

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар
«Центр развития ребёнка – детский сад № 115»



**ОРГАНИЗАЦИЯ ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДЕТСКОМ САДУ
КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ИНИЦИАТИВЫ И
ЭМОЦИОНАЛЬНОГО БЛАГОПОЛУЧИЯ РЕБЁНКА**
(методическая разработка)

Автор: Шмалий Светлана Петровна,
воспитатель

Краснодар, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. ВВЕДЕНИЕ	3
2. Задачи работы по организации культурно-досуговой деятельности в дошкольном учреждении.....	6
3. Виды культурно-досуговой деятельности.....	12
4. Особенности организации культурно-досуговой деятельности в разных возрастных группах.....	26
5. Перспективное планирование культурно-досуговых мероприятий (развлечений).....	33
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	45
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	47

1. Введение

Актуальность.

Досуговая деятельность рассматривается как одно из приоритетных направлений организации творческой деятельности ребенка, основа формирования его общей культуры.

Культурно-досуговая деятельность осуществляется в процессе развлечений, праздников, а также самостоятельной работы ребенка с художественными материалами. Это обеспечивает детям возможность совершенствовать способности и умения в деятельности, носящей развивающий характер.

Особое значение в работе детских садов придаётся организации свободного времени дошкольников. В трудах Н.П. Сакулиной, Т. М. Осокиной, Н.А. Ветлугиной, Т. С. Комаровой, М. Б. Зацепиной отмечается, что продуманная организация свободного времени ребёнка имеет большое значение для его всестороннего развития. У детей в свободной деятельности закрепляются навыки и умения, полученные на занятиях, формируются интересы, развивается творчество.

Организация детского досуга, тесно связана с культурой, образованием, мастерством педагога и интересами родителей.

Вызывая радостные эмоции, досуги и развлечения одновременно закрепляют знания детей об окружающем мире, развивают речь, творческую инициативу и эстетический вкус, способствуют становлению личности ребёнка, формированию нравственных представлений (положительное отношение к проявлению доброты, осуждение грубости, эгоизма, равнодушия).

На таких мероприятиях ребёнок получает возможность проявить самостоятельность, а значит, приобрести уверенность в себя, веру в свои способности; развиваются его положительные качества: доброжелательность, взаимопомощь, доброта, симпатия, жизнерадостность и т. д.

Особую роль развлечения играют при формировании художественно – эстетических вкусов и способностей. Знакомясь с лучшими образцами художественного слова и музыки, присутствуя на представлениях кукольного и теневого театров, дети получают стимул к собственному творчеству.

В свободное время дети занимаются интересной и содержательной, по их мнению, деятельностью, которая вызывает чувство радости и уверенности в своих силах, расширяет круг общения со взрослыми и сверстниками, наполняет его значимым содержанием, а в итоге формирует основы общей культуры. Следовательно, нужно учить ребенка правильно использовать свободное время, предоставлять ему возможность заниматься разнообразной деятельностью по своему выбору. Интересная, насыщенная положительными эмоциями деятельность позволяет детям восстановить свои физические и духовные силы, способствует установлению атмосферы эмоционального благополучия, получению новых знаний, достижению необходимого уровня развития для поступления в школу

В организации досуговой деятельности принимают участие все специалисты дошкольного учреждения: воспитатель, музыкальный руководитель, инструктор по физической культуре педагог дополнительного образования, педагог- психолог, учитель- логопед, родители в тесном взаимодействии друг с другом.

Цель: Построение комплексной системы работы по организации досуговой деятельности в дошкольном учреждении.

Задачи:

1. Разработать методические рекомендации по организации досуговой деятельности на всех возрастных группах.
2. Разработать перспективное планирование досуговой деятельности.
3. Разработать конспекты досугов и развлечений.
4. Разработать рекомендации для родителей по организации досуговой деятельности в семье.

2. Задачи работы по организации культурно-досуговой деятельности в дошкольном учреждении.

Вторая младшая группа

Отдых

- Стимулировать культурно-досуговую деятельность детей по интересам, обеспечивать каждому ребенку эмоциональное благополучие и отдых (пассивный и активный). Формировать умение занимать себя игрой, созерцанием, наблюдением.

- В процессе подвижных игр способствовать возникновению самостоятельной деятельности детей, направленной на восстановление физических сил и активности.

Развлечения.

- Ежедневно организовывать развлекательные моменты (5-10 минут). Один—два раза в неделю (по 20-25 минут) показывать театрализованные представления, организовывать просмотр, прослушивание телепередач, звукозаписей; привлекать детей к участию в концертах, организованных взрослыми.

- Проводить физкультурдосуги, развлечения различной тематики (для закрепления и обобщения пройденного материала). Вызывать интерес к новым темам, стремиться, чтобы дети получали удовольствие от увиденного и услышанного во время развлечения.

Праздники.

- Приобщать детей к русской праздничной культуре. Отмечать государственные праздники (День России, Новый год, 8 Марта, День защитника Отечества), праздники народного календаря; организовывать празднование дней рождения детей группы. Содействовать созданию обстановки общей радости, хорошего настроения, формировать чувство любви к близким взрослым, привязанности к сверстникам.

Самостоятельная художественная деятельность.

- Предоставлять детям возможность самостоятельно слушать музыку, заниматься изобразительной деятельностью, созерцать, беседовать с друзьями, рассматривать книги и иллюстрации, играть в разнообразные игры.

- Привлекать детей к рассказыванию коротких сказок, чтению потешек и стихов.

- Учить детей разыгрывать с помощью воспитателя знакомые сказки, народные песенки, потешки, занимательные сценки из жизни детей, используя игрушки и плоскостные фигурки.

- Поддерживать желание детей петь, танцевать, играть с музыкальными игрушками. Поощрять их стремление самостоятельно рисовать, лепить, раскрашивать картинки в альбомах.

Средняя группа

Отдых.

- Развивать умение заниматься релаксацией в момент усталости, в свободное время занимать себя интересной деятельностью: слушать музыку, мастерить, рисовать, музицировать и т.д.

- Формировать интерес к пешим прогулкам, спортивным развлечениям. Продолжать формировать потребность в интересном времяпрепровождении.

Развлечения.

- Создавать обстановку эмоционального благополучия, обеспечивать детям возможность отдохнуть и получить новые впечатления. Развивать интерес к познавательным развлечениям, знакомящим с традициями и обычаями русского народа, истоками русской культуры. Вовлекать в процесс подготовки разных видов развлечений; формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах.

- Организовывать спортивные и игровые соревнования. В процессе организации и проведения развлечения заботиться о формировании потребности заниматься интересным и содержательным делом.

- Воспитывать чувство коллективизма, доброжелательного отношения друг к другу и взрослым. Осуществлять патриотическое и нравственное воспитание, приобщать к художественной культуре.

Праздники.

- Продолжать приобщать детей к праздничной культуре русского народа. Воспитывать стремление и желание принимать участие в праздничных выступлениях. Формировать чувство причастности к событиям, которые происходят в детском саду, семье, стране. Воспитывать любовь к близким людям, Родине. Организовывать утренники, посвященные Новому году, 8 Марта, праздникам народного календаря, осени и весне.

Творчество.

- Привлекать детей к творческой деятельности, развивать интерес к эстетико-эмоциональному творчеству и желание посещать студии эстетического воспитания и развития в детском саду или в центрах творчества. Содействовать развитию индивидуальных творческих способностей и художественных наклонностей ребенка.

Старшая группа

Отдых.

- Развивать способность распределять свои силы между умственным, физическим трудом и отдыхом; ставить цель и добиваться ее достижения, а после предпринятых усилий — отдохнуть.

- Приучать в свободное время заниматься интересной и содержательной деятельностью, формировать основы досуговой культуры (играть, читать книги, рисовать, лепить, конструировать, совершать прогулки, походы и т.д.).

Развлечения.

- Формировать умение вступать в общение и выражать просьбу, обращение; использовать мимику, жесты; быть доброжелательным, отзывчивым; выслушивать партнера. Способствовать появлению спортивных увлечений, стремления заниматься спортом. Создавать условия для проявления культурно-познавательных потребностей, интерес запросов и предпочтений, а также использования полученных знаний и умений для проведения досуга.

- Воспитывать умение видеть и различать красивое и безобразное Поощрять

любопытность и активность в познании окружающего мира, стремление участвовать в творческой деятельности, познавать новое.

Праздники.

- Формировать представление о будничных и праздничных днях. Знакомить с историей возникновения праздников, учить бережно относиться к народным праздничным традициям и обычаям. Вызывать эмоционально-положительное отношение к праздникам, приобщать детей к всенародному веселью.
- Воспитывать внимание и любовь к окружающим людям, стремление вовремя поздравлять с памятным события взрослых, друзей; преподносить подарки, сделанные своими руками! Приучать активно участвовать в подготовке и проведении праздников украшении помещений группы, музыкального зала, участка детского сада и т.д.; отмечать международные, государственные, народные и культовые праздники.

Самообразование.

- Формировать стремление дополнять и углублять знания, полученные в процессе обучения. Создавать условия для развития индивидуальных способностей, содействовать появлению увлечений и интересов. Привлекать детей к активному познанию окружающего мира, используя социокультурную пространственно-предметную среду.
- Учить получать знания посредством наблюдений, экспериментов, чтения, художественно-творческой деятельности, просмотра телепередач прослушивания радио и т.д. Развивать интерес к коллекционированию, дидактическим играм.

Творчество.

- Содействовать возникновению стремления участвовать в творческой деятельности. Продолжать развивать художественные способности в пении, рисовании, музицировании.
- Учить самовыражаться в творчестве, находить новые решения в процессе рисования, лепки, конструирования, моделирования и сочинения мелодий, песен и танцев.
- Поддерживать увлечения детей и создавать условия для дополнительного

обучения в кружках и студиях.

Подготовительная к школе группа

Отдых.

- Приобщать к здоровому образу жизни, побуждать отдавать предпочтение интересной и полезной для здоровья деятельности (игра, спортивные увлечения, чтение книг, рисование, лепка, моделирование и т.д.).

Развлечения.

- Формировать стремление активно участвовать в развлечениях, умение общаться, быть честными, доброжелательными, отзывчивыми; сопереживать не только действующим лицам в театрализованных спектаклях, но и сверстникам в процессе общения с ними; осмысленно использовать знания и умения в свободное время.

- Продолжать формировать нравственные качества. Расширять представления об искусстве, традициях и обычаях народов России, учить использовать полученные знания и навыки в жизни.

- Развивать любознательность, память, мышление, воображение; умение контролировать свои слова и действия, вести себя адекватно в различных ситуациях.

- Способствовать развитию эстетического вкуса, способности ценить произведения искусства, предметы внешнего мира и окружающей среды.

Праздники.

- Расширять представления о государственных, народных и православных праздниках. Развивать эмоциональную сферу, чувство сопричастности к всенародным торжествам.

- Продолжать формировать умение нарядно одеваться в праздничные дни, правильно и красиво накрывать стол; соблюдать этикет за столом; преподносить подарки друзьям и близким.

- Привлекать детей к активному участию в подготовке к празднику: украшению группы и детского сада, изготовлению игрушек и костюмов, сувениров. Воспитывать чувство удовлетворения от совместной подготовки к

празднику. Формировать стремление принимать активное участие в подготовке и проведении праздника и при этом испытывать чувство веселья и радости.

Самообразование.

- Развивать любознательность и потребность в приобретении новых знаний. Стимулировать желание самостоятельно получать знания об окружающем, участвовать в познавательных беседах. Обеспечивать условия для проведения опытов с различными материалами: водой, песком, глиной, сыпучими веществами (мелкими и крупными пластмассовыми шариками).

- Осуществлять наблюдения за растениями, животными, регулярно играть в дидактические игры. Приобщать к коллекционированию открыток, фантиков, игрушек из киндер-сюрпризов и т. д.

Творчество.

- Способствовать возникновению устойчивых увлечений. Продолжать развивать творческие способности, мышление, воображение, память и т.д. Содействовать посещению художественных студий в зависимости от интересов каждого ребенка. Формировать потребность проводить свободное время в разнообразной творческой деятельности. Помогать разыгрывать сценки по знакомым сказкам, стихотворениям, песням; изготавливать детали костюмов, декорации и различные атрибуты. Учить водить хороводы, петь песни, танцевать, играть на детских музыкальных инструментах.

- Продолжать учить самостоятельно рисовать, лепить, создавать поделки из природного материала; учить сочинять стихи, сказки, песни, мелодии и танцы; импровизировать.

3. Виды культурно-досуговой деятельности в дошкольном учреждении.

В свободное время дети занимаются интересной и содержательной, по их мнению, деятельностью, которая вызывает чувство радости и уверенности в своих силах, расширяет круг общения со взрослыми и сверстниками, наполняет его значимым содержанием, а в итоге формирует основы общей культуры. Следовательно, нужно учить ребенка правильно использовать свободное время, предоставлять ему возможность заниматься разнообразной деятельностью по своему выбору. Интересная, насыщенная положительными эмоциями деятельность позволяет детям восстановить свои физические и духовные силы, способствует установлению атмосферы эмоционального благополучия.

Виды культурно-досуговой деятельности многообразны. Они классифицируются следующим образом: отдых, развлечения, праздники, самообразование и творчество.

Отдых

Отдых — это культурно-досуговая деятельность, которая снимает усталость и напряжение, восстанавливает как физические, так и эмоциональные ресурсы ребенка, поэтому необходимо учить детей распределять свои силы между умственным, физическим трудом и отдыхом. Каждый ребенок должен научиться ограничивать свои желания, ставить цель и достигать ее, а после затраченных усилий — отдыхать. Отдых можно подразделить на пассивный и активный. При пассивном отдыхе напряжение снимается общим мышечным расслаблением, рассматриванием красивых объектов (произведений искусства, природы и т.д.), размышлениями, непринужденной беседой на тему, волнующую ребенка (обычно такие беседы не требуют особых интеллектуальных усилий, но развивают фантазию, воображение, речь и навыки общения с людьми). В случае необходимости можно прибегнуть к психологическим сеансам. Активный отдых включает в себя занятия гимнастикой, физкультурой, работу на участке, подвижные игры

и т. д. При этом следует чаще предоставлять детям возможность проявлять самостоятельность, реализовывать свои желания, а иногда и возникшие в данный момент потребности.

Виды отдыха.

- Самостоятельные занятия физическими упражнениями.
- Работа на территории детского сада: рыхление земли, полив и прополка растений, уборка группового помещения; работа в уголке живой природы.
- Спортивный отдых: катание на санках, на лыжах, на велосипеде; скольжение по ледяным дорожкам, игра в бадминтон.
- Игры со снегом, песком и водой.

Прогулки.

- Непринужденная беседа со взрослым (когда ребенку хочется поговорить).
- Игровая деятельность с игрушками, строительным материалом, бумагой, карандашами и красками и другими материалами.
- Рассматривание иллюстраций в книжном уголке.
- Прослушивание по желанию ребенка сказок, песен, танцевальных мелодий; произведений вокальной, инструментальной, классической, народной музыки.
- Чтение книг.
- Просмотр по желанию детей диафильмов, мультфильмов (видео), детских телевизионных передач и художественных фильмов.

Развлечения.

