



**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение муниципального образования город Краснодар «Центр развития ребёнка – детский сад № 115»**



**ОРГАНИЗАЦИЯ МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
В ДЕТСКОМ САДУ КАК СРЕДСТВО ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ  
ДОШКОЛЬНИКОВ**

(Методическая разработка)

Автор: Черенкова Ольга Александровна,  
музыкальный руководитель

2022

Методическая разработка «Организация музыкально-ритмической деятельности в детском саду как средство творческого развития дошкольников»

Рецензент:

Иванова Н.В., кандидат педагогических наук, руководитель направления подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», доцент кафедры психологии ФГБОУ ВО КГУФКСТ.

Автор:

Черенкова Ольга Александровна, музыкальный руководитель муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения муниципального образования город Краснодар «Центр развития ребёнка - детский сад № 115».

Данная методическая разработка представляет собой систему работы по организации музыкально-ритмической деятельности (ритмики) в детском саду, направленную на художественно-творческое и физическое развитие ребенка дошкольного возраста.

Методическая разработка имеет практическую направленность. В ней достаточно подробно описаны этапы работы и методические приёмы, используемые при разучивании музыкально-ритмических движений с детьми старшего дошкольного возраста.

В работе представлены разработки занятий по разучиванию движений на примерах народных и композиторских мелодий, картотеки музыкально-ритмических игр.

Методическая разработка интересна по содержанию и может быть рекомендована педагогам ДОО для организации образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста по реализации задач образовательной области «Художественно-творческое развитие».

## Содержание

1. Пояснительная записка .....	4
2. Методика обучения музыкально – ритмическим движениям. Цель и задачи методической разработки .....	6
3. Методические рекомендации по использованию методической разработки. Этапы работы. Методические приемы.....	19
4. Список литературы .....	32
5. Приложения .....	33

## 1. Пояснительная записка

Актуальность изучения данной проблемы заключается в том, что ритмика как один из видов исполнительской деятельности является средством музыкального воспитания и развития дошкольников.

Систему музыкально-ритмического воспитания одним из первых разработал в конце XIX века швейцарский педагог и музыкант Эмиль Жак - Далькроз. Осознав активную двигательную основу музыкально-ритмического чувства, Жак - Далькроз подчинил движение ритму различных музыкальных произведений и определил путь эмоциональной передачи движений. Он создал ряд ритмических упражнений, отвечающих возможностям и потребностям детей, а также уделял особое внимание чувству радости, возникающему в детской игре – прообразе будущей серьезной жизни. Жак - Далькроз считал, что музыкально-ритмическое воспитание оказывает огромное влияние на развитие воли, характера и интеллекта человека.

Учитывая потребность ребенка в движении, вызываемую ростом организма, они стремились к формированию его моторики и главное – к всестороннему развитию посредством органического сочетания движений с музыкальным звучанием. Известно, что при помощи движения ребенок познает мир. Выполняя различные движения в играх, танцах, дети углубляют свои познания о действительности. Музыка вызывает двигательные реакции и углубляет их, не просто сопровождает движения, а определяет их сущность. Задача педагога состоит в том, чтобы развить в детях умение быстро выполнять предлагаемые им движения и, в случае надобности, уметь затормозить их, т.е. развивать активное торможение. Музыка - это раздражитель, который обуславливает реакцию, как в сторону возбуждения, так и в сторону торможения.

На занятиях музыкального воспитания можно наблюдать, как вялые, пассивные дети становятся активными, а возбужденные – дисциплинированными.

**Цель методической разработки:** раскрытие содержания музыкально-ритмической деятельности в детском саду как средства музыкального воспитания и развития дошкольников; пополнение методического обеспечения в организации музыкальных занятий, направленных на развитие чувства ритма, музыкального слуха у детей старшего дошкольного возраста.

## **2. Теоретические основы изучения ритмики как средства музыкального воспитания и развития дошкольников**

### **2.1. Виды музыкально – ритмических движений**

Виды ритмики тесно связаны с той областью движений, откуда они заимствованы. Источниками движений для ритмики принято считать физические упражнения, танец и сюжетно – образные движения.

Из физических упражнений в ритмике применяются основные движения (ходьба, бег, поскоки), общеразвивающие (без предметов и с предметами) и строевые упражнения (построения, перестроения и передвижения).

В ритмике используются несложные элементы народных плясок, хороводов, бальных танцев, которые составляют основу современных детских композиций.

**Сюжетно – образные движения** включают имитацию повадок животных и птиц, передвижения разнообразного транспорта, действий, характерных для каких – либо профессий.

На основе источников движений выделяют следующие виды ритмики: музыкально – ритмические упражнения, танцы, пляски, хороводы, музыкальные игры.

**Музыкально – ритмические упражнения** условно можно разделить на подготовительные и самостоятельные. К первым относятся упражнения, в которых предварительно разучиваются отдельные виды движений. Так, дети учатся ритмично, непринужденно выполнять «пружинку», поскоки с ноги на ногу, прямой галоп, подпрыгивать на двух ногах. В дальнейшем эти движения включаются в игры, пляски и хороводы, и они служат средством выразительной передачи музыкальных образов, персонажей.

Самостоятельных музыкально – ритмических упражнений немного. Этот тип упражнений по сравнению с предыдущими типами имеет более законченную форму; вместе с тем в нем еще нет того сочетания различных образов и настроений, которое характерно для игр, хороводов и танцев.

Следующий вид ритмики – танцы, пляски, хороводы. Обычно их делят на две группы: зафиксированные и свободные.

К **зафиксированным танцам** относятся те, которые имеют авторскую композицию движений, и педагог точно следует ей при обучении. Здесь встречаются пляски разного жанра: с элементами народного, бального танцев, хороводных построений. Это, например, «Пляска с платочками» и «Круговая пляска», «Парная пляска», хороводы «Елочка» (музыка М.Красева) и др. Особое место в этой группе занимает характерный танец – плясовые элементы в нем соответствуют движениям различных персонажей в свойственной им манере (клоуны, снежинки, котята, мышки).

К **свободным танцам** относятся все те пляски и хороводы, которые придумывают сами дети. В них используются знакомые элементы танцев. Вначале педагог активно помогает, советует ребятам, какие движения лучше подобрать под ту или иную музыку в соответствии с ее характером, формой. Затем дети уже самостоятельно пробуют свои силы, и без подсказки взрослого создают «свою» пляску.

**Музыкальная игра** как разновидность игровой деятельности в детском саду – важный метод музыкального развития. Музыка усиливает эмоциональную сторону игры, погружает ребенка в мир сказочных персонажей, знакомит с народными традициями – все это углубляет восприятие и понимание музыкального произведения, помогает сформировать музыкально – ритмические и двигательные навыки.

Музыкальные игры делятся на игры под инструментальную музыку (сюжетные и несюжетные) и игры под пение (хороводы и инсценировки). В сюжетных играх нужно выразительно передать образы музыки, а в несюжетных – выполнить задание, связанное с общим настроением музыки, ее выразительными средствами (темп, динамические оттенки, метроритм, форма произведения). Например, в сюжетной музыкальной игре «Зайцы и лиса» дети должны образно выполнять движения, характерные для данных персонажей: вкрадчивый, легкий бег лисы и высокий, мягкий бег с

остановками и кружением зайца. В несюжетной игре «Игра с бубнами» ребята меняют движения на малоконтрастные части пьесы и динамические оттенки; кроме того, плавный характер мелодии передают в неторопливом беге танцевального характера.

**В играх с пением** композиция движений зависит от характера, образов музыки, текста. Здесь используются элементы народных плясок, разнообразных хороводных построений. Например, в игре «Ворон» основная задача – передать сказочный образ ворона «в красных сапогах, позолоченных серьгах», в пляску которого включены элементы русого народного танца; кружение дробным шагом, выставление ноги на пятку. В игре использовано также построение в круг: дети идут к центру, и возвращаются на свои места дробным шагом. При разучивании этой игры внимание ребят обращают и на нарастание динамики звучания, вариационную форму в аккомпанементе пьесы. Для ощущения многократно повторяющегося ритмического рисунка детям предлагают похлопать, походить под музыку. Вся работа над отдельными средствами выразительности помогает углубить восприятие образа ворона в прибаутке и ярко передать его в движениях.

## **2.2. Возрастные возможности дошкольников в музыкально-ритмической деятельности**

Программа последовательного освоения музыкально - ритмических движений составлена на основе проведенных научных исследований и обобщения опыта практических занятий ритмикой в детском саду с учетом возрастных особенностей дошкольников.

В раннем детстве (на первом году жизни) музыкально - ритмическая деятельность малыша выражается в чисто импульсивной реакции на звуки музыки отличается большой подражательностью. Взрослый, активизируя ребенка исполнением, заставляет его реагировать веселым двигательным возбуждением на плясовую мелодию и более спокойно на колыбельную. Возникают первые проявления эмоционального отклика на музыку посредством движения.



