства; воспитывать эмоциональный отклик на отраженные в произведениях искусства поступки, события, соотносить со своими представлениями о красивом, радостном, печальном и т.д.;

– развиваются представления детей об архитектуре;

– формируется чувство цвета, его гармонии, симметрии, формы, ритма, знакомить с произведениями искусства, знать, для чего создаются красивые вещи; содействовать эмоциональному общению; развивать устойчивый интерес детей к разным видам изобразительной деятельности, развивать эстетические чувства; создавать художественный образ, отражать свои впечатления от окружающего мира в продуктивной деятельности, придумывать, фантазировать, экспериментировать.

### **Планируемые результаты в художественно-эстетическом развитии дошкольника 6-7 лет**

Дети начинают осваивать в сюжетно-ролевых играх сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации. Игровые действия становятся более сложными, обретают смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять поведение в зависимости от своего места в нем.

Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками девочек и мальчиков. При правильном педагогическом подходе у

*дошкольников формируются художественно-творческие способности к изобразительной деятельности.*

*Дети в значительной степени осваивают конструирование из строительного материала. Они способны выполнять различные по степени сложности постройки как по собственному замыслу, так и по условиям.*

*Дети могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные. Данный вид деятельности важен для углубления пространственных представлений.*