- Развлечения носят компенсационный характер: возмещают рутину будничной и однообразной обстановки. Развлечение всегда должно быть красочным моментом в жизни ребенка, обогащающим его впечатления и развивающим творческую активность. Они способствуют его всестороннему развитию, знакомят с различными видами искусства: музыкальным, изобразительным, литературным, театральным и др.; пробуждают радостные чувства, поднимают настроение и жизненный тонус. На таких мероприятиях ребенок получает возможность проявить самостоятельность, а значит, приобрести уверенность в себе, веру в свои способности; развиваются его положительные качества: доброжелательность, взаимопомощь, доброта, сим-

патия, жизнерадостность и т. д.

Развлечения - хорошая основа для обучения детей. Они, с одной стороны, закрепляют навыки и умения, полученные на занятиях, а с другой — в интересной и увлекательной форме вызывают потребность в познании нового, расширяют кругозор, знания об окружающем мире, учат совместным действиям и переживаниям. Особую роль они играют в формировании художественно-эстетических вкусов и способностей. Знакомясь с лучшими образцами художественного слова и музыки, присутствуя на представлениях кукольного и теневого театров, дети получают стимул к собственному творчеству.

Для того чтобы развлечения действительно способствовали развитию и воспитанию детей, необходимо тщательно планировать их, заранее продумывать подготовку, определяя степень участия детей в зависимости от их индивидуальных возможностей и возраста (кто будет рисовать, а кто играть в спектакле и т. п.). В подготовке развлечения могут принимать участие все дети группы. Иногда целесообразно объединять детей в подгруппы или использовать индивидуальную форму работы.

Виды развлечений по степени активности участия детей:

- дети являются только слушателями или зрителями;
- дети – непосредственные участники;
- участники – взрослые и дети.

При организации развлечений первого вида с целью активизации детей их привлекают к оформлению зала, группы; изготовлению атрибутов или пригласительных билетов. В этом виде мероприятий культурно-досуговая деятельность дошкольников несколько ограничена: они в основном являются зрителями, и положительный эмоциональный настрой получают в процессе восприятия.

Второй вид развлечений дает возможность более широкого включения детей в процесс подготовки и исполнения. Они сами готовят номера для выступлений, ставят спектакли, разыгрывают роли. Принимают активное участие в разнообразных играх. Этот вид развлечений позволяет воспитателю

найти занятие каждому ребенку, что положительно сказывается на формировании основ культуры личности.

Третий вид – смешанный. Он позволяет расширить общение детей со взрослыми и сверстниками, что так необходимо для общего развития дошкольников. Привлечение родителей к этому разделу культурно-досуговой деятельности воспитателя – хорошая форма работы детского сада с семьей.

Развлечения классифицируются и по содержательной направленности.

- Театрализованные: (кукольный и теневой театры, театр игрушки, фланелеграф, театр картинок, плоскостной театр и др., то есть все виды театров и театральной деятельности);
- Познавательные: КВНы и викторины на темы жизни и творчества композиторов, художников, писателей, артистов, поэтов; обычаев и традиций родной страны, народа; экологические.
- Спортивные: спортивные игры, аттракционы, подвижные игры, соревнования, эстафеты.
- Музыкально-литературные концерты.

Изучение практики работы показало, что любимым видом развлечения у детей является театрализованное представление. Подготовка спектакля состоит из двух частей: подготовка его так называемой материальной части (куклы, ширмы и декорации); разучивание пьесы исполнителями и репетиции. При организации кукольного театра учитываются возможности детей каждого возраста. Работая над пьесой, воспитатель руководствуется следующими правилами:

- при распределении ролей, обращает внимание на голос ребенка, который должен соответствовать роли;
- взрослый исполнитель может сыграть две или даже три роли, но только не тех персонажей, которые по ходу действия встречаются друг с другом в одной картине;
- если спектакль готовится силами детей, то каждый ребенок может исполнять только одну роль;
- первые две-три репетиции следует проводить без кукол — пьесу надо

прочитать по ролям;

- приступая к репетициям с куклами, следует следить за тем, чтобы куклы все время держались на уровне воображаемого пола, по которому они ходят;
- репетировать пьесу надо по отдельным картинам, даже по отдельным эпизодам, при этом следует помнить, что кукла должна «жить» на сцене.

Чтобы помочь детям понять, какая именно кукла в данную минуту разговаривает, воспитатель объясняет: когда кукла «говорит», она слегка двигается, сопровождая слова жестами, наклоном головы, корпуса. Если персонаж сказки молча слушает своего партнера, он не должен двигаться.

Фланелеграф и теневой театр требуют специального оборудования. Для фланелеграфа нужен лист фанеры, обтянутый однотонной неяркой цветной фланелью. Создавать картины для него несложно: иллюстрации из книг наклеивают на кусок фланели, а затем вырезают: это необходимо для того, чтобы они за счет ворсинок держались на фланелеграфе. Во время рассказа воспитателя или ребенка вырезанные фигуры накладывают на фланелеграф в соответствии с ходом повествования. Организация и проведение этого вида развлечения могут быть поручены детям старшего возраста. Дети подготовительной к школе группы знают довольно много сказок, историй, стихов, которые могут рассказывать и иллюстрировать картинками. Это повышает интерес не только слушателей, но и рассказчиков. Фланелеграф можно использовать при организации развлечения, направленного на подготовку к занятиям по изобразительной деятельности или развитию речи. Для организации теневого театра нужны стол, настольная лампа и экран большой лист бумаги или маленькая простынка (если стена побелена, то она может служить экраном). На расстоянии 1,5-2 метров от экрана следует поставить стол, на нем лампу, рядом два низких стула или скамейки. На них будут сидеть исполнители (дети школьного возраста или воспитатель) друг против друга — между лампой и экраном. Зрители сидят с противоположной стороны экрана на некотором расстоянии от стола. При показе театра теней надо учитывать следующее: чем ближе к лампе руки, тем больше тень, а значит, и силуэт. Чем меньше силуэт, тем он четче. Целесообразно установить

лампу так, чтобы теневые фигуры были четкими, а главное, чтобы они были хорошо видны зрителям.

Не менее интересными для детей развлечениями являются театр игрушки и театр картинок. Их легко организовывать, так как они не требуют сложного технического устройства. Для театра игрушек в качестве сцены используют несколько сдвинутых вместе столов, на стульях игрушки должны лежать так, чтобы дети их не видели. Воспитатель берет куклу и начинает разыгрывать перед детьми сюжет сказки (пьесы) или импровизировать ситуации из жизни группы. Этот вид развлечений можно организовать в любой момент.

Значительное место в организации развлечений занимают концерты — исполнение музыкальных и литературных произведений в чередовании сольных и коллективных выступлений детей и взрослых. Как правило, концерты проводятся силами детей. Тематические концерты строятся на знакомых детям произведениях и могут включать вокальную или инструментальную музыку. Концерты, посвященные творчеству какого-либо деятеля искусства, следует начинать с показа портрета, фотографий, рассказа о его жизни и деятельности, а затем в доступной форме — о произведениях.

Наиболее интересной формой тематического концерта является сочетание, например музыки и поэзии, музыки и изобразительного искусства. При этом они, дополняя друг друга, сильнее воздействуют на ребенка и создают определенный эмоциональный настрой. Такие концерты являются хорошей формой для отражения интересных событий, окружающего мира, жизни детей, труда взрослых, а также сезонных явлений.

К развлечениям относятся шутки, фокусы, загадки, сюрпризные моменты, аттракционы.

Фокусы.

Они вызывают у детей живой интерес: с ними связано не что загадочное, поражающее воображение. Фокусы обычно делят на две группы: основанные на иллюзиях и на манипуляциях. Иллюзионисты для показа фокусов пользуются специальными, довольно сложными приборами и механизмами. Искусство манипулятора состоит в особой ловкости рук, гибкости пальцев.

Фокусы, которые показывают дошкольникам, нельзя отнести ни к той, ни к другой категории. Это скорее забавные и поучительные опыты, не требующие ни сложного инвентаря (можно обойтись бумагой, ножницами, графином, щеткой, шнурком и др.), ни особого умения. Успех во многом зависит от умения педагога интересно объяснить и преподнести их детям.

Шутки.

Им дети рады всегда. Шутки можно использовать в перерывах между играми, на праздничных утренниках и развлечениях. Необходимо помнить одно: ни в коем случае не следует приводить шутки одну за другой. Полезно разучивать шутки со старшими детьми с тем, чтобы они могли рассказать их младшим. Это научит последних понимать шутки и шутить самим, лучше видеть и понимать многообразие окружающего мира.

Шарады.

Это — отгадывание слов по частям (обычно по слогам).

Загадки.

Загадывать и отгадывать загадки любят все дети. Найдя правильный ответ, они радуются, что сумели проявить находчивость и сообразительность. Велико и воспитательное значение загадок. Они расширяют кругозор детей, знакомят с окружающим миром, развивают пытливость, тренируют внимание и память, обогащают речь. Для загадок характерны ясность, краткость, конкретность изложения, выразительность и меткость определений. Чаще всего в загадках содержится перечисление признаков, по которым надо догадаться, о каких предметах или явлениях идет речь. От количества этих признаков и того, насколько подробно они характеризуют загаданное, зависит простота или сложность загадки. Подбор загадок зависит от того, на что воспитатель хочет сделать акцент, а также от возраста детей. Такой вид развлечений проводится как со всеми детьми группы, так и с подгруппой. Но, как правило, в таких мероприятиях любят принимать участие все дети.

Аттракционы.

Они дают детям возможность посоревноваться в ловкости, смелости, смекалке. Воспитатель должен подумать о том, чтобы силы соревнующихся

(разделенных на команды детей) были равными аттракционы подбираются с учетом возраста детей (или усложняются при их проведении со старшими детьми).

Сюрпризы.

Это неожиданные и веселые моменты, которые всегда вызывают у детей бурю эмоций. Когда возникает сюрпризная ситуация, дошкольники оживляются, их деятельность активизируется. Кроме того, сюрпризные моменты создают ситуацию новизны, в которой нуждается ребенок дошкольного возраста. Потребность в новых впечатлениях перерастает в познавательную потребность. Сюрпризные моменты можно включать в занятия, прогулки, праздники и в повседневную жизнь детей в детском саду.

Такие развлекательные моменты помогают воспитателю снять усталость у детей, способствуют переключению внимания с одного вида деятельности на другой. Поэтому их можно проводить в любой момент, когда это требуется для создания положительного микроклимата. Не обязательно для таких веселых потех собирать всех детей группы. Воспитателю нужно увидеть ребенка, которому необходима эмоциональная разрядка, или тех, кого нужно подбодрить или просто помочь выбрать для себя занятие.

Праздник.

Праздник - это день, объединяющий всех, наполненный радостью и весельем. Особое значение праздник имеет для детей. Праздники в детском саду имеют свои цели и задачи, главная из которых — создать у детей радостное настроение, вызвать положительный эмоциональный подъем и сформировать праздничную культуру (традиции праздников, их организация, правила приглашения гостей, гостевой этикет). Подготовка к празднику вызывает у детей интерес, на основе которого формируются их нравственные качества.

Мы выделили следующие виды праздников:

- *народные и фольклорные*: Святки, Коляда, Масленица, день Ивана Купалы, весенне-летние игрища и забавы, Осенины;
государственно-гражданские: Новый год, День защитника Отечества, День

Победы, День знаний, День города и др.;

- *международные*: День матери, День защиты детей, Международный женский день;

- *православные*: Рождество Христово, Благовещение, Пасха, Вербное воскресенье, Троица, Покров и др.;

- *бытовые и семейные*: день рождения, выпуск в школу, Праздник Букваря, традиционные праздники в детском саду или группе;

- *праздники, которые специально придумываются взрослыми с целью доставить радость детям*: праздник «Мыльных пузырей» («Оригами», «Воздушных шаров», «Бумажных корабликов»). При организации праздников как особого вида культурно-досуговой деятельности следует соблюдать принципы, характерные для русской праздничной традиции,— душевное возвышение и просветление, единение людей, раскрытие их творческих сил, выражение коллективного строя жизни, состояние всеобщей гармонии.

Программу праздника составляют так, чтобы в нее можно было вносить изменения. Она обсуждается и утверждается на педагогическом совете, где уточняются обязанности членов коллектива, выбирается ведущий, который посещает занятия, разучивает песни и танцы. Ведущий, музыкальный руководитель и воспитатель вместе обдумывают размещение детей на празднике, последовательность их выступлений и сюрпризных моментов. Иногда подготовка к утреннику сводится к бесконечным репетициям, что отрицательно сказывается на ходе праздника, а главное — отбивает интерес у детей к нему. Репетиции, как правило, не нужны, если ведется планомерная последовательная педагогическая работа.

Роль ведущего в процессе праздника очень велика. Именно он должен объединить детей и взрослых, создать хорошее настроение, а для этого необходимо уметь быстро реагировать на происходящее.

При оформлении помещения к празднику нужно помнить о некоторых основных правилах. Оформление должно:

- отвечать содержанию праздника, быть художественным и понятным для детей;

- развивать художественно-эстетический вкус;
- создавать у всех участников радостное настроение, вызывать интерес к предстоящим событиям.

При составлении сценария праздника необходимо обеспечить:

- яркое и торжественное начало праздника;
- развертывание сюжета праздника, в котором отражается его основная идея (детские выступления, инсценирование сказок, сюрпризные моменты, игры, песни, танцы, чтение стихов и т.д.), развивающегося в сторону увеличения эмоционального подъема;
- кульминация, в конце которой, как правило, вручаются подарки, что всегда усиливает эмоциональное состояние детей (их следует раздавать быстро, но без суеты, сохраняя хорошее настроение). Музыкальный руководитель и воспитатель, как правило, продумывают, где дети будут сидеть, переодеваться; где находятся праздничные атрибуты. Все должно быть рассчитано так, чтобы праздник не задерживался по «техническим» причинам. Слишком продолжительные праздники утомляют детей, вызывают перевозбуждение, которое сменяется подавленностью, депрессией, иногда капризами и слезами, поэтому продолжительность праздника для детей младших групп составляет 30 минут, для детей старших групп — 45-50 минут.

При составлении сценария для исполнения подбираются те соответствующие празднику игры, произведения (песни, танцы), которые дети хорошо знают и любят.

Особое внимание уделяется аудиозаписям. Чрезмерное их использование отрицательно сказывается на формировании музыкального слуха детей: часто аудиозаписи бывают низкого качества. Кроме того, любое произведение в записи носит характер авторского исполнения, и ребенок не всегда может понять, как следует его исполнять.

Структура праздника

- Танцы: народные (хороводы, переплясы, пляски), бальные, современные.

- Пение: хоровое, сольное, дуэт.
- Художественное слово.
- Инсценирование стихов, сказок.
- Постановка пьес: детская опера, балет, музыкально пластический спектакль.
- Шутки, репризы, сюрпризы.
- Игры (подвижные, музыкальные и др.).
- Игра на детских музыкальных инструментах.
- Оформление зала.
- Привлечение родителей.

Самообразование

Самообразование — это целенаправленная познавательная деятельность по приобретению систематических знаний в какой-либо сфере науки, искусства, культуры и техники, управляемая самой личностью. Именно в процессе самообразования развивается личность ребенка, раскрываются его способности, творческий потенциал, реализуются духовные интересы.

Самообразование происходит в свободное время, то есть является одним из видов культурно-досуговой деятельности. Мы считаем, что самостоятельная деятельность ребенка носит элементы самообразования, имеющего свою специфику и связанного с его психофизиологическими особенностями.