**Дети 3-4 лет:** проявляют яркие эмоции при восприятии музыки контрастного характера. Различают высокие и низкие звуки, тихое и громкое звучание. При незначительной помощи взрослого выполняют простейшие движения: хлопают, притопывают, кружатся на месте под музыку, воспроизводят образные движения и несложный сюжет в играх под музыку, согласуя движения с характером музыки.

**Дети 4-5 лет:** испытывают радость от общения с музыкой, адекватно, эмоционально реагируют на неё, определяют общее настроение, характер, выделяют жанровую принадлежность музыкального произведения (песня, танец, марш). С желанием исполняют музыкально - ритмические движения, используя пространство зала, передают в движении характер музыки, средства музыкальной выразительности, общий рисунок в танцах, особенности в музыкальных играх.

**Дети 5-7 лет:** с выраженным интересом, увлеченно слушают музыку, определяют средства музыкальной выразительности, соотносят её содержание с явлениями и образами окружающей действительности; делают обобщения и высказывают свое отношение к музыке, продолжают овладевать «языком движений», основами пластического искусства, используя в играх. Исполняют различные виды основных движений, откликаются движениями тела на музыку разного характера, с помощью средств выразительности музыки передают образ; овладевают танцевальными движениями, используя их в танцевальных композициях.

Успехи и достижения в области музыкально-ритмического воспитания, безусловно, зависят от общего физического развития ребенка, однако в большой мере этому способствует правильная методика обучения и систематичность занятий.

## **2.3 Методика обучения музыкально – ритмическим движениям**

### **Цель и задачи ритмики**

**Цель ритмики** состоит в углублении и дифференциации восприятия музыки (выделении средств выразительности, формы), ее образов и формировании на этой основе навыков выразительного движения.

#### **Задачи ритмики:**

- учить детей воспринимать развитие музыкальных образов и выражать их в движении, согласовывать движения с характером музыки, наиболее яркими средствами выразительности;
- развивать основы музыкальной культуры;
- развивать музыкальные способности (эмоциональная отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма);
- учить определять музыкальные жанры (марш, песня, танец), виды ритмики (игра, пляска, упражнение), различать простейшие музыкальные понятия (высокие и низкие звуки, быстрый, средний и медленный темп, громкая, умеренно громкая и тихая музыка и т.д.);
- формировать красивую осанку, учить выразительным, пластичным движениям в игре, танце, хороводе и упражнении;
- развивать творческие способности: учить оценивать собственное движение и товарища, придумывать «свой» игровой образ, персонаж и «свою» пляску, комбинируя различные элементы физкультурных упражнений, танцевальных и сюжетно-образных движений.

Задачи эти успешно решаются, только если используются подлинно художественные произведения. Репертуар может быть самым разнообразным (фольклор, классическая музыка всех эпох, современная музыка).

Этапы и методика обучения. Традиционное обучение музыкально-ритмическим движениям включает три этапа. На первом этапе ставятся задачи: ознакомить детей с новым упражнением, пляской, хороводом или игрой; создать целостное впечатление о музыке и движении; начать разучивание (в общих чертах).

**Методика обучения состоит** в следующем: педагог прослушивает вместе с детьми музыкальное произведение, раскрывает его характер, образы и показывает музыкально-ритмическое движение, стремясь пробудить в детях желание разучить его. (Показ должен быть правильным, эмоциональным и целостным.) Затем педагог поясняет содержание, элементы этого движения, при необходимости показывает каждый отдельно, и даже может предложить детям выполнить их. Если элементы хорошо знакомы (или не представляют особой трудности), то педагог вместе со всей группой или несколькими детьми выполняет новое движение полностью. При этом педагог напоминает последовательность элементов композиции, разъясняет, вновь показывает движение для более точного выполнения задания. Важное значение на первом этапе (как и в дальнейшем) имеет объективная и тактичная оценка педагогом действий каждого ребенка, чтобы сохранить эмоционально-положительное отношение детей к занятиям.

**На втором этапе** задачи изменяются: это углубленное разучивание музыкально-ритмического движения, уточнение его элементов и создание целостного образа, настроения музыкального произведения.

Педагог дает необходимые разъяснения, напоминает последовательность действий, своевременно, доброжелательно оценивает достижения детей. Если появляются затруднения, педагогу следует вновь обратиться к музыке, ее выразительным средствам, наглядному показу движения (с соответствующими пояснениями). На данном этапе необходимо стремиться к тому, чтобы дети осознанно выполняли движения. Для этого педагог задает вопросы о характере музыки и движения, предлагает вкратце пересказать сюжет игры или композиции хоровода и т. д. Эти приемы помогают детям глубже прочувствовать музыку, запомнить последовательность движений, найти соответствующий образ.

**На третьем этапе** обучения ритмике задача заключается в том, чтобы закрепить представления о музыке и движении, поощряя детей самостоятельно выполнять разученные движения, а в дальнейшем применять

их в повседневной жизни (под грамзапись, аккомпанемент детских музыкальных инструментов, пение).

### **Этапы работы. Методические приемы.**

#### **Первоначальное знакомство с музыкально-ритмическими движениями**

Выразительное исполнение музыкального произведения; разбор музыкального произведения, высказывания детей; повторное слушание – выразительное исполнение пляски, игры

Последовательное разучивание

Слушание музыки; последовательный показ выполнения движений с объяснением педагога; многократные выполнения движений детьми

#### **Закрепление**

Объединение отдельных элементов пляски, игры; выразительное исполнение детьми пляски, игры

Из таблицы следует, что каждому этапу присущи свои методы и приемы. На первом этапе это наглядно-слуховой метод (выразительное исполнение музыкального произведения), словесный метод (высказывания детей).

**На втором этапе** – это наглядно-слуховой метод, многократные упражнения.

**На третьем этапе** – это практический метод.

Занятия ритмикой прекрасно развивают творческое воображение детей. Они перевоплощаются в образы различных персонажей, вступают в контакты, действуют под музыку; выполнение творческих заданий в реальной обстановке активизирует их замысел, стимулирует на поиски выразительных движений. Взаимоотношения, переживания героев сюжетных игр обогащают ребят нравственно. Помимо этого, нужно проявить и организаторские способности — уметь быстро, ловко рассчитать свои движения по отношению к товарищам. Важна и своевременная реакция на определенные сигналы, главным образом музыкальные. Упражнения для

освоения тех или иных элементов танца, гимнастических движений, перестроений приучают детей к систематическим трудовым усилиям. В процессе занятий ритмикой развивается музыкально-слуховое восприятие: дети должны постоянно вслушиваться в музыку, чтобы правильно выразить свои музыкальные впечатления, пользуясь образными, изящными движениями. По существу ритмика — одно из средств подведения ребенка к пониманию выразительности музыкального языка.

Музыка в играх, хороводах, плясках занимает ведущее место. Содержание произведений, его музыкальные средства, построение — основной побудитель выразительных движений ребенка. Отсюда главное требование к музыке — высокая художественность, идейная направленность. Наряду с этим произведения должны быть динамичны, удобны, стройны по форме, доставлять детям радость, помогать совершенствовать их движения. В практике обучения движениям используется вокальная и инструментальная музыка — авторская оригинальная и народная.

В народных, плясовых и хороводных мелодиях много выразительных возможностей для развития движений. Широко представлена, например, русская народная музыка, разнообразная по своему характеру: напевная, плавная («Сеяли девушки яровой хмель», «Прялица» и др.), легкая, подвижная («Земелюшка-чернозем», «Как на тоненький ледок», «Зайнышка» и др.), задорная, плясовая («Ах, вы, сени», «Я на горку шла» и др.). Помимо этого, используются народные мелодии: украинские, белорусские, литовские, карельские, венгерские, чешские и др.

Особое значение в воспитании приобретает детская музыка отечественных композиторов. Создан новый жанр музыкально-педагогической литературы по ритмике. Изящные польки, плавные, нежные вальсы, написанные Д. Кабалеvским, Ю. Чичковым, В. Агафонниковым, отличаются большими художественными достоинствами.

Музыкально-игровое, танцевальное творчество детей предполагает их самостоятельную импровизацию в играх, сочинениях композиций хороводов, плясок.

Часто повествуется о различных взаимоотношениях между персонажами. В одних случаях герои действуют рядом, не вступая в прямые отношения между собой. Это легко отметить в песне «Котик и козлик»: интонация подчеркивает мягкие, вкрадчивые движения котика и резкие, угловатые — козлика. В более сложных произведениях персонажи вступают в определенные взаимоотношения: конфликтные (между зайчиком и охотниками в песне «Вышел зайчик погулять»), дружественные (в песне «Помогите», «У меня сестренка семь»).