Самообразование осуществляется под руководством взрослых и может быть опосредованным или прямым. Оно во многом зависит от предметно-развивающей среды, которая в основном создается взрослыми, хотя в некоторых случаях к этому процессу привлекают детей (организация выставок, оформление интерьера и т.д.). Потребность ребенка в самообразовании в полной мере зависит от взрослых, их кругозора и стремления к новым знаниям, умения «зажигать» этими знаниями других, вызывая интерес и потребность в их получении.

Для того чтобы самообразование стало средством самовоспитания детей, взрослым необходимо формировать у них интерес к новым знаниям, умение их «добывать»; воспитывать такие нравственно-волевые качества, как умение доводить дело до конца, упорство, навыки самостоятельной и совместной

работы, уважение к мнению других детей и т.п. При организации самообразования как вида культурно- досуговой деятельности мы исходим из следующих положений.

При организации самообразования важно исходить из того, что нужно помочь ребенку на основе принципа развивающего обучения, только тогда будут раскрываться его способности. Кроме того, при общении с ребенком не следует ограничивать свободный ход его развития.

Формируя навыки самостоятельной деятельности, воспитатель должен научить ребенка оценивать свои вопросы и затруднения как повод для обращения к собственным возможностям, как точки роста новой мысли (новой для ребенка и педагога), постепенного осмысления необходимости создания в сотрудничестве со взрослым нового способа действия.

Деятельность, связанная с самообразованием, носит творческий характер. С целью формирования этой деятельности необходимо развивать творческое воображение, которое позволит поставить тот или иной вопрос и попытаться получить на него ответ.

К самообразованию мы относим игру, чтение, экскурсии; посещение музеев, выставок, театров; коллекционирование, самостоятельное экспериментирование, самостоятельную художественную деятельность.

Виды самообразования:

- Игры: деловые, сюжетно-ролевые, настольные, дидактические и др.
- Коллекционирование различных предметов, хобби.
- Экспериментирование.
- Самодетельная познавательная и художественно-продуктивная деятельность.
- Познавательные беседы.
- Экскурсии: в парк, в лес, по историческим местам, местам боевой и трудовой славы.
- Посещения музеев, библиотек выставок, театров, цирка, зоопарка и других зрелищных мероприятий.

Творчество.

Творчество также рассматривается как культурно-досуговая деятельность ребенка. Обычно чем культурнее человек, тем разнообразнее его досуг, который он использует не только для отдыха, самообразования, но и для творческой деятельности. Вместе с тем каждый человек использует собственную творческую деятельность для того, чтобы отдохнуть, получить новые впечатления, положительные эмоции и заряд вдохновения. Творческая деятельность ребенка как вид досуговой деятельности не обязательно приводит к желаемому результату, но участие в ней не проходит для него бесследно.

У всех детей есть способности. Дошкольники от природы любознательны и полны желания делать что-то интересное, но не всегда обладают необходимыми навыками и умениями, поэтому следует создавать необходимую творческую проективную среду, например, студии при дошкольных учреждениях и в системе дополнительного образования (центры, дома творчества и т.д.).

На развитие творчества детей большое влияние оказывает организация занятий в студии, в детском саду. Отличительной особенностью таких занятий является то, что они позволяют создать комфортную психологическую атмосферу, предоставляя каждому ребенку возможность самостоятельно выбрать для себя форму занятий, сферу интересов. Основная цель этих занятий — обеспечить каждому дошкольнику уверенность в своих возможностях и способностях. Этому способствуют доступность и посильность заданий, четкое поэтапное объяснение, установка на необходимость получения знаний и навыков, взаимосвязь учебного материала и интеграции искусств, создание проблемно-поисковых ситуаций, а также реализация на практике индивидуального подхода.

Развитие творческого потенциала ребенка — это длительный процесс, который направлен на формирование его личности в целом, поэтому творческие задания должны способствовать развитию восприятия, мышления, воображения.

Модель учебного занятия с детьми в студии включает следующие этапы:

начало занятия (сообщение темы) и постановка задач, обдумывание плана действий, создание произведения (выполнение творческих заданий), подведение итогов. Для создания условий, необходимых для самореализации в процессе досуговой деятельности ребенка, необходимо заботиться о впечатлениях, которые он получает. Эти впечатления должны носить разносторонний характер; чем больше впечатлений, тем шире интересы ребенка, тем он любознательнее, увлеченнее; это дает ему возможность не только оптимистически воспринимать действительность, но и стремиться к культурному времяпрепровождению.

4. Особенности организации культурно-досуговой деятельности в разных возрастных группах.

Вторая младшая группа

Главная цель организации культурно-досуговой деятельности в данной возрастной группе направлена на развитие деятельности по интересам, стимулирование желания ребенка действовать самостоятельно, проявляя свое «Я». Поэтому в процессе ее организации надо исходить из интересов ребенка, его эмоционального состояния, однако это не означает, что все делается для удовлетворения его «Я хочу». Необходимо создать такую ситуацию, при которой дети захотят делать то, что предложит воспитатель. Взрослый является единомышленником малышей: он хочет доставить детям радость и помочь каждому из них почувствовать, что он что-то может в этой жизни.

Необходимо приобщать детей к созерцанию природы, картин, красивых вещей и предметов, которые их окружают, а для этого следует создать в группе развивающую художественно-эстетическую среду. В процессе организации отдыха можно использовать любые игровые действия, ситуации, разнообразные игры: сюжетные, строительные, театрализованные, подвижные, настольные и т.д.; рассматривание иллюстраций в книгах.

Характерным для детей данного возраста является более активное участие во всех развлечениях. Ребенок 3-4 лет, как уже было сказано, стремится проявить свое «Я», и задача взрослого — деликатно направить его устремления на формирование основ культурного времяпрепровождения, умение занять себя интересной и полезной деятельностью. Ребенка этого возраста очень легко переключить с одной деятельности на другую, если вызвать интерес к ней и создан, мотив деятельности. Для этого воспитатель должен уметь предвидеть детский интерес, поставить цель, выделить задачи и наметить план действий.

С детьми данной возрастной группы проводятся следующие развлечения: тематические, театрализованные, концерты, спортивные, забавы. Все они направлены, с одной стороны, на закрепление знаний и, с другой стороны, на

создание условий, вызывающих интерес к тому, чего ребенок еще не знает, но должен узнать в ближайшем будущем. С этой целью проводятся познавательно-тематические развлечения и музыкально-литературные концерты.

При проведении развлечений в данной группе необходимо придерживаться следующих положений:

- сценарий составляется таким образом, чтобы в развлечении принимали участие все дети; особое внимание следует уделить застенчивым детям; следует подбирать динамичный, сочетающий активную деятельность и спокойные игры или включающий в себя сценку из сказки сюжет развлечения;
- при разучивании сценок следует уделять больше внимания созданию ребенком эмоционального образа, чтобы он мог изобразить того или иного героя, проявив при этом свое отношение выразительными движениями, мимикой, жестами и образной речью;
- если детям показывают спектакль, то реплики действующих лиц должны быть построены таким образом, чтобы малыши могли отвечать на них, становясь соучастниками спектакля;
- не следует забывать, что дети этого возраста уже могут сами разыгрывать короткие сказки при помощи плоскостного театра или театра игрушки.

Главная цель проведения праздников — создание радостной атмосферы в группе и приобщение детей к праздничной культуре.

Так, к примеру, встреча Нового года включает в себя разучивание новогоднего музыкального (песни, танцы, игры) и литературного (стихотворения) репертуаров, подготовку костюмов, изготовление новогодних игрушек, оформление группы.

При организации «Маминого праздника» акцент делается на воспитание любви к маме, бабушке, сестрам, на культуру взаимоотношений между детьми и родителями, формирование умения проявлять заботу о матери. Подготовка к празднику включает не только разучивание праздничного репертуара, но и изготовление подарков для мам и бабушек.

При проведении сезонных праздников «Весна», «Осень» и других основной целью является приобщение к народным традициям, воспитание любви к родному краю, природе; создание атмосферы радостной и веселой встречи весны (проводов осени).

Самостоятельную культурно-досуговую деятельность детей следует организовывать так, чтобы у них формировались личные интересы, развивалось образное восприятие, возникали эмоциональные переживания, закреплялись знания о различных видах искусства.

Воспитатель может порекомендовать родителям посетить вместе с ребенком цирк, зоопарк; организовать в семейном кругу — с приглашением друзей малыша — «Праздник первого снега», «Праздник одуванчика», которые научат ребенка видеть красоту, радоваться ей и отражать свои переживания в творческой деятельности.

Для того чтобы дети научились с пользой проводить свой досуг, воспитатель должен создать в группе непринужденную обстановку, содействовать формированию у них уверенности в успехе и достижении поставленной цели.

Средняя группа

Культурно-досуговая деятельность детей данной возрастной группы призвана приобщить их к комплексным формам досуга, помочь обрести друзей, удовлетворить потребность в переживании радостных чувств, выработать теплое отношение к матери и другим членам семьи, развить слух, пластику, фантазию, познакомить с историей края, формировать понятия Родина и малая родина; воспитать любовь к природе и т. п.

Возможности детей в организации отдыха расширяются. К активному отдыху дошкольников этого возраста относятся прогулки, уборка участка и уход за растениями, слушание музыки и чтение книг взрослыми по желанию детей, просмотр мультфильмов, игровая деятельность. К пассивному — созерцание картин, красивых предметов, объектов природы; рассматривание иллюстраций в детских книгах и альбомах, фотоматериалов, открыток; беседы со взрослыми и детьми. На прогулке педагог создает условия для

организации активной спортивной деятельности, проводит подвижные игры: «Кто быстрее?», «Лиса в курятнике», «Попади в цель», «Кто ушел?», «Найди, где спрятано» и т.д. На воздухе проводятся спортивные развлечения: скольжение по ледяным дорожкам, купание в реке, езда на санках, лыжах и велосипедах. На участке дети могут ухаживать за цветами, собирать мусор, поливать растения.

Игровая деятельность в утренние часы должна быть направлена на то, чтобы создать комфортное состояние у ребенка на весь день. Свободное время после завтрака определяется содержанием предстоящего занятия. Если дети будут заниматься сидя за столами, то перед этим целесообразно провести подвижные игры, а перед музыкальным или физкультурным занятиями лучше организовать спокойные игры. После дневного сна дети могут играть сначала в помещении, а затем на улице. Это время также благоприятно для слушания музыки, музыкальных сказок, просмотра мультфильмов, чтения книг, душевных бесед с воспитателем. Дети, оставшиеся в группе, могут любоваться произведениями народного прикладного искусства, цветами, рыбками в аквариуме; наблюдать за тем, что происходит за окном: как идет дождь или снег, как красиво одеты люди, как нарядно выглядят дети в разноцветной одежде на фоне белого снега и т. д.

Для создания положительного эмоционального климата, форм продления интереса к предстоящей деятельности, переключения с одного вида занятий на другой организуются короткие сюрпризные моменты, загадки, шутки, игры-забавы. Кроме того, регулярно — в зависимости от содержания занятий и погодных условий — проводятся вечера развлечений: показы пальчикового, кукольного, теневого и других видов театра; инсценирование сказок, песен, стихотворений, прослушивание любимых музыкальных произведений, концерты песен и танцев; развлечения с красками и карандашами.

Для создания радостной обстановки проводятся праздники. Их цель состоит и в том, чтобы приобщить детей к жизни страны, народным традициям и обычаям. Воспитатель должен предусмотреть активное участие

каждого ребенка в подготовке и проведении праздника, изготовлении подарков педагогам, близким взрослым, товарищам. На праздничных утренниках дети поют, танцуют, разыгрывают инсценировки.

Праздники способствуют всестороннему, в том числе художественно-эстетическому, развитию ребенка, так как в процессе участия в них он знакомится с различными видами искусства; развивают эмоции, поднимают настроение и жизненный тонус.

Старшая группа

Дети этого возраста уже могут самостоятельно регулировать свою потребность в отдыхе, поэтому воспитатель больше внимания уделяет удовлетворению их потребности в том или ином виде отдыха, продолжая учить распределять свои силы между умственным, физическим трудом и отдыхом. Дошкольники учатся самостоятельно организовывать свой отдых, делать его полезным для себя, ставить перед собой цели и достигать их. Они видят прекрасное в жизни и размышляют о красивых предметах, явлениях природы, правильности своих поступков, ведут со взрослыми и товарищами беседы на различные темы.

Прогулки предоставляют детям возможность восстановить свои силы, получить положительный эмоциональный настрой. Для этого воспитатель проводит подвижные игры и спортивные развлечения, труд на участке. В утренние часы дети играют (индивидуально или небольшими группами) с игрушками, строительным материалом и настольно-печатными играми; желающие рассматривают книги в книжном уголке.

Игры, которые проводятся после завтрака и между занятиями, согласуются с содержанием предстоящего занятия. После дневного сна ребенок участвует в сюжетно-ролевых и строительных играх, слушает сказки, песни, танцевальные мелодии, смотрит диафильмы, мультфильмы и т. п. В течение дня воспитатель должен использовать шутки, сюрпризы, произведения малого фольклора, фокусы для создания положительно-эмоциональной обстановки, снятия напряжения и усталости, внесения разнообразия в будни.

Один или два раза в неделю проводятся вечера развлечений (показы теневого, пальчикового, кукольного, театра картинок и других видов театра).

В постановке детских спектаклей и инсценировании литературных произведений, сказок, рассказов дети принимают активное участие не только как зрители, но и как действующие персонажи. Кроме того, организуются познавательные тематические вечера, посвященные писателям, поэтам, композиторам, ученым, народным традициям и обычаям, правилам этикета, знакомству с правилами дорожного движения.

Праздники целесообразно организовывать в форме активной познавательной деятельности. Перед праздником воспитатель проводит большую подготовительную работу: рассказывает о том, как все готовятся к празднику; обсуждает с детьми, как лучше разыграть сценки и сюрпризы. Ребенок этого возраста продолжает самостоятельно познавать окружающий мир, но он по-прежнему зависит от созданных взрослыми условий, мудрого руководства с их стороны, содержательности всей воспитательно-образовательной работы с детьми.

Детям предлагают различные дидактические игры по всем разделам образовательной программы, обеспечивают оборудованием для проведения экспериментов и опытов (микроскоп, пластмассовые бутылочки, баночки, губки; металлические, пластмассовые и деревянные предметы; природные материалы: глина, песок, вода). Дошкольники часто собирают различные коллекции. Желательно, чтобы воспитатель проявлял к ним интерес и рассматривал их вместе с детьми, которые уже способны рассказать об экспонатах своих коллекций. Продолжается работа с родителями, связанная с организацией экскурсий в музеи, посещением театров, концертов, природных объектов и т. д.

Воспитатель создает условия для дальнейшего развития детского творчества, помогает детям с помощью различных видов театра разыгрывать сценки по знакомым сказкам, стихотворениям, песням; изготавливать детали костюмов, декорации и различные атрибуты.

Ребенок шестого года жизни уже должен уметь «видеть, мыслить и

воплощать». Этому способствуют самостоятельная художественная деятельность, а также занятия в детских центрах творчества, студиях и кружках, организованных в дошкольных образовательных учреждениях.

Самостоятельно ребенок учится водить хороводы, петь песни, танцевать, играть на детских музыкальных инструментах, рисовать, лепить, мастерить из природного материала, заниматься рукоделием. Многие дети начинают сочинять стихи, сказки, песни, мелодии и танцы, импровизировать.

Творческие способности дошкольников ярче всего проявляются в театральной, изобразительной и музыкальной деятельности.

Подготовительная к школе группа

Дошкольники 6-7 лет уже имеют разносторонние интересы в культурно-досуговой деятельности. В этом возрасте дети инициативны, с удовольствием поддерживают различные начинания, обычно связанные с интересной творческой деятельностью.

Организуя досуг детей, следует помнить, что в общении со сверстниками для них уже важен вопрос самооценки, нравственных позиций, лидерства. И именно организация культурного досуга содействует формированию уважительного отношения к педагогу, эмпатии к другим детям, доброжелательного и заботливого отношения к младшим, уважения к старшим, а также физическому развитию (закалка, умение владеть своим телом, координация движений).

К организации собственной досуговой деятельности ребенок подходит более осознанно, так как у него появляются новые мотивы деятельности, желание обязательно выиграть в соревнованиях. В интересной и содержательной культурно-досуговой деятельности ребенок проявляет волевые усилия, осваивает социальный опыт, этические нормы. У него появляются первые увлечения, которые пока неустойчивы и могут меняться в зависимости от условий и влияния взрослых.

При организации культурно-досуговых мероприятий нужно заботиться о создании таких условий, которые помогут ребенку удовлетворить его

культурные потребности. Воспитатель выделяет специальное место для творческой, познавательной и спортивной деятельности, а также для моделирования.

При организации КВН, викторин, спортивных соревнований, конкурсов целесообразно учитывать возрастные особенности детей и придерживаться следующих положений:

темы и сюжеты должны основываться на хорошо знакомых детям материалах;

умственная деятельность детей должна чередоваться с заданиями на двигательную активность;

не следует планировать много вопросов; нужно учитывать их сложность, подготовленность детей и направленность развлечения;

в конце развлечения должно предусматриваться поощрение активности детей; главной целью конкурсов должно стать выявление знаний, умений, склонностей и интересов дошкольников.

Основными целями праздников являются формирование базовой культуры ребенка, создание дружественной атмосферы в детском коллективе, развитие чувства успеха. В работе с детьми этого возраста особое внимание уделяется таким праздникам, как День защитника Отечества, День Победы и др., которые знакомят с историей страны, формируют чувство любви к Родине, уважение к ветеранам войны и труда.

Самообразование детей возможно при условии создания благоприятной обстановки и умелого руководства со стороны взрослых. Ребенок рассматривает иллюстрации, самостоятельно проводит опыты и эксперименты с различными материалами (вода, песок, глина, сыпучие вещества); ведет наблюдения за растениями и животными; играет в дидактические игры изобразительной, музыкальной, математической, речевой тематики; продолжает заниматься коллекционированием. С родителями ребенок ходит в театры, музеи, на концерты, выставки; может посещать изостудию, занятия по ритмике, гимнастике и общему эстетическому развитию.

5. Перспективное планирование культурно-досуговых мероприятий (развлечений)

Старшая группа

№	Тема развлечения	Программное содержание	Материал и оборудование	Участники в подготовке и проведении
Сентябрь				
1.	«Сказка о Человеке и Золотой Рыбке»	Познакомить детей с проблемами влияния человека на природу, учить бережно, заботливо, гуманно относиться к природе.	Фланелеграф, театр картинок	Воспитатели, ПДО
2.	«Путешествие на речку»	Закрепить знания детей о речной фауне и флоре, развить воображение, выразительность движений, мимики; формировать желание общаться в игре со сверстниками и взрослыми.	Музыкальное сопровождение «Малыш на речке»	Воспитатели, музыкальный руководитель, психолог.
Октябрь				
3.	«Сказка о невоспитанном мышонке»	Формировать представление об этикете; закрепить в активной речи детей вежливые выражения; воспитывать любовь и внимание к людям.	Музыкальное сопровождение «Песня о дружбе», игрушка Мышонок, шапочки мышей, мяч.	Воспитатель, музыкальный руководитель, дети.
4.	«Встреча с	Дать	Костюмы для	Воспитатель,

	Лесовичком» - театрализованное представление.	представление о значении растений; показать зависимость всего живого от состояния растительного покрова; воспитывать интерес к растениям, учить понимать происходящие в природе процессы.	персонажей, декорации, музыкальное сопровождение «Времена года» П. И. Чайковского.	дети, родители (изготовление костюмов), ПДО, музыкальный руководитель.
Ноябрь				
5.	«Путешествие в лес», игра-путешествие	Закрепить знания о флоре и фауне леса, развить выразительность мимики и пантомимики, воображение, речь, формировать интерес к природе, совместной деятельности со сверстниками.	Музыкальное сопровождение - голоса птиц	Воспитатель, психолог, музыкальный руководитель.
6.	«Сказка «Палочка-выручалочка»	Формировать эмоциональную отзывчивость, сопереживание состоянию, настроению героев; способность к восстановлению цепи событий.	Кукольный театр	Воспитатели, психолог.
Декабрь				
7.	«Жила-была Река» - экологическая сказка	Продолжать знакомить детей с проблемами влияния человека на природу, развивать умение устанавливать	Фланелеграф, театр картинок.	Воспитатель, ПДО, психолог.

		причинно-следственные связи различного характера, воспитывать интерес к природе, развивать наблюдательность .		
8.	«Игра-путешествие на луг»	Закрепить знания детей о флоре и фауне луга, развивать артистизм, воображение, речь детей, формировать потребность в совместной деятельности со сверстниками и взрослыми.	Звуковое сопровождение - звуки природы.	Воспитатель, музыкальный руководитель, психолог.
Январь				
9.	«Сказка «Добрая хозяйюшка»	Формировать у детей представление о доброте, взаимопомощи, дружбе. Развивать чувство сопереживания, вызвать желание оказать посильную помощь тому, кто в этом нуждается. Воспитывать заботливое отношение к животным.	Настольный театр, оригами.	Воспитатель, дети, родители.
10	Экологическая сказка «Чей дом лучше».	Показать детям закономерные связи в природе, вызвать интерес к окружающему миру,	Театр картинок на фланелеграфе.	Воспитатель, ПДО, .

		формировать реалистические представления о природе.		
Февраль				
11	«Игра-путешествие в деревню».	Закрепить знания детей о домашних животных, понятии «деревня»; развить воображение, пластику, чувство ритма, звукоподражание, развивать умение согласовать движения со словами, воспитать желание участвовать в совместных играх.	Музыкальное сопровождение - «Малыш в деревне»	Музыкальный руководитель, воспитатель, психолог, физкультурный руководитель.
12	«Сказка про игрушечный городок»	Учить инсценировке небольших сказок; вызывать радостные эмоции, желание помогать слабому, способствовать становлению личности ребенка.	Театр игрушек.	Воспитатель, дети, родители.
Март				
13	Досуг «Осторожно, микробы» с театрализованной деятельностью детей.	Закреплять представления детей о значении для здоровья санитарно-гигиенических мероприятий, формировать представления о причине некоторых заболеваний-	Кукольные персонажи Тимоша, Микроб; предметы личной гигиены, кукольное белье, утюжки.	Воспитатель, дети, ПДО, родители.

		микробах.		
14	«Игра – путешествие по воздуху»	Закрепить представления детей об обитателях воздушной среды; развивать выразительность речи и движений, воображение; формировать интерес к окружающему, внимание к сверстникам, творчество.	Музыкальное сопровождение – музыка космического, волшебного характера.	Музыкальный руководитель, воспитатель, психолог.
Апрель				
15	Театрализованное представление «Как ребята переходили улицу».	Закрепить представление детей о правилах дорожного движения, используя понятия «пешеход», «транспорт», «светофор».	Светофор, напольные знаки дорожного движения, костюмы «машин» и пешеходов.	Воспитатель, дети, ПДО.
16	Кукольное представление «Как природа помогает нам здоровыми быть».	Закреплять представления детей о значении воздуха, воды, солнца для жизни человека, познакомить с некоторыми свойствами воды. Формировать представления о безопасном для здоровья месте для прогулок.	Музыкальное сопровождение. Кукольные персонажи Тимоша, птенец Чив, Жучок, Утенок.	Воспитатель, музыкальный руководитель, физкультурный руководитель, родители.
Май				
17	Кукольный спектакль «Где Тимоша здоровье искал».	Формировать у детей представления о значении для здоровья человека	Музыкальное сопровождение, кукольные персонажи Тимоша,	Воспитатель, музыкальный руководитель, физкультурный

		места прогулки, организации двигательной подвижности во время прогулки, теплового режима.	Дружок, Утка, Девочка.	руководитель.
18	«Путешествие Почемучек» - совместный досуг с родителями.	Активизировать и обогащать умения родителей осуществлять экологической воспитание детей; создать атмосферу общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки детей и родителей.	Рукописные книги, созданные детьми и родителями «Чудесные цветы», «Мир глазами детей», «Животные, которых мы знаем» и т.п.	Воспитатели, родители, ПДО, дети.

Подготовительная группа

№	Тема развлечения	Программное содержание	Материал и оборудование	Методы и приемы работы
Сентябрь				
1.	«Природа – наше богатство» - рассказ с элементами драматизации и рисования.	Продолжать знакомить детей с проблемами влияния человека на природу, формировать ответственное и бережное отношение к родной природе.	Природоохранные знаки, театр картинок, ковроград.	Воспитатель, ПДО, родители.
2.	«Игра – путешествие с солнышком».	Закрепить знания о явлениях неживой природы, влиянии солнца на жизнь и развитие растений, животных, человека; развить воображение, память детей, формировать интерес к явлениям природы, желание их изучать, пантомимическую и речевую выразительность.	Музыкальное сопровождение,	Воспитатель, психолог, музыкальный руководитель.
Октябрь				
3.	«Сказка «На машине»- драматизация	Воспитывать у детей доброе отношение друг к другу, чувство взаимопомощи; научить описывать различные свойства предметов.	Шапочки – маски для персонажей, декорации.	Воспитатель, родители, ПДО.
4.	«Серая Шапочка и Красный Волк».	Воспитывать доброе, милосердное, ответственное отношение к природе, к будущим потомкам, которым необходимо	Кукольный театр, театр картинок.	Воспитатель, ПДО, родители.

		оставить Землю для жизни; сформировать у детей убеждение, что красота природы бесценна, поэтому ее надо охранять.		
Ноябрь				
5.	«Как Медведь пень потерял» - экологическая сказка.	Закрепить знания детей об образовании почвы, о круговороте вещества и о роли различных организмов в этих процессах.	Настольный театр	Воспитатель, ПДО
6.	День Матери – совместный досуг с родителями.	Воспитывать любовь и уважение к матери, способствовать созданию семейных традиций, теплых взаимоотношений в семье.	Подарки для мам, изготовленные детьми, выставка детских рисунков «Вот такая моя мама!», фотовыставка «Мамы всякие нужны», выпуск стенгазеты.	Воспитатель, родители, ПДО, физкультурный руководитель, музыкальный руководитель.
Декабрь				
7.	«Игра – путешествие в мир транспорта».	Закрепить знания о видах транспорта, их особенностях; развивать воображение детей, память; пантомимическую выразительность, звукоподражательные навыки, чувство ритма, формировать желание участвовать в совместных играх.	-Музыкальное сопровождение, настенная географическая карта.	Воспитатель, музыкальный руководитель, психолог.
8.	«Покровские посиделки» - малые фольклорные формы.	Раскрыть тему труда через малые фольклорные формы; расширить музыкальный кругозор детей через	Аудиозапись произведений: «Былинные наигрыши», «Светит месяц» в исполнении	Воспитатель, музыкальный руководитель, дети, помощь родителей.

		ознакомление с народным творчеством – попевками, загадками, поговорками, закличками; формировать творческие способности, творческое воображение; побуждать к эмоциональному отклику.	ансамбля русских народных инструментов, «Фантазии на тему русских народных песен; русские народные костюмы.	
Январь				
9.	«Игра – путешествие в гости к Зиме».	Закрепить знания о зимних явлениях в природе, развить воображение, память, речь, пантомимическую и речевую выразительность, формировать интерес к окружающему миру.	Музыкальное сопровождение.	Воспитатель, музыкальный руководитель, психолог.
10.	Досуг «Кто в лесу живет».	Формировать у детей бережное отношение к природе, основы экологической культуры личности, закреплять представления о правильном поведении в природной среде.	Театр картинок на картоне, демонстрационные картинки, 3 обруча, 3 косынки, аудиозапись шума леса и голосов птиц, книга о лесных животных.	Воспитатель, музыкальный руководитель, ПДО, физкультурный руководитель.
Февраль				
11.	Кукольное представление «Маща – растеряша».	Воспитывать аккуратность, желание убирать за собой вещи, понимать, что у каждой вещи свое место, развивать	Куклы, изображающие Машу и Маму, конверты с деталями разных видов одежды и обуви.	Воспитатель, ПДО.

		чувство юмора, учить понимать шуточные стихотворения.		
12	«Игра – путешествие в мир Игрушек»	Развивать воображение, речь, пантомимическую и речевую выразительность, закрепить представления детей о видах игрушек; формировать интерес к совместным играм.	Музыкальное сопровождение для танцев.	Воспитатель, музыкальный руководитель, психолог.
Март				
13	Инсценировка «Мы на речке отдыхали» с участием родителей.	Сформировать навыки экологически грамотного поведения в природе, в частности, во время отдыха на реке.	Стихотворение С. Михалкова «Прогулка»; декорации, музыкальное сопровождение..	Воспитатель, дети, родители, музыкальный руководитель.
14	Сказка С. Михалкова «Сами виноваты».	Учить детей осмысливать характеры персонажей и их поступки; продолжать учить эмоционально воспринимать образное содержание сказки; воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	Кукольный театр, музыкальное сопровождение.	Воспитатель, музыкальный руководитель.
Апрель				
15	«Игра – путешествие вместе с Капелькой».	Закрепить представления детей о воде, ее качествах, изменениях, о природных явлениях; развивать пантомимическую и	Музыкальное сопровождение «Облака», «Лужи».	Воспитатель, музыкальный руководитель.

		речевую выразительность; формировать интерес к творческим играм.		
16	Досуг «На широком просторе».	Обобщать знания детей о Родине; закреплять умение поддерживать беседу.	Карта России, иллюстрации Родины, Москвы; «Песня о Москве», песня Ю. Антонова «Нервите цветы».	Воспитатель, музыкальный руководитель.
Май				
17	«Спектакль «Какой гриб лучше?».	Формировать первоначальные сведения о лесе, как сообществе множества разнообразных организмов, связанных между собой; закреплять представления об опасных для здоровья человека грибах, о правилах безопасного поведения в лесу.	Декорация лесной поляны, действующие лица: Маша, Белка, заяц, Гриб-боровик, Мухомор, Подосиновики (дети).	Воспитатель, ПДО, музыкальный руководитель, физкультурный руководитель, помощь родителей.
18	«Воспитание любви к природе» - совместный досуг с родителями.	Обсудить с родителями проблему формирования экологической культуры ребенка; способствовать повышению роли семьи в воспитании у детей любви к природе, формированию правил экологически грамотного взаимодействия с окружающей средой; представить родителям	Приглашение родителям в виде экологического плаката, выполненного детьми; конкурс детских рисунков и поделок из природных материалов, фотогазета «Друзья природы», фонограмма «Звуки природы».	Воспитатель, ПДО, музыкальный руководитель, физкультурный руководитель.

		достигнутые успехи в развитии экологического воспитания детей.		
--	--	---	--	--

Список литературы.