В работе с детьми методические приемы многообразны и варьируются в зависимости от следующего:

- наличия различных видов деятельности — музыкальные игры, хороводы, танцы, упражнения;
- особенностей содержания и построения игры, танца, упражнения и комплекса программных умений, необходимых для успешного усвоения материала;
- последовательности усвоения одного и того же навыка в ходе разучивания разных игр, упражнений и т. д.;
- последовательности разучивания отдельных игр, плясок и т. д.;
- развития способностей детей в процессе усвоения ими программного репертуара.

Рассмотрим эти положения подробнее.

Методические приемы (в связи с различными видами деятельности) в известной степени определяются наличием или отсутствием сюжетности, подсказанной литературным текстом песни или названием программной пьесы. Сюжет намечает игровые действия. Поэтому последовательность исполнения музыки и рассказа о содержании игры, хоровода можно варьировать.

Такие методические приемы целесообразны при разучивании сравнительно несложных по движениям и последовательности игр. Если имеет место развернутое действие, то рассказ распределяется на отдельные эпизоды, каждый из которых сопровождается музыкальной иллюстрацией.

Разучивание танцев также требует предварительного прослушивания музыки, пояснения и показа отдельных сложных элементов. Если танец имеет двухчастную форму (запев, припев), то объяснение может быть целостным по всей композиции или отдельно по частям. Более сложная музыкальная форма (например, несколько вариаций) с разнообразным построением движений требует отдельных пояснений и показа (по частям). Методы разучивания упражнений те же, что и в предыдущей группе.

Методические приемы варьируются в зависимости от содержания игр и объема программных умений. Вначале необходим предварительный анализ игры, чтобы выяснить, какие навыки нужны для ее исполнения.

Например, игра «Бери флажок», в сопровождении венгерской народной мелодии в обработке Е. Туманян, строится так: дети стоят в четырех шеренгах (квадрат), с началом звучания музыкальной фразы в центр поочередно выходят ребята, стоящие в шеренгах первыми (их четверо), затем они пляшут, используя знакомые движения, и с окончанием музыки каждый стремится первым взять флажок (в центре круга). Музыка предполагает своевременное начало движений после музыкального вступления, поочередные движения каждого ребенка в соответствии с музыкальными фразами, резкую смену характера марша (первая часть) и плясовой (вторая часть), точное движение на заключительный аккорд.

Двигательные навыки для детей этого возраста несложны. Учитывая эти особенности, педагог выбирает методические приемы. Наиболее сложными являются точный акцент на последнем аккорде и индивидуальное вступление по фразам. Здесь нужна известная тренировка, которую можно провести в виде самостоятельного упражнения. Анализ игры позволяет выделить задания, которые ставятся перед детьми для усвоения именно этой

игры. В других хороводах, играх ставятся новые задания, требующие соответствующих методических приемов.

Методические приемы должны быть направлены на то, чтобы планомерно систематически развивать детские умения и способности, осваивая репертуар. Допустим, педагог обучает навыку восприятия построения музыкального произведения, его формы, музыкальных фраз, вступления, заключения. Внимание детей постоянно привлекается к повторности и контрастности построения, отмечается, что музыка не всегда одинакова, как бы меняется. Детям заранее, очень лаконично напоминают о предстоящем изменении движения, например: «Сейчас круг» (во время перестроения из колонн в общий круг), «Воротики» и т. д.

Эти приемы носят промежуточный, подсобный характер. Главное, чтобы дети сами прислушивались к музыке, чувствовали повторность и контрастность отдельных музыкальных построений, отмечали их движениями. Каждое произведение помогает решать свою задачу. Многие хороводы, песни (особенно русские народные) состоят из запева и припева («На горе-то калина», «Как на тоненький ледок», «Земелюшка-чернозем»).

Приемы видоизменяются в зависимости от этапа разучивания материала. Первый этап - целостное восприятие музыки. Ребенок должен почувствовать ее общий характер, настроение. Следующий этап — разучивание, наиболее длительный (несколько занятий). Здесь могут быть применены упражнения для усвоения более сложных элементов, выразительного исполнения. Целесообразны индивидуальные задания детям с учетом их возможностей, оценка качества исполнения и т. д. Заключительный этап — повторение разучиваемого произведения, чтобы добиться непринужденного и самостоятельного исполнения у ребят.

Методические приемы варьируются в зависимости от тех качеств, способностей, которые педагог стремится развить у ребенка. Музыкально-ритмическая деятельность должна быть исполнительской и творческой.



Приемы развития исполнительских умений иногда предполагают действия детей в строго зафиксированной последовательности. В этих случаях применяются показ, точные инструкции. Хорошо выучив движения, ребенок хочет и может выполнить их непринужденно, самостоятельно.

Есть немало игр, хороводов, инсценировок, которые дают детям возможность самим действовать творчески. Педагог, направляя деятельность детей, применяет творческие задания в постепенном усложнении. Вначале дети импровизируют действия отдельных персонажей (однотипные характерные движения), затем они выполняют роли нескольких персонажей, определяют их характерные черты. С этой целью созданы специальные музыкально-литературные сценарии, песни, пьесы, которые с увлечением исполняются детьми.

В танцах также имеют место творческие задания. Начиная с простых импровизаций, различных переплясов, дети могут придумать любое движение, прослушав незнакомую пьесу. Ребята получают и коллективные задания: советуются, придумывают композицию танца. Опыт показывает, что для решения этих задач лучше использовать пьесы, написанные в двухчастной форме. Это помогает ребятам в их творческих начинаниях, они активизируются, проявляют инициативу, самостоятельность.

**В конце года, подводя итоги обучения, педагог предлагает детям следующие задания:**

Выразительно передать характерную особенность персонажа, прослушав незнакомое произведение по выбору педагога («Пограничник в дозоре», «Дровосек колет дрова», «Шагающая кукла», «Хитрая лиса»);

Исполнить парный танец красиво. Правильно, изящно. Каждая пара детей танцует отдельно, их исполнение оценивает весь коллектив, уточняет педагог;

Придумать (сочинить) пляску, танец по задуманному плану. Дети становятся парами, и договариваются о том, что и как будут исполнять;

Импровизировать пляску, используя знакомые элементы народного танца. Педагог вызывает двоих ребят, которые, стараясь «переплясать друг друга, придумывают движения;

Придумать свой вариант импровизации движений при инсценировании незнакомой песни, которую исполняет педагог.

Видя красоту движения в играх, плясках, хороводах, стремясь выполнить движение как можно красивее, изящнее, согласовать его с музыкой, ребенок развивается эстетически, приучается видеть и создавать прекрасное.

Музыкально-ритмические построения, национальные пляски, инсценировки, хороводные игры с пением, построение на лучших образцах народной, русской классической и современной музыки, формируют нравственный облик ребенка, развивают музыкальность и художественный вкус, воспитывают любовь к Родине. Кроме того, музыкально - ритмические движения способствуют развитию пространственных и временных ориентировок. Ребенок попадает в такие игровые ситуации, которые требуют быстрой реакции на изменение в музыке, на движения товарищей, сталкивается с необходимостью самостоятельного выполнения заданий. Это развивает его внимание, творческую инициативу. Следовательно, занятия музыкально - ритмическими движениями связаны со всеми сторонами воспитания. Они способствуют умственному, нравственному, эстетическому и физическому развитию ребенка.

Главным направлением в работе над музыкально-ритмическими движениями является систематическое музыкальное развитие ребенка.

Музыка не просто сопровождает движение, а определяет его сущность, т.е. движение не должно быть только движением под аккомпанемент музыки или на фоне музыки, оно должно соответствовать:

- характеру музыки;
- средствам музыкальной выразительности;
- форме музыкального произведения.

Среди средств музыкальной выразительности особое значение для музыкально-ритмического воспитания имеют темп, метроритм и динамика. Темп – это скорость движения музыкального произведения. Метроритм – организация сильных и слабых долей, соотношение различных длительностей, динамика – сила (громкость) звучания.

В зависимости от темпа музыкального произведения ребенок двигается быстро или медленно, замедляет или ускоряет свои движения. Метроритм определяет координацию тех или иных движений с музыкой. Например, в «Польке» И. Штрауса на сильную долю такта детям предлагают выставить ногу вперед на носок, на акценты дети грозят то правой, то левой рукой.

Уже к шести годам они не только ощущают метрические акценты, но и могут частично воспроизвести ритмический рисунок музыкального произведения. Так, в хороводе «На горе-то калина» (русская народная мелодия) на припев «Ну что ж, кому дело калина» дети делают 4 хлопка и три притопа. Это уже ритмический рисунок.

Таким образом, чувство ритма развивается, прежде всего, в музыкально - ритмических движениях, соответствующих по характеру эмоциональной окраске музыки. Согласованность ритма движений и музыки также одно из условий, необходимых для развития этой способности. Занятия ритмикой позволяют прочувствовать и выразить в движениях смену настроений в музыкальном произведении, совершенствовать чувство ритма с помощью координаций движений и музыки – этому в большей степени помогают музыкальные игры, хороводы, пляски.