1. Алябьева Е.А. Развитие воображения и речи детей 4-7 лет. Игровые технологии. – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 128 с. (Программа развития).
2. Белоусова Л.Е. Удивительные истории. Конспекты занятий по развитию речи с использованием элементов ТРИЗ для детей старшего дошкольного возраста/ Под редакцией Б.Б.Финкельштейн. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2003.- 128 с.
3. Бобкова Т.И., Красносельская В.Б., Прудыус Н.Н., Спроге О.И. Ознакомление с художественной литературой детей с ОНР. – М.: ТЦ Сфера, 2008. – 160 с. – (Логопед в ДОУ).
4. Дзюба П.П. Практическая копилка воспитателя детского сада. (П.П. Дзюба. – Изд. 2-е. – Ростов н/Д.: Феникс, 2007. – 253 с.: ил. – (Сердце отдаю детям).
5. Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации. – М.: Мозаика-Синтез, 2005. – 64 с.
6. Иванова К.В., Черкунова С.Н., Шокодько Н.В., Краморенко Г.С., Карева Н.Г., Володченкова А.В. Ознакомление дошкольников с окружающим и художественной литературой. Сценарии спектаклей. Учебно-методическое пособие. – М., Центр педагогического образования, 2008. – 96 с.
7. Караманенко Т. Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр – дошкольникам: Театр картинок. Театр игрушек. Театр петрушек. Пособие для воспитателей и муз. Руководителей дет. Садов. – 3-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 1982. – 191 с., ил., 8 л. Ил.
8. Картушина М.Ю. Праздники для детей 6-7 лет. Сценарии для ДОУ. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 128 с. (Вместе с детьми).
9. Методические рекомендации к «Программе воспитания и обучения в детском саду»./ Под ред. В.В.Гербовой, Т.С.Комаровой. – 2-е изд., испр. И доп. – М.: «Мозаика-Синтез», 2006. – 344 с.
- 10.Новикова И.М. Формирование представлений о здоровом образе жизни

- у дошкольников. Для работы с детьми 5-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2009. – 96 с.
11. Пахомова О.Н. Добрые сказки. Этика для малышей. – М.: Книголюб, 2006. – 88с. (Развивающие сказки для детей).
 12. Программа воспитания и обучения в детском саду под редакцией М.А.Васильевой, В.В.Гербовой, Т.С.Комаровой. – 2-е изд., - М.: «Мозаика-Синтез», 2006. – 344 с.
 13. Развлечения в детском саду. Пособие для воспитателя и муз. Руководителя. М., «Просвещение», 1975.
 14. Родительские собрания: Подготовительная группа /Авт.-сост. С.В. Чиркова. – М.: ВАКО. 2008. -336 с. – (Дошкольники: учим, развиваем, воспитываем).
 15. Родительские собрания в детском саду: Старшая группа/ Авт.-сост. С.В. Чиркова. – М.: ВАКО, 2009. – 320 с. – (Дошкольники: учим, развиваем, воспитываем).
 16. Рыжова Н.А. Не просто сказки... Экологические рассказы, сказки и праздники – М., Линка-Пресс, 2002 г. – 192 с.
 17. Шаманская Л.Н., Козина Л.Ю. Путешествие по сказкам: нравственное развитие дошкольников с ОНР. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 64 с.
 18. Шорыгина Т.А. Общительные сказки: Социально-нравственное воспитание. – М.: Книголюб, 2006. – 80 с. (Развивающие сказки для детей.)

ПРИЛОЖЕНИЯ

Сценарии досугов и инсценировок Досуг «Осторожно, микробы!»

Цель. Закреплять представления детей о значении для здоровья санитарно-гигиенических мероприятий, формировать представления о причине некоторых заболеваний— микробах.

Ход досуга

Дети получают письмо от Тимоши: «Дорогие ребята! Мне нужна ваша помощь. Выручайте!»

Дети отправляются в гости к Тимоше (в музыкальный зал).

Тимоша. Здравствуйте, ребята! Спасибо, что пришли на помощь.

Дети. Здравствуй, Тимоша! Мы получили твое письмо и всегда рады помочь. Что случилось?

Тимоша. Ребята, сегодня мне звонил по телефону Мойдодыр. Он хочет меня навестить.

Ведущий. Тимоша, Мойдодыр с тобой еще о чем-то говорил по телефону?

Тимоша. Да. Он спрашивал, когда я умывался и мыл руки. Я ему ответил, что не помню. Мойдодыр, по-моему, рассердился.

Ведущий. Да, ребята, придется нам Тимошу выручать. Давайте поиграем с ним. Топните, если я назову то, что полезно для здоровья. (Умываться, драться, делать утром зарядку, мыть руки, ходить в грязной одежде, забывать стричь ногти, мыться под душем, вытирать пыль, ходить с грязными ушами, пылесосить.)

Хлопните, если я назову предметы, которые помогают людям ухаживать за собой и поддерживать чистоту в доме. (Мыло, мусор, шампунь, полотенце, грязь, веник, зубная щетка, лужа, ключ, ножницы, карандаш, расческа, швабра.)

В ходе игры Тимоша ошибается.

Тимоша. Давайте по-другому поиграем. Я буду называть слова, а вы — показывать действия, которые они обозначают. Чистить зубы, мыть руки, стирать, вытираться полотенцем, полоскать белье, причесываться.

Дети демонстрируют действия.

Ведущий. Молодцы, ребята! Видишь, Тимоша, никто не ошибся.

Тимоша. Попробуйте выполнить задание потруднее. Здесь (*показывает на три тазика*) лежат разные вещи. Я их туда складываю и складываю, уже и не помню, что положил. Найдите с закрытыми глазами среди них то, что мне пригодится, чтобы понравиться Мой-додыру.

Ведущий. Ребята, Мойдодыр любит детей опрятных, умытых, причесанных. Есть среди вас такие? Кто аккуратный и умытый? У кого чистые руки?

Дети. Я чистый, аккуратный... У меня чистые руки...

Тимоша. Сейчас я завяжу вам глаза, а вы, пока звучит музыка, попробуйте выложить из тазиков на столы то, что поможет мне стать похожим на вас.

Тимоша приглашает троих ребят и завязывает им глаза. Звучит музыка. Дети на ощупь достают из тазиков зубные щетки, тюбики с зубной пастой, мыло, полотенца и другие предметы личной гигиены.

Ведущий. Посмотри, Тимоша, по-моему, ребята твое задание выполнили.

Тимоша. Спасибо, ребята, сам бы я не справился. Ведущий. Сейчас проведем эстафету и узнаем, кто из ребят ловкий и быстрый.

Дети делятся на две команды. Им предлагают перенести предметы личной гигиены, находящиеся на столах, на свободный стол, расположенный в другом конце зала. Звучит музыка. Дети выполняют задание. Побеждает команда, которая за время, пока звучала музыка, успела перенести больше предметов.

Тимоша. Ребята, что еще мне нужно сделать, чтобы подружиться с чистотой?

Ведущий. Давайте поиграем. Сейчас каждый из вас возьмет из этой коробки один предмет. Когда зазвучит музыка, вы будете двигаться по залу. Когда музыка прекратится, встаньте, пожалуйста, парами, так, чтобы предметы в ваших руках подходили друг другу. Например: полотенце — мыло, зубная щетка — зубная паста, совок — веник.

Звучит музыка. Проводится подвижная игра.

Тимоша. Хочу посмотреть, сумеют ли ребята развесить выстиранное белье.

Детям предлагают развесить и закрепить на веревке с помощью прищепок лежащее в тазиках белье (сухое). Побеждает ребенок, у которого скорее освободится таз. Можно продолжить конкурс — предложить детям снять прищепки и белье, сложить их обратно в тазы.

Ведущий. Когда белье становится сухим, его гладят. Утюг разглаживает морщинки на вещах, они становятся гладкими **и красивы** ми. Горячий утюг — враг микробов. Микробы погибают в местах, которых касался горячий утюг. Посмотрим, как вы умеете гладить.

Детям предлагают разделить на три команды и «прогладить» утюжками длинные атласные ленты, лежащие на полу. Побеждает команда, члены которой быстрее других успели «прогладить» ленту.

Тимоша. Ребята, объясните, пожалуйста, зачем же надо мыть руки, умываться, стирать белье, убирать в комнате? Может быть, можно обойтись без этого?

Дети. Нет, вокруг могут быть микробы. Они боятся мыла и воды. Поэтому надо мыть руки, принимать душ, мыться в ванне.

Тимоша. Но, может быть, можно подружиться с микробами, и все будет в порядке?

Ведущий. Что ты, Тимоша, микробы очень коварные. По-моему, один из них приближается.

Появляется Микроб. В руках у него двухлитровая пластмассовая бутылка с прозрачной водой и яркий полиэтиленовый пакет.

Микроб. Здравствуйте, ребяташки. Я принес вам водички. Кто хочет пить?

Микроб отворачивается от детей и громким шепотом сообщает, что воду в бутылку он набрал в луже около дороги. Микроб переворачивает бутылку, и вода в ней становится темно-синей (на крышку бутылки изнутри предварительно наносят синюю гуашь). Он наливает воду в одноразовый стаканчик, и предлагает ее детям.

Ведущий. Ребята, будьте осторожны! Посмотрите, что произошло с водой.

Дети отказываются от воды. Тогда Микроб подходит к детям и предлагает им «угощение» из пакета, который держит в руках,— банан в потемневшей кожуре, надкусанную шоколадку и т.д. Дети отказываются от угощения. Тимоша и ведущий прогоняют Микроба.

Тимоша. Микроб хотел обмануть ребят, но дети ничего у него не взяли. Почему вы ему не поверили? Вы знакомы с этим микробом? Где вы его видели?

Дети отвечают, что видели микробов в микроскоп, микробы находятся там, где грязь. Вспоминают, что видели, какими грязными стали ватные диски, когда ими провели по загрязненной поверхности.

Ведущий. Ребята, микробы бывают разные. Одни появляются **на** грязных руках, другие могут находиться в слюне больных людей или животных. Когда капельки слюны с микробами попадают в рот или в нос здорового человека, он может заболеть. Это случается, когда больные люди чихают или кашляют около вас; когда больная кошка облизывает вас. Заболеть можно, если есть с больным человеком **из** одной тарелки, пить из одной чашки. Подскажите, как следует поступить в следующей ситуации.

Проблемные ситуации «Завтракаем с Дружком «Яблоки из магазина». «Ехал в транспорте больной» (театрализованная деятельность и взрослых). Дети находят выход из предложенных ситуаций, объясняют свое решение.

Тимоша благодарит детей за помощь и вручает каждому ребенку подарок— фигурное детское мыло.

Кукольное представление

«Как природа помогает нам здоровыми быть»

Действующие лица. Тимоша, птенец Чив, Жучок, Утенок, Ведущий.

Ход представления

Ведущий. Жил-был мальчик Тимоша. Он, как и вы, ребята, ходил в детский сад, хотел быть сильным, быстрым и ловким, хотел много знать и уметь.

Тимоша. Здравствуйте, ребята! Однажды решил я нарисовать для мимы ЧТО-ТО очень красивое и приятное, вот и бумагу ппитогоиип (Показывает на прикрепленный к мольберту лист бумаги.) Что же мне нарисовать? Может быть, машину? Или космический корабль? А может быть, новое платье или цветы? А что если нарисовать здоровье? Мама будет очень рада, если и я, и все вокруг будут здоровы. Только как это здоровье нарисовать? Какое оно бывает? Какого цвета? Что помогает нам быть здоровыми?

Ведущая. Вот сколько вопросов появилось у Тимоши. Задумался он и решил найти ответы на свои вопросы. Отправился Тимоша в путь.

Тимоша под музыку идет по дорожке, попадает на лесную полянку.

Ведущая. Заметил Тимоша, что на дереве слегка веточка качнулась, услышал, что поет-щебечет кто-то тихонько. Подошел поближе и увидел птенца Чива.

Тимоша подходит к дереву.

Птенец Чив. Здравствуй, Тимоша! Посмотри, как я вырос, стал сильным, ловким. Скоро мои крылышки совсем окрепнут, и я научусь летать.

Тимоша. Здравствуй, Чив! Скажи, пожалуйста, ты видел здоровье? Какого оно цвета?

Птенец Чив. Конечно, зеленого. Посмотри, Тимоша, сколько вокруг листочков, это они помогли мне подрасти. Мое гнездышко среди зеленых листьев трудно заметить, поэтому никто меня не беспокоит, а листья защищают от шума, закрывают от пыли. Попробуй, Тимоша, отгадать загадку:

К лету вырастают, А осенью
оппадают.

(Листья)

Тимоша. Сугробы. Сосульки. Грибы. Чив смеется.

Ведущий. Ребята, помогите Тимоше загадку отгадать! Что же это такое? Листья некоторых растений можно заваривать и пить отвар. Такой напиток полезен для здоровья. Что это за растения, ребята? *(Черника, брусника, смородина.)*

Тимоша. А еще, ребята, растения делают воздух чище, они помогают нам быть здоровыми. Теперь я знаю, для рисунка мне понадобится зеленая краска. Спасибо, Чив! До свидания!

Ведущий. Отправился Тимоша дальше, чтобы узнать, как еще природа помогает нашему здоровью.

Тимоша идет по дорожке.

Ведущий. Шел он, шел, и увидел на ромашке Жучка. Тимоша. Здравствуй, Жучок! Что ты здесь делаешь? Почему не летаешь?

Жучок. Здравствуй, Тимоша! Я сегодня долго летал и устал, тепу, то другой, и силы у меня появляются, потому что солнышко тепло мне дает и здоровье.

Тимоша. Здоровье? Скажи, какого цвета оно бывает?

Жучок. Здоровье желтое, как солнышко. Вот ты, Тимоша, с солнышком дружишь?

Тимоша. Конечно, дружу. В солнечный день все вокруг становится очень красивым, ярким, а люди — радостными. Улыбаются друг другу, смеются, и настроение у всех хорошее.

Жучок. Получается, что солнце помогает нам быть здоровыми. В солнечный день я тоже радуюсь, ведь мне удастся найти много душистых цветов. Отгадай, Тимоша, загадку:

Что выше леса, Краше света,
Без огня горит?

Тимоша. Ребята, помогите загадку отгадать! Что это такое? *(Солнце.)* Какие слова можно сказать про солнышко? Какое оно бывает? *(Яркое, жаркое, ласковое, теплое и др.)*

Жучок. Молодцы, ребята! И загадку Тимоше помогли отгадать, и сказали, каким солнышко бывает.

Тимоша. А еще в солнечный летний день можно загорать. Недаром говорят, кто с солнышком дружит, тот здоровым растет. Теперь я знаю, что солнышко нам помогает быть здоровыми. Для рисунка мне понадобится желтая краска. Спасибо, Жучок! До свидания.

Ведущий. Отправился Тимоша дальше, чтобы узнать, как еще природа помогает нашему здоровью.

Тимоша идет по дорожке.

Ведущий. Шел-шел Тимоша и увидел спешащего куда-то Утенка.

Тимоша. Здравствуй, Утенок! Куда путь держишь?

Утенок. Здравствуй, Тимоша! Спешу на речку за здоровьем.

Тимоша. За здоровьем? Какое же на речке здоровье?

Утенок. Я иду на речку купаться, перышки полоскать, лапки мыть. Да и пить очень хочется, жарко сегодня. А здоровье, Тимоша, дает чистая, прозрачная вода.

Тимоша. Подскажите, ребята, зачем нам вода нужна? *(Для того, чтобы умываться, мыть руки, пить и др.)* Ребята, подскажите, как быть, ведь вода-то на самом деле прозрачная. Каким же цветом ее нарисовать? *(Воду можно нарисовать синим или голубым цветом.)* Теперь я знаю, как вода помогает нам быть здоровыми, а для рисунка мне понадобится голубая краска. Спасибо, Утенок! До свидания.