### **3. Практическая часть работы по разучиванию музыкально-ритмических движений с дошкольниками**

#### **3.1. Методические разработки занятий по разучиванию движений на примерах народных и композиторских мелодий.**

Есть немало игр, хороводов, инсценировок, которые дают детям возможность самим действовать творчески. Педагог, направляя деятельность детей, применяет творческие задания в постепенном усложнении. Вначале дети импровизируют действия отдельных персонажей, затем они выполняют роли нескольких персонажей, определяют их характерные черты. С этой целью созданы специальные музыкально – литературные сценарии, песни, пьесы, которые с увлечением исполняются детьми.

В танцах также имеют место творческие задания. Начиная с простых импровизаций, различных переплясов, дети могут придумать любое движение, прослушав незнакомую пьесу. Ребята получают и коллективные задания: советуются, придумывают композицию танца. Для решения этих задач лучше использовать пьесы, написанные в двухчастной форме. Это помогает дошкольникам в их творческих начинаниях, они активизируются, проявляют инициативу, самостоятельность.

**Рассмотрим на нескольких примерах методику проведения игр и плясок с детьми:**

**Игра «Прятки с платочками» (любая русская народная мелодия бодрого характера)**

**Программное содержание:** учить детей выполнять плясовые движения, согласовывая их с характером и формой музыки.

**Задачи:** вызвать чувство радости, воспитывать внимание, выдержку.

**Описание игры и методика ее проведения:** педагог берет платочек и показывает несколько плясовых движений с ним: пружинки, притопы, кружения, хлопки. Потом раздает платочки, подходя к каждому ребенку. Говорит: «Вот тебе, Аня, синий платочек, а тебе, Ваня, красный». Затем предлагает: «Теперь давайте с платочками плясать». В момент окончания

музыки предлагает всем спрятаться за платочки, быстро присаживается, показывая, как спрятаться, а потом встает и начинает искать детей, приговаривая: «Где же ребятки, куда они убежали?» Снова звучит музыка, и дети пляшут. Воспитатель: «А вот они, ребятки!».

Варьируя игру, можно мальчиков и девочек поставить парами, дав каждой паре одинаковые по цвету платочки. После пляски девочки прячутся за платочками, а мальчики их ищут и наоборот.

**Игра «Зайцы и медведь», музыка Н. Римского – Корсакова и В.Ребикова, автор движений Н.Ветлугина.**

**Программное содержание:** учить детей двигаться в соответствии с музыкой различного характера, заканчивать движение в момент окончания звучания музыки, эмоционально выполнять легкие прыжки зайцев, тяжелую поступь медведя.

**Задачи:** воспитывать слуховое внимание, выдержку; развивать творческую активность.

**Описание игры:** Все дети – «зайцы». Один из детей – «медведь». «Зайцы» сидят на стульях у стены, «медведь» находится в одном из углов комнаты. На музыку Н.Римского – Корсакова «зайчики» выбегают из «норок» и прыжками двигаются по комнате. Когда начинает звучать пьеса В.Ребикова «Медведь», из «берлоги» выходит «медведь». Он ходит тяжело, переваливаясь «Зайцы» при появлении «медведя» убегают в свои «норки».

**Методика разучивания.** Дети разучивают движения зайчиков и медведей в ходе образных упражнений. Слушают музыкальные произведения «Заинька» и «Медведь» по отдельности. Педагог в беседе с ними о характере музыки раскрывает образы. При повторном слушании сравнивает два образа зайки и медведя, использует музыкальные загадки: «Про кого рассказывает музыка?»

При проведении игры предлагает послушать следующий рассказ: «Жили – были веселые зайчики. Любили они резво прыгать по зеленой полянке. Но им часто медведь мешал. Только зайчики распрыгаются, а он тут

как тут – идет – бредет переваливаясь. Задумали зайцы его перехитрить. Как только услышали, что медведь идет, быстро прискакали и в норки спрятались. Сидят, ни ушками, ни лапками не шевелят. Ушел медведь, и снова весело запрыгали зайки по полянке». После рассказа педагог исполняет музыку и предлагает детям поиграть. Сначала воспитатель может сыграть вместе с детьми, взяв на себя роль медведя или одного из зайцев. При повторных проведениях игры роли исполняют сами дети. После окончания игры педагог дает пояснения о ее ходе.

**Сюжетная игра «Звероловы и звери», музыка Е.Тиличевой, автор движений С.Руднева.**

**Программное содержание:** учить детей согласовывать движения с характером и формой программных музыкальных произведений; выразительно воплощать образы игры.

**Задачи:** совершенствовать навыки восприятия музыки; воспитывать внимание, выдержку, ориентировку в пространстве, развивать творческую активность в ритмических движениях.

**Содержание игры.** Выражается в образном рассказе: «В глухом дремучем лесу жило много зверей: медведей, волков, лисиц, зайцев. Было им там хорошо и привольно. Ничто не нарушало лесной тишины, редко приходили в дремучий лес люди. Звери никого не боялись, бродили по лесу, ели спелые ягоды, резвились на полянках.

Но однажды приехали в лес звероловы, чтобы поймать зверей для зоопарка. Устроили звероловы свой лагерь на опушке и осторожно вошли в лес. Идут они по лесу, останавливаются, к шорохам лесным прислушиваются. Зашли в самую чащу и залегли в кустах. А в лесу тихо – тихо. Лишь кукушка кукует, да птицы щебечут. Но вот вышли из своих берлог медведи. Идут они по лесу, переваливаются. К кустам подошли... выскочили тут ловкие звероловы из кустов, накинули на медведей большие сети и всех их поймали. Отправили медведей в свой лагерь, а сами опять спрятались. Вновь тишина наступила.

Вдруг выскочили из чащи волки. Они большими прыжками пересекали поляну, останавливались и протяжно выли. Выбежали звероловы из кустов и волков всех поймали. Их тоже отправили в лагерь, а сами вновь в кустах затаились около красивой поляны. Долго они ждали. В лесу было тихо – тихо. Но вот на поляну выскочили зайчики. Они кружились на зеленой траве и оказались совсем близко от кустов. А звероловы уже тут как тут. Всех зайчиков поймали и привели в свой лагерь. Там звероловы посадили зверей в клетки, погрузили клетки на большой грузовик и повезли в зоопарк».

**Методика разучивания.** На первом занятии дети слушают образный рассказ и музыку к игре. Проводится распределение ролей по желанию детей. Педагог следит за ходом игры, не останавливая ее. После завершения игры дает пояснения и вновь проводит игру. Если в действиях детей имеются неточности, на последующих занятиях педагог вновь проводит ряд образных упражнений. В дальнейшем, при совершенствовании игры, можно перемежать образный рассказ со слушанием музыки, использовать музыкальные загадки, рассказ сюжета одним из детей, исполнение игры по подгруппам с оценкой движений товарищами. Разученную игру рекомендуется использовать как спектакль, включив ее в сценарий вечера досуга или праздника.

Для того, чтобы правильно организовать процесс разучивания с детьми игр, плясок и упражнений, педагог должен соответствующим образом подготовиться:

- тщательно разучивать музыкальное произведение;
- проанализировать его с точки зрения общего характера и музыкальной формы;
- исполнить самому движения данной игры, пляски, упражнения; стремиться к их выразительности, точности, образности на основе анализа произведения и указаний авторов;

- запланировать программные требования к детям по основным музыкально – ритмическим навыкам;
- разработать методику обучения.

Программные требования планируются по следующим аспектам:

- характеру музыкального произведения;
- темпу (быстрый, медленный, умеренный);
- динамике (громко, тихо, не очень громко);
- метроритму (размер, акцентировка, ритмический рисунок);
- форме музыкального произведения.

Таким образом, методика обучения музыкально – ритмическим движениям разнообразна и вариативна, что способствует глубокому и осознанному усвоению детьми музыкально – ритмических навыков, необходимых для их общего музыкального развития.

Поэтому, методика обучения музыкально – ритмическим движениям характеризуется следующим:

- в ходе освоения репертуара детей постоянно упражняют, развивая навыки музыкального восприятия в единстве с выразительным движением;
- разучивая игры, хороводы, пляски, последовательно усложняют задания с учетом особенностей репертуара;
- неоднократно повторяют выученный материал, закрепляя знания, которые дети смогут применять в самостоятельной деятельности;
- постоянно стимулируют творческую самостоятельность ребят, используют разнообразные варианты игр, плясок, хороводов;
- предлагают детям творческие задания различной сложности в зависимости от их возраста, индивидуальных интересов и способностей.

### **Игры - потешки для развития ритмических движений.**

Для упражнения в легком беге на носках:



Огуречик, огуречик

Не ходи на тот конечик

Там мышка живет

Тебе хвостик отгрызет.

Для упражнения в ходьбе, беге, галопе.

Из-за леса, из-за гор

Едет дедушка Егор

Сам на лошадке, жена на коровке,

Внуки на телятках,

Гоп-гоп, гоп-гоп.

Для упражнения в подскоках:

Как на нашем на лугу

Стоит чашка творогу

Прилетели две тетери

Поклевали, улетели.

Для упражнения в прыжках на двух ногах с продвижением вперед,  
сужения и расширения круга:

Скок, скок, поскок молодой дроздок.

По водичку пошел, молодичку нашел

Молодиченька-невеличенька

Сама с вершок, голова с горшок.

Для упражнения в подготовке к переменному шагу:

Петушок, петушок

Золотой гребешок

Для упражнения в движении «ковырялочка»:

Андрей-воробей

Не гоняй голубей,

Гоняй галочек,

Из- под палочек.

Для упражнения в ритмичных притопах:

Тара-тара-тарара  
Выезжают трактора  
Будем землю пахать,  
Будем рожь засеять,  
Будем хлеб молотить,  
Малых детушек кормить.

### **3.2. Методические рекомендации по подготовке и разучиванию музыкально-ритмических движений**

#### **Рекомендация №1**

Подготовка педагога к обучению детей музыкально – ритмическим движениям.

Тщательно разучивать музыкальное произведение.

Проанализировать его с точки зрения общего характера и музыкальной формы.

Исполнить самому движения данной игры, пляски, упражнения, стремиться к их выразительности, точности. Образности на основе анализа произведения и указаний автора.

Запланировать программные требования к детям по основным музыкально-ритмическим навыкам.

Разработать методику обучения.

#### **Рекомендации №2**

**Выполнение основных движений и построений**

Основные положения стоя. В младших группах дети учатся стоять прямо, не опуская голову, не сутулясь.

В старшей и подготовительной группах дети постепенно приучаются перед упражнениями и плясками принимать исходное положение - пятки вместе, носки несколько раздвинуты, ноги выпрямлены, но не напряжены, плечи и шея слегка отведены назад, руки свободно висят вдоль корпуса, голова чуть приподнята. Построившись в колонну по росту, каждый ребенок смотрит вверх головы впереди стоящего ребенка, а не в его затылок.

Положение руки на поясе выполняют так, чтобы большие пальцы рук были обращены назад и почти сходились на спине. Такое положение руки на поясе используют в движениях и упражнениях не носящих плясового характера.

Положение руки в стороны – руки подняты до уровня плеч и составляют с ними одну линию. Руки вперед – руки подняты до уровня плеч и параллельны одна другой; вверх – руки подняты вертикально и также приблизительно параллельны друг другу. Промежуточные положения называются руки в стороны-вверх, вперед – вверх.

Бодрый шаг – обыкновенный шаг, но более устремленный и решительный. Характер этого шага соответствует бодрому, радостному маршу. Чем марш торжественнее, тем устремленнее, шире шагают дети, тем сильнее движения их рук.

Спокойный шаг – отличается от бодрого меньшей устремленностью – шаги делаются меньше, активное движение рук сменяется произвольным покачиванием вперед-назад. Движение связано с музыкой неторопливого, спокойного характера. Спокойный шаг подготавливает детей к плавному шагу в русских хороводах.

Высокий шаг – согнутая в колене нога поднимается вперед; при этом бедро принимает горизонтальное положение, а голень образует с бедром прямой угол. Корпус прямой, голова поднята, движения рук энергичные, кисти сжаты в кулаки. Шаг небольшой, но настойчивый и решительный, соответствует характеру энергичного, громкого марша.

Тихая, осторожная, настороженная ходьба. Точный её характер зависит от музыкально-двигательного образа. Ноги ставятся мягко на всю ступню, беззвучно, тяжесть тела сразу падает на переднюю часть ступни, корпус несколько наклоняется вперед, движение рук снимается. Такая ходьба доступна детям всех групп.

Шаг на носках. Выделяются два его вида: 1) шаг, наклонившись по своему характеру и выразительному значению близок к тихому: нога

ставится на полупальцы, пятка почти не касается пола; 2) шаг выпрямившись – нога ставится на полупальцы, пятка больше отделяется от пола. Колени при этом не втягиваются, шаги плавные, без толчков. Шаг соответствует напевной, тихой музыке в верхнем регистре.

Мягкий, пружинящий шаг – нога опускаясь на пол на всю ступню, слегка сгибается в колене и сразу, пружинно выпрямляясь, встает на носок; движение похоже на поскоки с ноги на ногу, исполняемые без отскока от пола.

Приставной шаг – на «раз» - шаг в сторону правой (левой) ногой, на «два» - левая (правая) приставляется к правой (левой) в исходное положение. Исполняют в разном характере, в зависимости от музыки: под марш - четко, по - физкультурному; под танцевальную музыку – мягко пружиня на одной или обеих ногах.

Легкий бег – основная форма бега для всех групп. Легкость его зависит от того, насколько упруго ноги отталкиваются от пола и мягко приземляются.

Легкие поскоки. Нога лишь слегка выносится вперед, движение скользящее, полетное, почти без вертикального отскока от пола.

Галоп вперед, «лошадками», используют во всех группах. В младшей группе дети делают шаг вперед одной ногой, а другую подтягивают к ней сзади; затем снова шаг первой ногой и т.д. Прыжки почти не делают.

Притопы – одно из плясовых движений; они соответствуют веселой. Плясовой музыке; притопами часто передают ритмический рисунок музыки.

Притопы одной ногой используют уже в младшей группе; в веселой пляске они хорошо активизируют детей.

Боковой галоп – элемент бальных и многих народных танцев. Галоп дети осваивают в подготовительной к школе группе. Рекомендуется при этом построить их не по кругу, а шеренгами или парами лицом друг к другу и исполнять движение по прямому направлению, так движение дети понимают легче.

Шаг польки - элемент бального и многих народных танцев. Характер шага польки меняется в зависимости от музыки и танца. Главную трудность в польке представляет её ритм и смена ноги на каждом шаге. В польке девочки часто придерживают юбочку. Мальчики обычно кладут руки на пояс кулачками.

Элементы русской пляски. Основная задача при обучении детей русской народной пляске – познакомить её с характером, в котором сочетаются веселье и задор со сдержанностью и скромностью.

Простой хороводный шаг отличается от обычной ходьбы несколько большей плавностью и устремленностью.

Переменный шаг – основной шаг русской пляски. В большинстве случаев он исполняется плавно и легко, с подчеркнутой устремленностью вперед.

Таким образом, большинство движений, на которых построены музыкальные игры, пляски,- это основные движения, которые совершенствуются и на музыкальных занятиях, и на занятиях по физическому воспитанию.

### **Рекомендация №3**

**Задания для выявления умений в конце года обучения детей старшей группы музыкально – ритмическим движениям.**

- Выразительно передать характерную особенность персонажа, прослушав незнакомое произведение по выбору педагога.
- Исполнить парный танец красиво. Правильно, изящно. Каждая пара детей танцует отдельно, их исполнение оценивает весь коллектив, уточняет педагог;
- Придумать (сочинить) пляску, танец по задуманному плану. Дети становятся парами, и договариваются о том, что и как будут исполнять;
- Импровизировать пляску, используя знакомые элементы народного танца. Педагог вызывает двоих ребят, которые, стараясь «переплясать друг друга, придумывают движения;

— Придумать свой вариант импровизации движений при инсценировании незнакомой песни, которую исполняет педагог.

Разрабатывая практическую часть, мы сделали вывод о том, что занятия ритмикой развивают творчество детей. Они перевоплощаются в образы различных персонажей, вступают в контакты, действуют под музыку; выполнение творческих заданий в реальной обстановке активизирует их замысел, стимулирует на поиски выразительных движений. Взаимоотношения, переживания героев сюжетных игр обогащают ребят нравственно. В процессе обучения приобретаются опыт, некоторые знания. Дети понимают, что означают термины «музыкальная игра», «хоровод», «танец», «шаг польки», «переменный шаг».

Таким образом, музыкально – ритмические движения способствуют развитию творчества дошкольников.

Апробирование практического материала «Игры-потешки для развития ритмических движений» в старшей группе показали, что дети с удовольствием проговаривают знакомые стишки, выполняют движения ногами. Эти упражнения универсальны в том, что их можно использовать на летней площадке, они не требуют музыкального сопровождения.

### **Заключение**

Таким образом, изучив педагогическую, методическую и музыкальную литературу, мы пришли к выводу о том, что занятия ритмикой являются воспитывающим процессом и помогают развитию многих сторон личности ребенка: музыкально – эстетической, эмоциональной, волевой и познавательной. Музыкально – ритмические навыки и навыки выразительного движения тесно взаимосвязаны и являются единым процессом восприятия музыки и воспроизведения ее особенностей в разнообразных движениях. Приемы и методы обучения движениям разнообразны, и их необходимо варьировать для достижения наилучших результатов.

Через движения дети легче усваивают язык музыки, ее сопереживание сопровождается непроизвольными двигательными реакциями. Выразительно передают музыкальный образ в танце, игре, пантомиме, овладевают определенным запасом танцевальных и образных движений. Для овладения этими музыкально – ритмическими навыками и умениями используется репертуар народной, классической и современной музыки.