Ведущий. Отправился Тимоша дальше здоровье искать. Тимоша идет по дорожке.

Ведущий. Шел-шел Тимоша и увидел: висит на ветке красное яблоко. Потянулся Тимоша, сорвал его. Вот, думает, какое большое яблоко, всех друзей угостить смогу. Яблоко это непростое было. Один раз откусишь — ловким станешь, второй раз откусишь — быстрым станешь, а третий раз

откусишь — сразу подрастешь. Созвал Тимоша друзей. Яблочком всех угостил, да и сам три раза откусил. Быстрым стал, ловким, и подрос немножко.

Тимоша. Вот, оказывается, какое яблоко непростое. Теперь я знаю, что растения помогают нам быть здоровыми, и мне для рисунка понадобится красная краска.

Ведущий. Тимоша, все, что тебе сегодня помогло тебе здоровым стать— деревья, солнце, воду в речке, яблоко —можно назвать одним словом — природа. Стал Тимоша рисовать, и нарисовал для мамы рисунок: синее небо, зеленую траву, красные цветы и желтого жирафа.

Спектакль «Какой гриб лучше?»

Цель. Формировать первоначальные сведения о лесе, как сообществе множества разнообразных организмов, связанных между собой; закреплять представления об опасных для здоровья человека грибах, о правилах безопасного поведения в лесу.

Действующие лица: Маша, Белка, Заяц, Гриб-боровик, Сыроежки, Мухомор, Подосиновики (дети).

Ход спектакля

Действие происходит на лесной полянке.

Ведущая. Пришла Маша в лес. Тихо в осеннем лесу. Разноцветные листья ковром лежат на земле. Подует ветерок, и еще один листочек закружится, и тихо упадет вниз.

Звучит музыка. Маша на полянке собирает букет из листьев.

Маша. Какой красивый букет я собрала! (Показывает листья.)

Это яркий лист осины,

А вот это лист рябины.

Желтый клена лист нашла —

Значит осень в лес пришла!

Ведущая. Осень — грибная пора. Вот и в этом сказочном лесу выросли грибы.

Звучит музыка. Выбегают дети — Боровик, Мухомор, Сыроежки, Подосиновик.

Грибы. Здравствуй, Машенька! Рады мы тебя в лесу видеть! Хотим загадать тебе загадки.

Мухомор. У кого одна нога, да и та без башмака? Сыроежка. В лесу на одной ножке выросла лепешка. Подосиновик.

Маленький, удаленький Сквозь
землю прошел — Красную шапочку
нашел.

Боровик. Стоит в лесу Трошка, его ищут, а он молчит. Маша отгадывает загадки.

Грибы. Молодец, Маша! Все загадки отгадала. Давайте вместе хоровод водить!

Звучит музыка. Маша и «грибы» берутся за руки, водят хоровод:

Раз, грибок, два, грибок, Я на солнце
грею бок. На опушке под березкой
Поищи меня, дружок!

Раз, грибок, два, грибок, Будет полон
кузовок. Под осинкой и под елкой Ты
найдешь меня, дружок!

Маша. Замечательные грибы! Только не знаю, какой гриб самый лучший, самый вкусный, самый красивый.

Грибы (хором). Я самый вкусный! Я самый красивый! Я самый лучший!

Маша. Спрошу я у Ежика. Ежик, Ежик, приходи, гриб мне выбрать помоги!

Звучит музыка. Появляется Ежик.

Ежик. Здравствуй, Машенька! Ты меня звала?

Маша. Здравствуй, Ежик! Помоги мне, пожалуйста, выбрать самый вкусный, самый красивый гриб!

Ежик. Все грибы здесь хороши, но для людей не все полезны. Некоторые грибы опасны для здоровья, они ядовитые. Поэтому без взрослых грибы лучше не брать. Грибы— для ежей угощение, и мне больше всех нравится подосиновик.

Под деревцем,
Под осинкой
Стоит мальчик с пальчик,
На нем шапка красная
Да серенький кафтанчик.

Звучит музыка. Ежик и Подосиновик танцуют.

Маша. Ежик свой гриб нашел. Спрошу я теперь Белку. Белка, Белка, приходи, гриб мне выбрать помоги!

Звучит музыка. Появляется Белка.

Белка. Здравствуй, Машенька! Ты меня звала?

Маша. Здравствуй, Белочка! Помоги мне, пожалуйста, выбрать самый вкусный и красивый гриб!

Белка. Все грибы здесь хороши, но детям без взрослых собирать их не следует. Грибы — для белок еда, и больше всех мне нравятся сыроежки.

Вдоль лесных дорожек Много белых
ножек В шляпках разноцветных, Издали
приметных. Собирай, не мешкай, Это
сыроежки.

Звучит музыка. Белочка и Сыроежка танцуют.

Маша. Белка свой гриб нашла. Спрошу я теперь Зайца. Зайка, Зайка, приходи! Гриб мне выбрать помоги!

Под музыку появляется Заяц.

Заяц. Здравствуй, Машенька! Ты меня звала?

Маша. Здравствуй, Зайка! Помоги мне, пожалуйста, выбрать самый красивый и самый вкусный гриб!

Заяц. Трудная это задача, ведь сам я грибов не ем, да и тебе не советую! Больше всех мне здесь нравится вот этот гриб— красный, весь в белых крапинках.

Маша. Что ты, Зайка! Ведь это мухомор, совсем несъедобный гриб. Его нельзя срывать!

Заяц. Это людям нельзя, а вот лось мухомором лечится, и белка тоже. Если кто-то из вас, ребята, увидит в лесу этот гриб— не обижайте его, не сбивайте, а только полюбуйте на его наряд.

Мухомор— это лесное лекарство для зверей, очень нужный гриб!

Звучит музыка. Заяц и Мухомор танцуют.

Маша. Ежик свой гриб выбрал, Белка свой гриб нашла, и Зайка выбрал грибочек. А мне нравится вот этот гриб на крепкой светлой ножке. Гриб-боровик.

Я стою на ножке толстой, Я стою на
ножке гладкой, Под коричневою
шапкой, С бархатной подкладкой.

П. Расс-Серебряная

Давай, Маша, поиграем!

Дети встают парами и играют в музыкальную игру «Ищи», муз. Т.
Ломовой.

Ведущая. Машенька, какой же гриб в лесу самый лучший? Дети
(хором). Все грибы в лесу важны, все грибы в лесу нужны! Маша. Но
собирать их можно только с родителями!

«Сказка о невоспитанном Мышонке» С. Прокофьевой

Задачи: формировать представление об этикете; закрепить в активной речи детей вежливые выражения; воспитывать любовь и внимание к людям.

Оборудование: «Сказка о невоспитанном Мышонке» С. Прокофьевой; мяч.

Ход досуга:

Педагог читает детям отрывок из стихотворения «Добрые слова».

Педагог:

Добрые слова не лень
Повторять мне трижды в день.
Только выйду за ворота,
Всем идущим на работу —
Кузнецу, ткачу, врачу:
«С добрым утром!» — я кричу.
«Добрый день!» — кричу я вслед
Всем, идущим на обед.
«Добрый вечер!» — так встречаю
Всех, домой спешащих к чаю.

О. Дриз

Прочитав стихотворение, педагог просит детей сказать, какие добрые слова они запомнили. Дети отвечают.

Педагог. Эти слова можно назвать вежливыми, волшебными. Какие волшебные слова вы еще знаете?

Дети отвечают.

Эти слова говорят воспитанные люди. Послушайте «Сказку о невоспитанном Мышонке». (*Читает.*)

Вопросы по содержанию сказки

1. Почему Мышонка назвали невоспитанным и все звери в лесу на него рассердились?

2. У кого Мышонок попросил совета?

3. Кому сначала Мышонок сказал вежливые слова? А потом кому?

4. Как его за это благодарили?

5. Какой стал Мышонок в конце сказки?

Педагог. Скажите, а вы воспитанные дети? Все ли из вас помнят вежливые слова и говорят их своим знакомым?

Дети отвечают.

Игра «Скажи вежливое слово»

Стоя в центре круга, педагог бросает каждому ребенку мяч, а тот возвращает его обратно и произносит вежливое слово.

Педагог следит за тем, чтобы произносили разные вежливые слова, а не одно и то же.

«Сказка о невоспитанном Мышонке»

Жил в лесу один невоспитанный Мышонок.

Утром он никому не говорил «доброе утро». А вечером никому не говорил «спокойной ночи».

Рассердились на него все звери в лесу. Не хотят с ним дружить. Не хотят с ним играть. Ягодами не угощают.

Грустно стало Мышонку.

Рано утром прибежал Мышонок к Маше и говорит:

— Маша, Маша! Как мне помириться со всеми зверями в лесу? Маша сказала Мышонку:

— Утром надо всем говорить «доброе утро». А вечером надо всем говорить «спокойной ночи». И тогда все будут с тобой дружить.

Побежал Мышонок к зайцам. Всем зайцам сказал «доброе утро». И папе, и маме, и бабушке, и дедушке, и маленькому Зайчонку. Улыбнулись зайцы и дали Мышонку морковку.

Побежал Мышонок к белкам. Всем белкам сказал «доброе утро». И папе, и маме, и бабушке, и дедушке, и маленькому Бельчонку.

Засмеялись белки, похвалили Мышонка.

Долго бегал Мышонок по лесу. Всем зверям, большим и маленьким, сказал «доброе утро».

Побежал Мышонок к Лесной Птице. Свила гнездо Лесная Птица на самой верхушке высокой сосны.

— Доброе утро! — крикнул Мышонок.

Голос у Мышонка тонкий. А сосна высокая-высокая. Не слышит его Лесная Птица.

— Доброе утро! — изо всех сил крикнул Мышонок.

Все равно не слышит его Лесная Птица. Делать нечего. Полез Мышонок на сосну. Трудно лезть Мышонку. Цепляется лапками за кору, за ветки. Проплыло мимо Белое Облако.

— Доброе утро! — крикнул Мышонок Белому Облаку.

— Доброе утро! — тихо ответило Белое Облако.

Еще выше ползет Мышонок. Пролетел мимо Самолет.

— Доброе утро, Самолет! — закричал Мышонок. • — Доброе утро! — громко прогудел Самолет.

Наконец добрался Мышонок до вершины дерева.

— Доброе утро, Лесная Птица! — сказал Мышонок. — Ох, как долго я до тебя добирался!

Лесная Птица засмеялась:

— Спокойной ночи, Мышонок! Посмотри, уже темно. Уже ночь наступила. Уже пора всем говорить «спокойной ночи».

Посмотрел Мышонок вокруг — и правда: небо совсем темное, а на небе звезды.

— Ну, тогда спокойной ночи, Лесная Птица! — сказал Мышонок. Лесная Птица погладила Мышонка крылом:

— Какой ты стал хороший, Мышонок, вежливый! Садись ко мне на спину, я отнесу тебя к твоей маме.

С. Прокофьева

«Сказка про игрушечный городок» С. Прокофьевой

Задачи: познакомить детей с новым произведением; учить внимательно слушать, закреплять умение вслушиваться в обращенную к ним речь; развивать словесно-логическое мышление.

Оборудование: книга А. Бондаренко «Дидактические игры в детском саду»; «Сказка про игрушечный городок» С. Прокофьевой.

Ход:

Педагог. Ребята, у вас дома много игрушек? Во что вы любите с ними играть? А когда поиграете, что делаете с игрушками? Дети отвечают.

В одной интересной книге рассказывается о двух девочках. Одну звали Маша, а другую Зойка. Маша все любила делать сама: сама ест суп, сама из чашки молоко пьет, сама игрушки в ящик убирает.

А Зойка сама ничего делать не желает, только говорит: «Ой, не хочу, ой, не могу, ой, не буду». Все «Ой» да «ой», так и стали ее звать не Зойка, а Ойка. Ойка-капризулька.

А теперь послушайте «Сказку про игрушечный городок». (*Читает сказку.*)

Вопросы по содержанию сказки

1. Почему игрушки обиделись на Зайку?
2. На чем уехали игрушки?
3. Где они построили город?
4. Кто первый из девочек нашел игрушечный город?
5. Понравилось Зайке без игрушек?
6. Кто помог девочке найти игрушки?
7. Почему игрушки простили Зайку?
8. А от вас могут уйти игрушки?

Словесно-дидактическая игра «Зайка»

На одной стороне отмечают места зайцев, и каждый встает на свое место. По сигналу педагога «Бегите в круг!» все дети собираются в круг, а один из зайцев, которого заранее выбрали считалкой, становится в середину. Дети вместе с педагогом сопровождают текст движениями.

Зайка беленький сидит,
Он ушами шевелит.
Вот так, вот так
Он ушами шевелит.
Зайке холодно сидеть,
Надо лапочки погреть.
Хлоп, хлоп, хлоп, хлоп, —
Надо лапочки погреть.
Зайке холодно стоять,
Надо зайке поскакать.
Скок, скок, скок, скок, —
Надо зайке поскакать.
Кто-то зайку испугает,
Зайка прыг... и убегает.

«Сказка про игрушечный городок»

(к занятию 3)

Разбросала Зайка-капризуля игрушки по всей комнате, а убирать не хочет.

— Ой, надоели вы мне, игрушки! Ой, каждый день вас убирай да складывай!

Бросила Зайка куклы на шкаф, плюшевую Собачку под стол, а кубики ногами затолкала под лавку.

Наступил вечер. Легла Зайка в кроватку и уснула. Слезли куклы со шкафа. Выбежала из-под стола плюшевая Собачка. Выехал из угла грузовик.

— Не любит нас Зайка. Обижает нас. Уйдем от нее в лес, — решили игрушки.

Погрузили куклы и плюшевая Собачка в грузовик кубики и посуду. Тихонько открыли дверь и отправились напрямиком в лес по узкой тропинке.

Нашли игрушки укромную полянку и построили из кубиков красивый городок.

Луна им сверху светит, а светлячки, как настольные лампы, горят.

Утром пошла Маша гулять в лес и набрела на игрушечный городок.

Угостили куклы Машу чаем. А сами сидят грустные-грустные, Собачка хвостом не виляет.

— Почему вы все такие грустные? — спросила Маша.

— Мы без Зайки скучаем, — сказала плюшевая Собачка. — Но мы все равно к ней не вернемся. Плохо нам у нее жить.

Утром проснулась Зайка, а игрушек нет. Искала она их, искала, ничего не нашла. Только ошейник плюшевой Собачки на полу валяется.

Посидела Зайка на стуле — скучно. Полежала на диване — скучно.

Пошла Зайка к Маше. А Маша из кубиков дом для жирафа строит высокий-превысокий.

—Ой, Маша, ушли от меня все игрушки! — заплакала Зайка. — Без игрушек плохо, скучно! Ой, что мне теперь делать?

—А я знаю, где твои игрушки! — сказала Маша. — Они теперь в лесу живут.

Пошли Маша и Зайка на полянку к игрушечному городку.

—Ой, простите меня, игрушки! — сказала Зайка. — Не буду я вас больше обижать. Вон я плюшевой Собачке ошейник принесла.

Не стали игрушки на Зайку сердиться. Погрузили кубики на грузовик и отправились в обратный путь. Впереди Собачка бежит, хвостиком виляет.

С тех пор Зайка игрушки больше не разбрасывает, плюшевой Собачке конуру построила, а куклам каждый день банты завязывает.

С. Прокофьева

Сказка В. Сутеева «Палочка - Выручалочка »

Задачи: формировать эмоциональную отзывчивость, сопереживание состоянию, настроению героев; формировать способность к восстановлению цепи событий.

Оборудование: сказка В. Сутеева «Палочка-выручалочка»; опорные схематичные картинки со стилизованным изображением героев; мяч для игры.

Ход:

Педагог проводит небольшую беседу о дружбе с детьми, затем читает сказку В. Сутеева «Палочка-выручалочка».

Вопросы по содержанию сказки

1. Кого встретил ежик?
2. Что нашли заяц и еж?
3. Почему заяц разозлился на палку?
4. Что сделал с палкой еж?
5. Что друзья увидели по дороге?
6. Как помогла ежу и зайцу палка?
7. Как назвал палочку ежик?
8. Как помог еж зайцу?
9. Кого еще встретили друзья по дороге?
10. Как они помогли птенчику?
11. Смогли бы звери помочь птенцу без палки-выручалки?
12. Кто напугал зайца и ежа?
13. Как помогла палочка-выручалочка спастись от волка?
14. Как все время ежик называл палочку?
15. Почему еж помог зайцу подняться в гору?
16. Кто ждал зайца дома?
17. Кому ежик подарил палочку-выручалочку?
18. Что понял заяц?
19. Где находится палочка-выручалочка у вас?

Физкультминутка

Зайцы утром рано встали,
Весело в лесу играли.
По дорожке прыг-прыг-прыг!
Кто к зарядке не привык?
Вот лиса идет по лесу,
Кто там скачет, интересно?
Чтоб ответить на вопрос,
Тянет лисонька свой нос!

Но зайчата быстро скачут,
Как же может быть иначе?
Тренировки помогают
И зайчата убегают!
Вот голодная лиса

Грустно смотрит в небеса.

Тяжело вздыхает (садится, отдыхает).

Дидактическая игра «У кого?»

Педагог. Многие часто путают названия частей тела у животных и человека. Я буду называть часть тела, а вы говорите, у кого он есть.

Например: пасть — есть у животных,

Живот — ...

Шерсть — ...

Глаза — ...

Хвост — ...

Клыки — ...

Нос - ...

Ноги — ...

Когти — ...

Ногти — ...

Лапы — ...

По сказке В. Осеевой «Добрая хозяйюшка»

Задачи: учить детей осознать и объяснять смысл пословиц о дружбе; учить различать смысловые оттенки имен существительных.

Оборудование: сказка В. Осеевой «Добрая хозяйюшка»

Вопросы

1. Что такое дружба?
2. Кого можно назвать другом?
3. У вас есть друзья? Кто?
4. Почему вы его (ее) считаете другом?

Педагог обсуждает с детьми пословицы о дружбе, читает сказку В. Осеевой «Добрая хозяйюшка».

Вопросы по содержанию сказки

1. Кто дружил с девочкой?
2. Как животные любили свою хозяйку?
3. На кого девочка обменяла уточку?
4. Почему щенок убежал от девочки?
5. Как вы думаете, можно ли девочку назвать доброй хозяйюшкой? Почему нельзя?
6. Как ведут себя добрые хозяйюшки?
7. Девочка из сказки — хороший друг или нет?
8. Захотел бы ты дружить с этой девочкой? Почему нет?

Физкультминутка «Игра на пальцах»

Дети сидят на ковре. *Дети выполняют соответствующие*
Дружат в нашей группе движения.

Девочки и мальчики.

Мы с тобой подружим

Маленькие пальчики.

Раз, два, три, четыре, пять, —

Начинай считать опять.

Раз, два, три, четыре, пять, —

Мы закончили считать.

Дидактическая игра

Педагог. Послушайте слова и скажите, чем они отличаются: брат, братец, братик, братище; заяц, зайныка, зайчишка, зайчище; дом, домик, домище.

Подберите слова, имеющие уменьшительно-ласкательное и увеличительное значение следующим словам:

- утка;
- петух;
- курица;
- щенок;
- собака.

«Добрая хозяйюшка»

Жила-была девочка. И был у нее петушок. Встанет утром петушок и запоет:

— Ку-ка-ре-ку! Доброе утро!

Подбежит к девочке, поклюет у нее из рук крошки, сядет с ней рядом на скамеечку. Перышки разноцветные, гребешок на солнышке золотой. Хороший был петушок.

Увидала как-то раз девочка у соседки курочку. Понравилась ей курочка. Просит она соседку:

—Отдай мне курочку, а я тебе за нее петушка отдам! Услыхал петушок, опустил голову, да делать нечего. Сама хозяйка отдает.

Согласилась соседка — отдала курочку, взяла петушка. Стала девочка с курочкой дружить. Каждый день курочка свежее яичко несет.

—Куд-кудах, моя хозяйюшка! Кушай на здоровье яичко! Съест девочка яичко, возьмет курочку на колени, перышки ей гладит, водичкой поит, пшеном угощает.

Однажды пришла в гости соседка с уточкой. Понравилась девочке уточка. Просит она:

—Отдай мне твою уточку. Я тебе свою курочку отдам! Услыхала курочка, опустила перышки, но делать нечего. Сама хозяйка отдает.

Стала девочка с уточкой дружить. Ходят вместе на речку купаться.

Девочка плывет и уточка рядом.

—Тась-тась-тась, моя хозяйюшка! Не плыви далеко, в речке дно глубоко!

Выйдет девочка на бережок — и уточка за ней.

Приходит раз сосед. За ошейник щенка ведет. Увидала девочка.

—Ах, какой щеночек хорошенький! Дай мне щенка — возьми мою уточку!

Услыхала уточка, захлопала крыльями, а делать нечего. Сама хозяйка отдает.

Погладила девочка щенка и говорит:

—Был у меня петушок — я за него курочку взяла. Была курочка — я ее за уточку отдала. Теперь уточку на щенка променяла.

Услыхал это щенок, поджал хвост, спрятался под лавку, а ночью открыл лапой дверь и убежал.

—Не хочу с такой хозяйкой дружить! Не умеет она дружбой дорожить.

Проснулась девочка — никого у нее нет.

В. Осеева

Рассказ Н. Калининой «Как ребята переходили улицу»

Задачи: закрепить представление детей о правилах дорожного движения, используя понятия «пешеход», «транспорт», «светофор»; учить образовывать относительные прилагательные от имен существительных.

Оборудование: три круга: красный, зеленый и желтый, картинки с изображением предметов, сделанных из разных материалов; рассказ Н. Калининой «Как ребята переходили улицу».

Ход:

Педагог. Знаете ли вы, как называются машины, которые ездят по улицам?

Дети отвечают.

Как называются люди, которые идут по улицам?

Дети отвечают.

В городе очень много транспорта. Чтобы люди и машины не мешали друг другу на улицах, установлены специальные правила дорожного движения, которые нужно точно выполнять. А следит за этим один прибор, какой — вы узнаете, отгадав загадку.

Хоть имеет он три глаза, Но не смотрит
всеми сразу, А глядит всегда одним, Ну а мы
следим за ним.

(Светофор.)

Дети отгадывают загадку. Но если очень нужно, то кто может заменить светофор? Дети отвечают.

Послушайте, как переходили улицу ребята. *(Читает рассказ «Как ребята переходили улицу».)*

Вопросы по содержанию рассказа

1. На какой сигнал светофора можно переходить улицу?
2. Зачем милиционер поднял палочку?
3. Что дети делали на бульваре, во что они играли?
4. Почему шоферы машин должны слушаться милиционера?
5. Соблюдали ли они правила дорожного движения?

Педагог. А теперь я буду светофором, а вы — машины, которые выполняют движение по сигналу светофора.

Физкультминутка

Три цвета есть у светофора.
Они понятны для шофера:
Красный свет — проезда нет.
Желтый — будь готов к пути,
А зеленый свет — кати.

Дети становятся в круг, педагог в центре, показывает детям разные сигналы светофора. На красный цвет дети сидят на корточках, на желтый — встают, на зеленый — бегут по кругу.

Дидактическая игра «Угадай материал»

Педагог предлагает детям рассмотреть рисунки и ответить, из чего сделаны изображенные на них предметы. Например: кастрюля из металла — металлическая, шарик из резины — резиновый, сумка из кожи — кожаная.

Дети выполняют задание.

«Как ребята переходили улицу»

Пошли малыши гулять. Дошли до угла, на углу — светофор. Гор в светофоре красный свет — значит, нельзя переходить улицу.

Остановились ребята. Ждут, когда зеленый огонек зажжется. А машины едут по мостовой друг за другом, и конца не видно машинам. Стоит посреди улицы милиционер. Посмотрел на ребят. Поднял палочку. Остановились машины. Красный свет погас, зажегся желтый, а потом зеленый.

Можно улицу переходить.

Перешли малыши улицу, стали играть на бульваре. Взял Саша палочку, говорит: — Я милиционер.

Загудели машины, поехали ребята-шоферы по улицам.

А на перекрестке стоит Саша-милиционер. Все шоферы его слушаются. В какую сторону он повернется, палочку поднимет, в той стороне все машины остановятся.

Никто друг на друга не наезжает, никто друг друга не толкает: милиционер за движением следит.

Н. Калинина

Сказка Н. Павловой «На машине»

Задачи: воспитывать у детей доброе отношение друг к другу, чувство взаимопомощи; научить описывать различные свойства предметов (тема — транспортные средства).

Оборудование: сказка Н. Павловой «На машине»; иллюстрации с изображением различных машин.

Ход:

Педагог (*читает стихотворение*)

Если дело не идет
И не спорится работа,
Друг всегда к тебе придет,
С другом справишься в два счета!
Ну а если вдруг у друга
Что-нибудь случится,
Поспеш к нему на помощь —
Можешь пригодиться.

О ком говорится в стихотворении?

Дети отвечают.

Случалось ли вам приходиться на помощь друзьям? Как вам помогали друзья?

Дети отвечают.

Послушайте, что случилось с друзьями из сказки Н. Павловой «На машине». (*Читает сказку.*)

Вопросы по содержанию сказки

1. Что случилось с Мышкой, Зайчиком и Собачкой?
 2. Что предложила Мышка? А Зайчик?
 3. Получилось ли у зверей поднять машину, столкнуть камень? Почему не получилось?
 4. Что предложила Собака?
 5. Когда друзья вместе взялись за работу, справились ли они с бедой?
- Педагог обобщает ответы детей.
- Педагог. Как прекрасно, когда друзья могут выручить.

Физкультминутка

Друзья все вместе спозаранку *Дети выполняют соответствующие движения.*
Утром делают зарядку.

Дружно, дружно потянулись,
Раз — нагнулись, два — нагнулись,
Руки шире разведем
И наклонимся потом.
Встали дружно, раз-два,
И закончилась игра.

Дидактическая игра «Отгадай машину»

Педагог. А сейчас мы с вами поиграем. Я буду описывать машину, а вы должны догадаться, о какой именно машине идет речь.

Например: эта машина красного цвета, у нее есть лестница, когда машина едет — подает сирену. Что это за машина, как она называется?

Дети отвечают.

Затем описывать машину может кто-то из детей, а остальные — отгадывать.

«На машине»

Мышка, Зайчик и Собачка сели в машину и поехали. Едут, едут. Наехали на камень.

Бух! — и опрокинулись! Полетели кто куда! Сидят на земле.

Плачут. Но ехать-то дальше надо! Тут Мышка и говорит:

—А я машину подниму.

Стала поднимать, да никак не поднять! Зайчик говорит:

—Дай-ка, я подниму. Я посильнее. Стал поднимать, да никак не поднять! А Собачка говорит:

—Давайте-ка, ребята, все вместе поднимать.

Стали поднимать все вместе. Раз! — и подняли! Влезли в машину. А машина не идет: камень задние колеса не пускает. Тут Мышка и говорит:

—А я камень в сторону толкну. Стала толкать, да никак не толкнуть! Зайчик говорит:

—Дай-ка, я толкну. Я посильнее. Стал толкать, да никак не толкнуть! А Собачка говорит:

—А давайте-ка, ребята, все вместе толкать. Стали толкать все вместе.

Раз! — и толкнули камень в сторонку. Влезли в машину и поехали. Едут, едут, едут и не опрокидываются. Вот как хорошо!

Н. Павлова

**Малые фольклорные формы:
пословицы и поговорки о зиме**

Задачи: продолжать знакомить детей с малыми фольклорными формами; закрепить знания о приметах зимы; продолжать развивать внимание в процессе игры.

Оборудование: пословицы, поговорки о зиме, иллюстрации зимнего времени года и первого месяца — декабря; картинки с незаконченным изображением предметов.

Ход досуга

Педагог предлагает детям вспомнить, какое сейчас время года, как называется первый месяц зимы. Вспоминает с детьми приметы зимы. Затем рассказывает детям о том, что, подмечая приметы зимы, явления природы, люди придумывали пословицы и поговорки. Предлагает послушать пословицы о зиме.

Педагог. Декабрь год кончает, зиму начинает. Чем крепче зима, тем скорее весна. Солнце летом греет, зимой — морозит.

Зимой солнце сквозь слезы улыбается.

В декабре зима стелет белые холсты, через реки наводит мосты.

Педагог предлагает детям подумать и объяснить значение пословиц. Каждая пословица читается еще раз по отдельности и объясняется; так же объясняется значение некоторых слов.

Древнерусское название месяца — лютень, а в народе — студенец, так его прозвали за лютую морозную пору, за длительную стужу. Вот как говорили о декабре в народе:

Леденье пришло,
Зиму в дом привело,
В сани коней запрягло,
В путь-дорожку вывело,
Снег заледенело,
Лед на речке вымело,
Ребят в санки усадило,
С горки покатило.

После Спиридона (25 декабря — Спиридон-солнцеворот) хоть на воробьиный скок, да прибудет денек.

Медведь в берлоге на другой бок повернулся.

Говорят в народе, будто с этого дня солнце наряжается в праздничный сарафан, садится в телегу и едет в теплые страны.

Есть и такая поговорка:

Солнце — на лето, зима — на мороз.

Радостно, песнями, бывало, провожала детвора солнечный закат:
Солнышко, повернись! Красное, разожгись! Красно солнышко, В
дорогу выезжай, Зимний холод забывай!

Вопросы

1. Почему декабрь называли «воротами зимы»?

2. Как еще называют декабрь в народе?

Педагог предлагает составить рассказ о декабре, используя иллюстрации.

Игра «Что забыл нарисовать художник?»

Детям показываются картинки, на которых изображены, например, птица без крыла, медведь без лапы, диван без спинки. Предлагается рассмотреть картинки и назвать недостающие детали.

Киргизская народная сказка «Лиса и муравей»

Задачи: познакомить детей с новой сказкой; помочь понять ее содержание; отрабатывать интонационную выразительность речи, передавая свое отношение к героям; развивать желание разыгрывать сценки из сказки; образовывать формы глаголов третьего лица единственного и множественного числа.

Оборудование: киргизская народная сказка «Лиса и муравей» (см. приложение, с. 146); игрушечные кошка и собака.

Ход досуга

Педагог читает детям киргизскую народную сказку «Лиса и муравей».

Педагог. Понравилась ли вам сказка? Здесь вам встретились незнакомые слова. Лиса лакомилась кумысом. Кумыс — напиток из кислого молока лошади. Муравей молотил зерно на току. Ток — специальное место для молотбы зерна. Зерно хранилось в амбаре. Амбар — строение для хранения зерна.