Поскольку основная цель применения музыкально – ритмических движений в работе с детьми – развить музыкальное восприятие, музыкальные способности, приобщить к музыкальной культуре, именно в этом виде деятельности имеются большие возможности обогащения музыкального опыта дошкольников - это ключ к музыкальному воспитанию и развитию дошкольника.

#### 4. Список литературы

1. Буренина А. Ритмическая мозаика: программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – Спб., 1997
2. Болотина Л.Р., Комарова Т.С., Баранов С.П. Дошкольная педагогика. – М., 1999.
3. Ворожцова О. Музыка и игра в детской психотерапии. – М., 2004
4. Горшкова Е. Учимся танцевать. Путь к творчеству. – М., 1993
5. Дмитриева Л.Г. Методика музыкального воспитания в школе. – М., 2000
6. Дубогрызова Г.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. – Армавир., 2008
7. Дубогрызова Г.Н. Практические занятия по курсу «Методика организации педагогического процесса по музыкальному воспитанию дошкольников». – Армавир., 1999
8. Зимина А. Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста. – М., 2000.
9. Кулагина И.Е. Художественное движение. – М., 2003
10. Комисарова О. П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников.- М., «Просвещение» 1986.
11. Конкевич С.В. Элементарное музицирование как средство творческого развития ребенка.// Музыкальная палитра №3, 2004
12. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет./ Авт. сост. С. И. Бекина и др. – М., 1981.
13. Матвеева Р.А. Обзор программ общеэстетического и музыкального воспитания. //Музыкальный руководитель. 2009, №2,3,4.
14. Портнов Г.А., Коренева Т.Ф. Танцы народов мира. //Музыкальный руководитель. 2007, №3-7.
15. Палавандишвили М.Л.Формирование чувства ритма у детей 5 – 7 лет на занятиях по ритмике в детском саду. – М., 1992.



## 5. Приложения

### Приложение 1.

#### Музыкально – ритмические подвижные игры

##### «Зайцы и лиса»

**Цель:** развивать умение воспроизводить ритмические рисунки, внимание, ловкость.

**Музыкальное сопровождение:** М. Красев «Зайцы и лиса» (диск 1; №10)

**Ход игры:** дети – «зайцы» стоят полукругом. На расстоянии «спит» лиса.

Звучит мелодия М.Красева «Зайцы и лиса» (см. ноты ниже).

Такт 1-2 – зайцы прохлопывают лапками ритмический рисунок справа, слева.

Такт 3-4 - три раза подпрыгивают на двух ногах.

Такт 5-8 – повтор движений.

Такт 11-12 – поднимаются и смотрят на лису.

Такт 13-16 – повтор движений 1-4 такта.

Такт 17 – Два раза гладят правое ухо.

Такт 18 – два раза гладят левое ухо.

Такт 19-20 – вертят «хвостиками».

Такт 21-22 – прыгают.

Такт 23-24 – кружатся.

Такт 25-31 – зайцы ритмичными прыжками приближаются к лисе (в ритм музыки).

Такт 32 – лиса вскакивает и догоняет зайцев.

##### «Карусели»

**Цель:** развивать ритмичность движений и умение сочетать их с произношением слов, реагировать на ускорение и замедление темпа чтения стихов.

**Ход игры:** Дети встают вокруг карусели на расстоянии вытянутых рук. По сигналу дети поднимают ленты, поворачиваются друг за другом, идут по кругу. Сопровождают движения чтением стихов.

При знакомстве с игрой текст произносит взрослый, а при повторении игры – дети. Бег можно продлить, повторив слово «побежали».

**ТЕКСТ**

**ДВИЖЕНИЯ ДЕТЕЙ**

Еле-еле, еле-еле

медленная ходьба

Завертелись карусели,

А потом, потом, потом,

ходьба с ускорением

Все бегом, бегом, бегом.

Побежали, побежали

бег на носках под ритм слов

Побежали, побежали...

Тише, тише, не спешите,

движения замедляются и

Карусель остановите,

дети останавливаются,

Раз-два,

поворачиваются лицом к центру,

Раз-два,

кладут ленту на пол.

Вот и кончилась игра.

**«Козел»**

**Цель:** развивать умение согласовывать движения, в соответствии с звучащей музыкой.

**Музыкальное сопровождение:** диск 1; №11

**Ход игры:** Дети делятся на две подгруппы. На 1-ю часть музыки «Полька» И.Саца одна подгруппа выполняет притоп одной ногой, показывая, как «козел стучит копытом»; другая подгруппа покачивает головой сверху вниз, изображая козла, который трясет бородой. Перед игрой дети повторяют слова:

Козел сердит, козел молчит,

Он копытами стучит.

Бородой своей трясет,

Никак капусту не найдет.

Следует предварительно научить всех детей ритмично выполнять притопы и покачивания головой. Затем распределить действия подгрупп. Игра проводится со сменой заданий играющих.

### **«Если нравится тебе!»**

**Цель:** развитие координации движений, ритмичности.

**Ход игры:** Дети по тексту выполняют ритмичные движения руками (хлопки, щелчки, шлепки), ногами (прыжки, кружения).

Если нравится тебе, то хлопай так: хлоп, хлоп!

Если нравится тебе, то хлопай так: хлоп, хлоп!

Если нравится тебе, то и другому покажи,

Если нравится тебе, то хлопай так: хлоп, хлоп!

Если нравится тебе, то щелкай так: щелк, щелк!

Если нравится тебе, то щелкай так: щелк, щелк!

Если нравится тебе, то и другому покажи,

Если нравится тебе, то щелкай так: щелк, щелк!

Далее меняется слово, обозначающее движение. Дети поют: «шлеп – шлеп» и шлепают по коленям, затем поют «топ – топ» и делают два притопа правой и левой ногами.

В последнем куплете все движения повторяются в строгой последовательности:

Хлоп, хлоп! Щелк, щелк!

Шлеп, шлеп! Топ, топ!

Текст может изменяться таким образом:

Если весело живется, хлопай так!

Если весело живется, хлопай так!

Если весело живется,

Мы друг другу улыбнемся,

Если весело живется, хлопай так!

### **«Музыкальные стульчики»**

**Цель:** развивать ритмическое восприятие и музыкальную память.

**Музыкальное сопровождение:** В. А. Моцарт «Турецкий марш» (диск 1; №12)

**Ход игры:** Стулья стоят по кругу, на каждом – музыкальный инструмент. Под музыку дети ходят по кругу вокруг стульчиков, а с окончанием мелодии берут в руки тот инструмент, который лежит перед ними на стуле. Ведущий отбивает ритмический рисунок, а дети его повторяют. С началом игры один стул убирают.

## Приложение 2.

### Картотека музыкально – дидактических игр «Музыкальный театр»

**Цель:** активизация интереса детей к различным видам инструментов, формирование ритмического мышления, развитие фантазии и тренировка памяти.

**Игровой материал:** бубен, колокольчики, ксилофон, металлофон, треугольник и др.

**Ход игры:** детям необходимо рассказать сказку, используя ударные инструменты.

\* Каждый участник игры представляет свой инструмент.

\* Педагог предлагает сказочный сюжет, а дети подбирают инструмент, подходящий по звучанию каждому герою сказки, а затем и нужный ритмический рисунок.

Например: Карабас-Барабас - бубен, Буратино – ксилофон, Мальвина – колокольчик, Пьеро – треугольник, Артемон – трещотка на сильную долю такта.

\* Текст сказки озвучивается воспитателем

.(см. Приложение 1 к сборнику)

\* Педагог забирает у детей все инструменты, которые использовались в сказке. Детей просят отвернуться и на слух заново воспринять рассказанную

при помощи инструментов историю (события в ней будут изложены в иной последовательности, а значит, дети создают практически новую историю).

### **«Веселые подружки»**

**Цель:** развитие у детей чувства ритма, умения передать ритмический рисунок в соответствии с услышанной мелодией.

**Игровой материал:** плоские фигурки сказочных персонажей из картона (5 шт.), разрисованные в русском стиле, матрешки, деревянные ложки по две на каждого ребенка.

**Музыкальное сопровождение:** Русская народная мелодия «Светит месяц» (диск 1, №1)

**Ход игры:** фигурки стоят на столе, одна за другой в колонне. Дети сидят полукругом. Звучит русская народная мелодия «Светит месяц». «Познакомьтесь, ребята, к нам в гости пришли веселые подружки (матрешки). Это: Дашенька, Глашенька, Сашенька, Иринушка, Маринушка. (Выставляет в одну шеренгу). Они очень любят плясать и хотят вас научить.

Вот так умеет Дашенька! (Берет матрешку и выстукивает ритмический рисунок. Дети повторяют ритм деревянными ложками. Можно дать в руки кубики, отхлопать ритм ладошками или протопать ногами. Ритмы также могут демонстрироваться детям на фортепиано).

### **«Глашенька учит танцевать»**

**Цель:** развитие у детей мелкой и крупной моторики, умения передать ритм в движениях.

**Игровой материал:** большая кукла, разрисованная в русском стиле (высота 65 см). Одна рука прикреплена так, что может двигаться вправо-

влево. Внизу у кисти приделан кубик так, чтобы он стучал по краю сарафана.

**Музыкальное сопровождение:** русская народная елодия «Ах, ты береза» (диск 1; №2)

**Ход игры:** «Сегодня, ребята, я познакомлю вас с удивительной куколкой Глашенькой. Ох, и плясать-то она искусница! Сама умеет и вас научит! И сейчас, ребята, Глашенька научит нас танцевать. Как она похлопает, так вы и повторяйте (звучит русская народная мелодия «Ах, ты береза»).

Дети повторяют ритмический рисунок хлопками, ногами. Можно взять в руки ложки, кубики, палочки, бубен. Если разделить детей по подгруппам и дать разные предметы, то получится оркестр.

#### **«Лесная прогулка»**

**Цель:** расширение представлений детей о звучании инструментов (барабана, бубна, металлофона), развитие умения слышать музыку и ритм мелодии.

**Игровой материал:** музыкальные инструменты (барабан, бубен, металлофон), домики плоскостные, где «живут» медведи, зайцы, белочки. Настольная ширма. Шапочки «зверей».

**Ход игры:** дети разделены на три подгруппы. Им надевают на голову шапочки с изображением зверей. Каждая группа «зверей» располагается в своем домике. На столе ширма, за которой лежат музыкальные инструменты.

«Сейчас звери лесные будут гулять в лесу. На звуки барабана выйдут погулять медведи, на звуки бубна – запрыгают зайчики, а на звучание металлофона – белочки. На лесной прогулке звери друг друга не обижают, друг другу уступают, а как только зазвучит другой инструмент – на месте остаются, никуда не убегают!»

Педагог играет на инструментах в разной последовательности. «Зверюшки», в соответствии со звучащим инструментом, выполняют свои

характерные движения. По окончании игры все «звери» должны спрятаться в своих домиках.

### **«К нам гости пришли»**

**Цель:** развитие умения соотносить ритмический рисунок мелодии с движениями.

**Игровой материал:** игрушки бибабо (медведь, зайчик, лошадка, птичка). Бубен, металлофон, музыкальный молоточек, колокольчик.

**Ход игры:** «Сегодня к нам в гости должны прийти игрушки». Слышится стук в дверь. Музыкальный руководитель подходит к двери и незаметно надевает на руку мишку: «Здравствуйте, дети. Я пришел к вам в гости, чтобы с вами играть и плясать. Оля, сыграй мне на бубне, я попляшу». Ребенок ударяет медленно в бубен, мишка в руках ритмично переступает с ноги на ногу. Остальные дети хлопают в ладоши. Также обыгрываются и другие игрушки. Заяц прыгает под быстрые удары молоточком на металлофоне, лошадка скачет под четкие ритмичные удары музыкального молоточка или деревянных ложек, птичка летит под звуки колокольчика.

### **«Зайцы»**

**Цель:** развитие музыкального слуха, умения определять характер музыки.

**Игровой материал:** изображение леса, полянки. В центре разрез или кармашек, в котором выставляется картинка («Зайцы спят», «Зайцы пляшут»).

**Музыкальное сопровождение:** В. А. Моцарт «Колыбельная» (диск 1; №3)

**Ход игры:** Педагог предлагает детям пойти погулять на полянку. «Здесь живут маленькие зайчики, а что они делают, вы узнаете, когда услышите музыку». На диске звучит колыбельная или танцевальная музыка. Ребенок определяет ее характер и вставляет соответствующую картинку в кармашек.

### «Петушок»

**Цель:** расширение представлений детей о длительности звучания звуков

**Игровой материал:** большой и маленький петушок.

**Ход игры:** Спеть песню «Петушок». Во время пения показать жестом восьмые длительности коротким движением руки вправо, а четверти – более длинным движением тоже вправо. Ребенок поет вместе со взрослым и показывает шаг маленького петушка коротким движением руки, а шаг большого петушка – длинным движением.

### «Тук-тук молотком»

**Цель:** развивать внимание, чистоту интонирования, чувство ритма.

**Ход игры:** выбрать ребенка на роль «строителя». Надеть ему каску.

Педагог поет песню и стучит кулаком о кулак на сильную долю такта. «Строитель» и дети стараются стучать так же.

Тук- тук, мо - лот - ком

мы по – стро - им но - вый дом.

Выбрав нового «строителя», повторить упражнение, отстукивая ритм. Педагог должен обратить внимание детей на то, что они споют песенку тихо, «тоненько» от другого, более высокого звука.

Как усложнение:

- 1) и дети, и «строитель» отстукивают свою ритмическую партию по строчкам песни;
- 2) 1-й «строитель» стучит молотком по дощечке («Тук-тук»), 2-й – палочкой по треугольнику.

### «Передай ритм»

**Цель:** развивать ритмическое восприятие и музыкальную память.

**Ход игры:** Дети становятся друг за другом и кладут руки на плечи впереди стоящего. Ведущий (последний в цепочке) отстукивает ритм следующему ребенку. И тот передает ритм следующему. Последний участник (стоящий впереди всех) «передает» ритм, хлопая в ладоши.



Ведущим может быть Педагог. Дети могут сидеть в паровозике на стульчиках.

### **Ритмо – речевые игры**

#### **«Козел»**

**Цель:** учить распределять внимание, слышать метроритмическую пульсацию.

**Ход игры:** дети делятся на две подгруппы. На первую часть музыки «Полька» (И. Сац) одна подгруппа выполняет притоп одной ногой, показывая, как «козел стучит копытом». Другая подгруппа покачивает головой, изображая козла. Перед игрой повторяются слова и образные движения (ритмично выполнять притопы и покачивания головой). Затем перейти к распределению действий подгрупп.

*Козел сердит, козел молчит,*

*Он копытами стучит,*

*Бородой своей трясет,*

*Никак капусту не найдет.*

#### **«Дождик: КАП»**

**Цель:** развитие умение четко произносить текст с ритмичным движение рук и ног.

#### **Ход игры:**

Дети выполняют упражнения, сидя на стульях. Проговаривают конец фразы: кар-кар, хлоп-хлоп и т.д.

Птица: кар, кар, кар!

Ветер: хлоп, хлоп, хлоп! Дети ритмично хлопают в ладоши.

Дождик: кап, кап, кап! Хлопают ладонями по коленям.

Ноги: шлеп, шлеп, шлеп! Топают попеременно ногами.

Дети: ха, ха, ха! Вытягивают руки вперед ладонями вверх

Мама: ах, ах, ах! Качают головой.

Дождик: кап, кап, кап! Хлопают ладонями по коленям.

Туча: бах, бах, бах! Топают ногами.

### «Небо синее»

**Цель:** дать детям понятие, что бывают длинные и короткие звуки.

**Ход игры:** Спеть песню на одном звуке, используя слоговые названия коротких и длинных звуков.

В не-бе пе-се-нки зве-нят,

Все ре-бя-та вверх гля-дят:

Мно-го в не-бе пти-чьих стай,

По-то-му что ме-сяц май.

Прохлопать ритмический рисунок песенки, делая столько хлопков, сколько звуков в мелодии. Длинный хлопок приходится на длинный звук.

### «Капельки»

**Цель:** развивать у детей умение сопровождать действия ритмическими звукоподражаниями.

**Музыкальное сопровождение:** М. Раухвергер «Дождик» (диск 1; № 7)

**Ход игры:** назначаются дети капельками, остальные – сопровождают их действия ритмическими звукоподражаниями «Кап» на сильную долю пьесы М.Раухвергера «Дождик». Перед игрой с детьми разучивается стихотворение.

Дождь по крыше заплясал,

Капельками застучал:

Вот одна, а вот другая,

Третья, пятая, восьмая.

Звукоподражания можно заменить хлопками, сигналами ударных детских инструментов: бубнами, погремушками и др.

### «Столяры»

**Цель:** развивать у детей умение соотносить ритмический рисунок с движениями, развитие мелкой моторики.

**Ход игры:** дети стоят в трех колоннах и выполняют имитационные действия поочередно, проговаривая ритмизировано текст.

Будем дружно мы играть,

Столяров изображать:

И пилить, и строгать,

Гвозди крепко забивать.

Под ритмичную музыку действия выполняются одновременно. Затем меняется порядок играющих в колоннах. Или одна выполняет, а другая – подбадривает ее хлопками на сильную долю.