Вопросы по содержанию сказки

1. Как вы думаете, зачем лиса предложила муравью бежать наперегонки?

2. Лиса побежала во всю мочь. Что значит «во всю мочь»? Как еще можно сказать?

3. Каким в сказке оказался муравей? Алиса?

4. Кто хочет изобразить, как лиса притворилась больной?

Дети изображают.

Педагог. Послушайте еще раз эту сказку. (*Читает.*) Кто хочет ее пересказать?

Желающие рассказывают сказку, педагог подсказывает в случае необходимости. Второй раз рассказывают сказку по ролям.

Дидактическая игра «Кто что делает?»

Педагог рассматривает с детьми игрушечных собаку и кошку, предлагает описать их внешний вид, дополняет ответы детей.

Педагог. Кошка серенькая, пушистая, мягкая, маленькая. Собачка белая, мохнатая, большая.

Как вы думаете, что делает кошка, когда мы ее гладим?

Дети отвечают.

Правильно! Мурлычет, радуется, выгибает спинку. А что она делает, когда видит мышку?

Дети отвечают.

Правильно! Тихо подкрадывается, бежит, ловит, прыгает. Что еще делает кошка?

Дети отвечают.

Верно! Она мяукает, лакает молоко.

Как много интересных слов сказали про кошку! А что делает собачка, когда видит кошку?

Дети отвечают.

Конечно! Она хочет поймать, бежит, лает. Что еще делает собачка? Дети отвечают.

Правильно! Она, кусается, бегаёт, ходит, сидит, спит, смотрит, ест. Что делает собачка, когда ей дают кусок мяса?

Дети отвечают.

Верно! Она подпрыгивает, служит, ест, радуется.

«Лиса и муравей»

Лиса и муравей решили подружиться и вместе посеяли пшеницу. Хитрая лиса каждый день жаловалась, что у нее болит то живот, то голова, и уходила, чтобы полакомиться кумысом.

Муравей один трудился с утра до вечера — то поливал поле, то полёл. Наконец созрел урожай.

Увидела лиса полный ток чистого зерна и решила обмануть муравья: весь урожай забрать себе.

— Друг мой, муравей, зачем нам делить всю эту пшеницу? Давай лучше побежим на перегонки. Кто из нас первым прибежит к току, тот пусть и берет весь урожай, — сказала лиса.

Муравей подумал и согласился. Стали они рядом.

— Давай! — крикнула лиса. И побежала в сторону тока. Задрала она хвост, уши прижала, бежит во всю мочь. Но и муравей не зевал — уцепился за ее хвост.

Прибежала лиса к току и отряхнулась. Муравей отлетел в сторону, полез на кучу пшеницы и крикнул оттуда:

— Эй, лиса, почему ты замешкалась? Лиса растерялась:

— Когда ты прибежал сюда?

— Давным-давно! Я уже успел отдохнуть, а ты вот еле дышишь. Так лиса оказалась побежденной.

Не сумела она придумать новую хитрость и побрела прочь. Муравей перетасил в амбар весь урожай и жил спокойно, сытно. А ленивая лиса голодала всю зиму.

Сказка Т. Шуйской «Непутевая Федора»

Задачи: учить детей находить сходство и различие, изучая произведения; углублять представления о соответствии между названием произведения и его содержанием; закреплять умение обобщать предметы, называя их одним словом.

Оборудование: сказка Т. Шуйской «Непутевая Федора» (см. приложение, с. 149); цветные карандаши.

* * *

Педагог напоминает детям сказку «Федорино горе» К. Чуковского, читает им сказку Т. Шуйской «Непутевая Федора».

Вопросы

1. Чем похожи эти сказки?
2. Чем они отличаются?
3. Что убежало от Федоры из сказки «Непутевая Федора»?
4. Сапоги, сандалии, ботинки, туфли — как это называется одним словом?
5. Колготки, брюки, платья, пальто, перчатки, чулки, носки — как это называется одним словом?
6. Что такое сервант и шкаф?
7. О чем еще говорится в стихотворении?

Педагог еще раз зачитывает отрывок «...Не осталось килограммов».

Педагог. Как вы думаете, вернутся или нет к Федоре из сказки «Непутевая Федора» все вещи и продукты?

Дети отвечают.

Затем педагог предлагает детям разделить лист пополам и нарисовать на каждой половине, что убежало от Федоры из сказки «Федорино горе» и что — от Федоры из сказки «Непутевая Федора».

«Непутевая Федора»

Снова горе у Федоры:
Не пошел ей впрок урок;
Чистоты, порядка нету
И опять переполох!
Разбежалась вся посуда,
Обувь, мебель и белье,
И рыдает вновь Федора:
— Это ж было все мое!
У Федоры больше нету
Ни чулок и ни сапог,
Ни сандалий, ни ботинок,
Нету туфель и носков.
Нет колготок, брюк и джинсов,
Нету платьев и штанов,
Нет пальто, перчаток, шубы,
Нет сервантов и шкафов.

Полотенец нет и блюдец,
Нет тарелок, а еда —
Фрукты, овощи, продукты,
Разбежалась кто куда!
Не осталось килограммов,
Не сыскать ей даже граммов
Помидоров, баклажанов,
Мандаринов, абрикосов,
Апельсинов и лимонов!
Даже свекла и картофель
Раскатились по полям...
На пороге грязном, низком,
В рваном платье, без чулок,
Слезы льет Федора горько
И обратно всех зовет!

Т. Шуйская

Сказка о Человеке и Золотой Рыбке

ЖИЛ на свете Человек. Не высокий и не низкий, не толстый и не худой, не умный и не глупый. В общем, средний человек. Таких на белом свете много. На зверей охотился, рыбу ловил, воздухом свежим дышал, воду родниковую пил, закатами любовался.

Вот однажды ловил Человек рыбу в речке. Долго над водой сидел, даже задремал, а рыба все не клюет. И вдруг крючок как дернется, чуть Человек не выронил удочку из рук. Проснулся он и давай скорее добычу из воды тянуть. Вытянул — и глазам своим не верит: рыбка перед ним неизвестного вида, да не простая, а золотая, прямо как в сказке. «Ты кто?» — Человек шепотом спрашивает, а сам глаза протирает: не почудилось ли? «Да Рыбка я Золотая, — приятным голосом отвечает неизвестное создание, — сказки в детстве читал?» Человек от удивления сказать ничего не может, только головой кивает. «Между прочим, — продолжает Рыбка, — я и желания выполнять умею. Мне желание исполнить — раз хвостом вильнуть. Отпустишь меня, все желания твои исполню».

Задумался Человек: отпустишь Рыбку — без ужина останешься, а съешь ее — всю жизнь жалеть будешь. Да и маленькая она какая-то, даже на уху, пожалуй, не хватит. «Ладно, — говорит, — отпущу я тебя. А первое желание у меня таким будет: надоело мне жить в этой избенке деревянной. Хочу дом каменный, да с электричеством и центральным отоплением». Ничего не ответила Рыбка, выскользнула из рук Человека, только хвостом вильнула.

Вернулся Человек домой, а на месте его избушки дом стоит белокаменный. Деревьев вокруг, правда, поменьше стало, зато столбы с проводами появились.

В доме все чистотой блестит, мебель красивая по углам стоит. Вода из крана течет. Обрадовался Человек. «Вот это жизнь», — говорит. Ходит изо дня в день по комнатам, любит. Даже в лесу реже гулять стал. А потом и вовсе решил: зачем это я пешком ходить буду, если у Рыбки можно машину попросить?

Вспомнил Человек о роднике своем с хрустальной водой. Побежал в лес. Бежит, через горы мусора перебирается, через грязные ручейки перепрыгивает. Еле отыскал родничок. (Смотрит - а вода в нем мутная, с запахом неприятным. «Как же так? — удивился Человек. — Куда же водичка прозрачная исчезла?») Огляделся вокруг — дым, смрад, грохот. От деревьев одни пеньки остались. В реку потоки мутные текут, на свалках воронье каркает, дороги лесные бензином залиты, ни одного цветочка не видать.

Вспомнил Человек свой сон. «Что же я наделал? — думает. — Как жить теперь буду?» Побежал к речке Рыбку искать. Звал-звал — нет Рыбки. Только пена по грязной воде плывет. Вдруг у берега блеснуло что-то. Кинулся Человек — а это и впрямь Рыбка...

ЗАДАНИЕ ДЕТЯМ: придумать конец сказки. Предлагаем два варианта ее "окончания".

Вариант первый. Только уж золота ее не видно под слоем мазута. Обрадовался Человек, говорит Рыбке: «Не надо мне ничего, верни только лес мой зеленый и родники чистые. Сделай все, как было, больше ни о чем

просить не буду». — «Нет, Человек, ничего у меня больше не получится: от грязи и ядов пропала сила моя волшебная. Теперь сам думай, что делать будешь, чтобы живым остаться». Сел Человек на берегу, голову руками обхватил и задумался.

Вариант второй. Взмолился Человек: «Не нужно мне ничего, только верни лес мой зеленый и родники чистые. Сделай, прошу, все, как было, больше ни о чем просить не буду». Молчит Рыбка, не отвечает. Пригляделся Человек пристальной — а Рыбка-то неживая уже, кверху брюшком плывет...

Мертвая рыбка по мертвой реке.

ОБСУЖДЕНИЕ ТЕКСТА

- Как изменился лес, после того как Золотая Рыбка начала исполнять желания Человека?
- Почему Человек так себя вел?
- Правильно ли он поступал? Почему ему вдруг захотелось вновь вернуть свой лес?
- Что в сказке волшебного, а что бывает и в нашей жизни? Видели ли вы заводы, поля, которые описаны в сказке?

тропинки в асфальтовые превратились, а полянки цветочные - в места стоянки. Доволен Человек, гуляет, ароматы вдыхает. Птиц, правда, да зверюшек разных вокруг видимо-невидимо стало. Но Человек на это даже внимание не обращает: «И зачем мне вообще этот лес? — думает. — Ну-ка, Рыбка Золотая, хочу чтобы на его месте поля бескрайние раскинули! Хочу богатым стать».

Исчез лес — как и не бывало. На его месте картошка растет, пшеница колосится. Доволен Человек, урожай считает.

Вдруг откуда ни возьмись букашки вредные налетели. Да голодные такие! Так и норвят весь человеческий урожай съесть. Испугался Человек, давай всякими ядами букашек-таракашек травить. Не пожалел на них отравы, всех извел до единой. А заодно с ними и пчел с птицами. «Не беда, - думает, — главное — урожай спасти. А вместо птичьих песен я у Рыбки магнитофон попрошу».

Живет он так — горя не знает. На машине ездит, урожай собирает, на закаты внимания не обращает, вола у него из крана течет, к роднику ходить не надо. Все вроде бы хорошо, но хочется Человеку чего-нибудь новенькою.

Думал он, думал и решил завод построить. Места вокруг много, пусть работает, прибыль приносит. Пошел Человек к Рыбке: хочу, мол, вдобавок к сельскому хозяйству промышленное производство развернуть. Чтоб, значит, все как у людей было. Вздохнула Рыбка печально и спрашивает: «Тебе какой завод: химический или металлургический?» — «Да мне все равно, — Человек отвечает. — Лишь бы прибыль побольше была». — «Будет тебе завод, — вильнула Рыбка хвостом. — Но знай: это последнее желание, которое я могу исполнить». Не обратил внимания Человек на эти слова, а зря.

Возвратился он домой, видит — стоит возле его дома завод огромный, труб — видимо невидимо. Одни клубы дыма в воздух пускают, другие потоки грязной воды в реку льют. Шум, грохот. «Ничего, — думает Человек, — привыкну, главное — разбогатеть побыстрее».

Заснул он в тот день счастливым, и приснился ему странный сон. Будто стало все вокруг по-старому. Лес шумит, птицы поют. Ходит Человек по лесу, со зверюшками общается, цветы нюхает, песни птички слушает, ягоды собирает, родниковой водой умывается. И так ему хорошо стало во сне, так спокойно. Проснулся Человек утром с улыбкой, а вокруг — дым, копоть, вздохнуть невозможно. Закашлялся Человек, подбежал, а как бы вы поступили на месте Человека. Как вы думаете, что будет с этим Человеком?

Вспомнил Человек о роднике своем с хрустальной водой. Побежал в лес. Бежит, через горы мусора перебирается, через грязные ручейки перепрыгивает. Еле отыскал родничок. (Смотрит — а вода в нем мутная, с запахом неприятным. «Как же так? — удивился Человек. — Куда же водичка прозрачная исчезла?») Огляделся вокруг — дым, смрад, грохот. От деревьев одни пеньки остались. В реку потоки мутные текут, на свалках воронье каркает, дороги лесные бензином залиты, ни одного цветочка не видать.

Вспомнил Человек свой сон. «Что же я наделал? — думает. — Как жить теперь буду?» Побежал к речке Рыбку искать. Звал-звал — нет Рыбки. Только пена по грязной воде плывет. Вдруг у берега блеснуло что-то. Кинулся Человек — а это и впрямь Рыбка...

В заключение обсуждения подчеркните, что Человек не может жить без городов, заводов, полей, но нужно все делать так, чтобы природа при этом не страдала.

ЗАДАНИЯ:

ЗАДАНИЕ ДЕТЯМ: придумать конец сказки. Предлагаем два варианта ее "окончания".

Вариант первый. Только уж золота ее не видно под слоем мазута. Обрадовался Человек, говорит Рыбке: «Не надо мне ничего, верни только лес мой зеленый и родники чистые. Сделай все, как было, больше ни о чем просить не буду». — «Нет, Человек, ничего у меня больше не получится: от грязи и ядов пропала сила моя волшебная. Теперь сам думай, что делать будешь, чтобы живым остаться». Сел Человек на берегу, голову руками обхватил и задумался.

Вариант второй. Взмолился Человек: «Не нужно мне ничего, только верни лес мой зеленый и родники чистые. Сделай, прошу, все, как было, больше ни о чем просить не буду». Молчит Рыбка, не отвечает. Пригляделся Человек пристальней — а Рыбка-то неживая уже, кверху брюшком плывет...

Мертвая рыбка по мертвой реке.

ОБСУЖДЕНИЕ ТЕКСТА:

- Как изменился лес, после того как Золотая Рыбка начала исполнять желания Человека?
- Почему Человек так себя вел?
- Правильно ли он поступал? Почему ему вдруг захотелось вновь вернуть свой лес?

Что в сказке волшебного, а что бывает и в нашей жизни? Видели ли вы заводы, поля, которые описаны в сказке?

Напомните детям, что в сказке Золотая Рыбка выполняла желания Человека. О чем могла бы **сама** Рыбка попросить людей? Сделайте бумажную

Золотую Рыбку. Передавайте ее по кругу, от ребенка к ребенку. Участник обсуждения, который получает Рыбку, говорит: «Если бы я был Золотой Рыбкой, я бы попросил у людей...» (далее следует конкретное предложение ребенка).

Дайте детям листы бумаги, разделенные линией пополам. Предложите нарисовать слева природу, какой она была до исполнения желаний Человека, а справа — какой она стала после того, как Золотая Рыбка выполнила его желания. Рисунки обсудите.

/Пусть дети нарисуют природу такой, какой они хотели бы ее видеть, и расскажут, что нужно сделать для того, чтобы она была именно такой/.

В заключение обсуждения подчеркните, что Человек не может жить без городов, заводов, полей, но нужно все делать так, чтобы природа при этом не страдала.