### **«Раз, два, три, четыре!»**

**Цель:** учить распределению внимания, развивать ощущение равномерности темпа и ритма в двигательных реакциях.

**Музыкальное сопровождение:** М. Раухвергер «Физкультурный марш» (диск 1; №8)

**Ход игры:** под музыку «Физкультурный марш» М.Раухвергера дети выполняют динамические движения. На нечетные такты двигаются бодрым шагом вперед, считая вслух: «Раз, два, три, четыре!» На четные такты дети стоят на месте и хлопают в ладоши, воспроизводя ритмический рисунок.

### **«Прыг, прыг, скок!»**

**Цель:** развивать ритмическую память, метрическое чувство.

**Ход игры:** ребенок, выбранный зайчиком, сидит в кругу. Дети, взявшись за руки, спокойным шагом с песней идут по кругу на 1-е и 2-е предложение. На третье – они останавливаются и хлопают в ладоши на акценты, на которые «зайчик» прыгает с продвижением вперед. До кого «зайчик» допрыгнет, тот становится на его место в центр круга. Игра продолжается.

Что ты, зайнька, сидишь?

Что ты, зайнька, молчишь?

Раз прыжок, два прыжок!

Прыг, прыг, скок!

### **«Трактора»**

**Цель:** координировать движения и слова, развивать ритмичность.



### **«Не зевай!»**

**Цель:** развивать ритмический слух, учить точно воспроизводить повторяющийся ритмический рисунок.

**Оборудование:** бубны по количеству детей.

**Музыкальное сопровождение:** А. Александрова «Новогодняя полька» (диск 1; №9)

**Ход игры:** дети стоят в кругу с бубнами в руках. На нечетные такты «Новогодней польки» А.Александрова музыкальный руководитель называет детей по именам. Тот, кого назвали, ударяет по бубну три раза на четный такт. Удары в бубен сопровождаются ритмическим проговариванием слов «Не зевай!» остальными детьми.

### **Музыкально – ритмические подвижные игры**

#### **«Зайцы и лиса»**

**Цель:** развивать умение воспроизводить ритмические рисунки, внимание, ловкость.

**Музыкальное сопровождение:** М. Красев «Зайцы и лиса» (диск 1; №10)

**Ход игры:** дети – «зайцы» стоят полукругом. На расстоянии «спит» лиса.

Звучит мелодия М.Красева «Зайцы и лиса» (см. ноты ниже).

Такт 1-2 – зайцы прохлопывают лапками ритмический рисунок справа, слева.

Такт 3-4 - три раза подпрыгивают на двух ногах.

Такт 5-8 – повтор движений.

Такт 11-12 – поднимаются и смотрят на лису.

Такт 13-16 – повтор движений 1-4 такта.

Такт 17 – Два раза гладят правое ухо.

Такт 18 – два раза гладят левое ухо.

Такт 19-20 – вертят «хвостиками».

Такт 21-22 – прыгают.

Такт 23-24 – кружатся.

Такт 25-31 – зайцы ритмичными прыжками приближаются к лисе (в ритм музыки).

Такт 32 – лиса вскакивает и догоняет зайцев.

### «Карусели»

**Цель:** развивать ритмичность движений и умение сочетать их с произношением слов, реагировать на ускорение и замедление темпа чтения стихов.

**Ход игры:** Дети встают вокруг карусели на расстоянии вытянутых рук. По сигналу дети поднимают ленты, поворачиваются друг за другом, идут по кругу. Сопровождают движения чтением стихов.

При знакомстве с игрой текст произносит взрослый, а при повторении игры – дети. Бег можно продлить, повторив слово «побежали».

ТЕКСТ	ДВИЖЕНИЯ ДЕТЕЙ
Еле-еле, еле-еле	медленная ходьба
Завертелись карусели, А потом, потом, потом, Все бегом, бегом, бегом.	ходьба с ускорением
Побежали, побежали Побежали, побежали...	бег на носках под ритм слов
Тише, тише, не спешите, Карусель остановите, Раз-два, Раз-два, Вот и кончилась игра.	движения замедляются и дети останавливаются, поворачиваются лицом к центру, кладут ленту на пол.

### «Козел»

**Цель:** развивать умение согласовывать движения, в соответствии с звучащей музыкой.

**Музыкальное сопровождение:** диск 1; №11

**Ход игры:** Дети делятся на две подгруппы. На 1-ю часть музыки «Полька» И.Саца одна подгруппа выполняет притоп одной ногой,

показывая, как «козел стучит копытом»; другая подгруппа покачивает головой сверху вниз, изображая козла, который трясет бородой. Перед игрой дети повторяют слова:

Козел сердит, козел молчит,

Он копытами стучит.

Бородой своей трясет,

Никак капусту не найдет.

Следует предварительно научить всех детей ритмично выполнять притопы и покачивания головой. Затем распределить действия подгрупп. Игра проводится со сменой заданий играющих.

### **«Если нравится тебе!»**

**Цель:** развитие координации движений, ритмичности.

**Ход игры:** Дети по тексту выполняют ритмичные движения руками (хлопки, щелчки, шлепки), ногами (прыжки, кружения).

Если нравится тебе, то хлопай так: хлоп, хлоп!

Если нравится тебе, то хлопай так: хлоп, хлоп!

Если нравится тебе, то и другому покажи,

Если нравится тебе, то хлопай так: хлоп, хлоп!

Если нравится тебе, то щелкай так: щелк, щелк!

Если нравится тебе, то щелкай так: щелк, щелк!

Если нравится тебе, то и другому покажи,

Если нравится тебе, то щелкай так: щелк, щелк!

Далее меняется слово, обозначающее движение. Дети поют: «шлеп – шлеп» и шлепают по коленям, затем поют «топ – топ» и делают два притопа правой и левой ногами.

В последнем куплете все движения повторяются в строгой последовательности:

Хлоп, хлоп! Щелк, щелк!

Шлеп, шлеп! Топ, топ!

Текст может изменяться таким образом:

Если весело живется, хлопай так!

Если весело живется, хлопай так!

Если весело живется,

Мы друг другу улыбнемся,

Если весело живется, хлопай так!!!

### **«Музыкальные стульчики»**

**Цель:** развивать ритмическое восприятие и музыкальную память.

**Музыкальное сопровождение:** В. А. Моцарт «Турецкий марш» (диск 1; №12)

**Ход игры:** Стулья стоят по кругу, на каждом – музыкальный инструмент. Под музыку дети ходят по кругу вокруг стульчиков, а с окончанием мелодии берут в руки тот инструмент, который лежит перед ними на стуле. Ведущий отбивает ритмический рисунок, а дети его повторяют. С началом игры один стул убирают.

### **Игры на музыкальных инструментах.**

#### **«Определи по ритму»**

**Цель:** развитие умения соотносить ритмический рисунок с мелодией

**Игровой материал:**

- карточки, на которых изображён ритмический рисунок знакомых детям песен в картинках;

- детские музыкальные инструменты – группа ударных (ложки, треугольник, бубен, музыкальный молоточек, барабан и др.)

**Ход игры:** Педагог исполняет ритмический рисунок знакомой детям песни на одном из инструментов. Дети по ритму определяют песню и поют её на слоги «та», «ти».

Ведущим становится тот, кто первым отгадал песню по ритму.

#### **«Бубен»**

**Цель:** формировать навыки игры на бубне (2 приема – удар и встряхивание), воспитывать коммуникативные качества, развивать ритмичность.



**Оборудование:** музыкальный инструмент (бубен)

**Ход деятельности:**

Педагог поет: Постучи, ребенок, в бубен,

Мы в ладоши хлопать будем,

Постучи веселей,

Посильнее в бубен бей. (Ребенок ударяет в бубен)

На проигрыш – прием «встряхивание»

Педагог поет дальше:

Ах, ребенок, как играет.

Как ладошкой ударяет!

Поиграла, вот и все,

Бубен ребенку отнесем (Ребенок передает бубен другому ребенку)

### **«Оркестр»**

**Цель:** способствовать развитию внимания, выдержки, реакции, ритмичности, учить ориентироваться в пространстве.

**Оборудование:** бубны, маракасы, бубенчики

**Ход деятельности:** Дети стоят в кругу с музыкальными инструментами (бубны, маракасы, бубенчики). С началом 1ой громкой части начинают ритмично играть. На вторую контрастную легкую и тихую оставляют свой инструмент на полу, бегут по кругу вокруг инструментов. С окончанием музыки берут любой музыкальный инструмент. Игра повторяется сначала.

### **Список музыкального сопровождения игр**

1. Русская народная мелодия «Светит месяц» (диск 1, №1)
2. русская народная елодия «Ах, ты береза» (диск 1; №2)
3. В. А. Моцарт «Колыбельная» (диск 1; №3)
4. М. Раухвергер «Дождик» (диск 1; № 7)
5. М. Раухвергер «Физкультурный марш» (диск 1; №8)
6. А. Александрова «Новогодняя полька» (диск 1; №9)
7. М. Красев «Зайцы и лиса» (диск 1; №10)

8. В. А. Моцарт «Турецкий марш» (диск 1; №12)